

উপাসনা।

ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব।

(৩য় অংশ।)

(৬) প্রাপ্তকৃত বিষয়ে অত্যাশ্রয় শাস্ত্র ও
আচাৰ্য্যের সিদ্ধান্ত।

১০১। কথিতপ্রকার চিত্তশুদ্ধিই ব্রহ্ম-
জিজ্ঞাসার হেতু একথা সৰ্ব্ব শাস্ত্রেরই সিদ্ধান্ত।
ইতিপূর্বে “সৰ্ব্বাপেক্ষাচ যজ্ঞাদি” সূত্র দ্বারা
এ সম্বন্ধে বেদান্তের এবং বৈদান্তিক আচাৰ্য্য-
গণের অভিপায় ব্যক্ত করিয়াছি। এখন
নিম্নে অত্র কতিপয় শাস্ত্র ও আচাৰ্য্যের সিদ্ধান্ত
প্রদর্শন করিতেছি।

১ ন। তপোবিজ্ঞাচ বিপ্রস্ত
নিঃশ্রেয়সকরং পরং।
তপসাকিৰিষং হস্তি
বিজ্ঞানাহমৃতমধুতে।

মহুস্মতি ১২। ১০৪

‘তপঃ’ আশ্রমবিহিত সঙ্ক্ৰাবন্দনাদি নিতা-
কর্ম এবং নৈমিত্তিকাদি যজ্ঞ। আর ‘বিজ্ঞা’
ব্রহ্মবিজ্ঞা। এই উভয় সাক্ষণের মোক্ষসাধনের
উপায়। তন্মধ্যে তপস্তার অবাস্তব ফল এই
যে, তদ্বারা পাপ নষ্ট হইয়া চিত্ত নির্মল হয়।
আর ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা অমৃত লাভ হয়।

১ প। যজ্ঞদানতপঃ কর্ম
ন ত্যাজ্যং কার্ধ্যমেবতং।

যজ্ঞদানঃ তপশ্চৈব

পাবনানি মণীষিণাং। গীতা ১৮। ৫

যজ্ঞ, দান ও তপঃ এই ত্রিবিধ কর্ম ত্যাজ্য
নহে। তাহা “কার্ধ্যং” কিনা অবশ্যকরণীয়।
কেন? না, যজ্ঞোদানঃ তপশ্চৈব পাবনানি,
বিশুদ্ধিকারণানি মণীষিণাং ফলানভিসঙ্গীনাং
ইত্যোক্তং। (শঙ্কর)। যজ্ঞ দান ও তপস্তা
মণীষি অর্থাৎ বিবেকীগণের চিত্তবিশুদ্ধির কারণ।

১ ফ। এতান্নপিতৃ কর্ম্মানি

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানিচ।

কর্তব্যানীতিমে পার্থ

নিশ্চিতং মতমুত্তমং। ঐ ৬

এতান্নপোবং কর্তব্যানি সঙ্গং কর্তৃত্বাভি-
নিবেশং ত্যক্ত্বা কেবলমীশ্বরাদীনতয়া কর্তব্যানি।
ফলানিচ ত্যক্ত্বা কর্তব্যানি ইতি মে সত্তং
নিশ্চিতং অতএব উত্তমং (স্বামী)।

এই সকল কর্ম কর্তৃত্বাভিনিবেশ ত্যাগ
করিয়া কেবল ঈশ্বরাদীনতা বুদ্ধিতে এবং ফল-
ত্যাগপূর্বক কর্তব্য। ইহাই আমার নিশ্চিত
মত এবং উত্তম। ‘এই’ সমুদ্র কর্ম নিত্যকর্ম।
ইহার অমুঠান দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। এবং
চিত্তশুদ্ধি ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু হয়।

১. ব। দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৩৯ বচনে কৰ্ম-
যোগের উপদেশেও কহিয়াছেন “বুদ্ধাযুক্তো-
যম্মাপার্থ কৰ্মবন্ধং প্রহাস্তসি ” যম্মা বুদ্ধা যুক্তঃ
পরমেশ্বরপিত কৰ্মযোগেন শুদ্ধান্তঃকরণঃ সঃ
স্বং পসাদলক্ষ্যাপরোক্ষজ্ঞানেন কৰ্মাশ্রয়কং বন্ধং
প্রকর্ষণে হাস্তসি ত্যক্তসি (স্বামী)।

চিত্তশুদ্ধি দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান (ব্রহ্মজিজ্ঞাসা)
জন্মবার নিমিত্তে এই কৰ্মযোগ কহিতেছি।
হে পার্থ যাহাতে ঈশ্বরপিত কৰ্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি
হইয়া তাঁহার পসাদে অপরোক্ষ জ্ঞানলাভপূর্বক
কৰ্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইবে।

১ ভ। সংগ্রাস যোগাখ্যা পঞ্চমাধ্যায়ের
দশম শ্লোকেও কহিয়াছেন—

“কায়েন মনসা বুদ্ধা

কৈবলৈরিন্দ্রিয়ৈরপি।

যোগিনঃ কৰ্মকৰ্ষসি

সঙ্গত্যুক্তাশ্রয়শুদ্ধয়ে ॥”

শরীর দ্বারা মনাদি, মনের দ্বারা ধ্যানাদি,
বুদ্ধি দ্বারা তর্কনিশ্চয়াদি, ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা কেবল
শ্রবণ কীর্তনাদিকপ কৰ্ম-সকলকে কৰ্মাত্ম্যায়ী
যোগীগণ ফলাসক্তি ত্যাগপূর্বক চিত্তশুদ্ধির
জন্ত অমুষ্ঠান করিয়া থাকেন। একপ অমুষ্ঠানে
তাঁহাদের কর্তৃত্বাভিনিবেশকপ অভিমান থাকে
না।

১ ম। মহর্ষি কপিলও সাংখ্যদর্শনে
লেখেন যে, সকল শাস্ত্রেতে প্রকৃতি পুরুষের
খিবেকজ্ঞান প্রতিপাদিত আছে, তাহার শ্রবণে
কেবল তাঁহাদেরই মতি হয় যাঁহারা বহু জন্ম-
ব্যাপী অমুষ্ঠিত কৰ্মদ্বারা অর্থাৎ বেদবিহিত
ক্রিয়া সাধন দ্বারা চিত্তভূমিকে প্রস্তুত করিয়া-
ছেন। কেবল তাঁদৃশ পুরুষেরাই ঐ সকল
শাস্ত্র শ্রবণের অধিকারী। অতুবা “নশ্রবণ-

মাত্রাং তৎসিদ্ধিরনাদিবাসনায়া বলবত্যাং।”
(কপিল সূত্র ২।৩) শাস্ত্রের শ্রবণমাত্র দ্বারা
মোক্ষলাভ হয় না, কেননা অনাদি বাসনা
তাঁহার বলবৎ প্রতিবন্ধক। কিন্তু বিশুদ্ধচিত্ত
পুরুষ বাসনাবৈরাগ্যদ্বারা শ্রবণাধ্যয়নে অধি-
কারী হয়েন। তৎফলে আত্মজ্ঞান লাভ
এবং আত্মজ্ঞান দ্বারা সাক্ষাৎ মোক্ষ লাভ
করেন।

১ য। বাস্তবিক মোক্ষশাস্ত্রের শ্রবণে
মতি হওয়া উচিত। ব্রহ্মপ্রতিপাদিকা শ্রুতিগণ
শত হস্ত তুলিয়া ব্রহ্মজ্ঞান কীর্তন করিতেছেন;
মন্ত, যাজ্ঞবল্ক্য, গীতা পত্নতি স্মৃতিগণ আত্মজ্ঞান
প্রতিপাদন করিতেছেন; পুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্র-
সকল ভয়ঃ ভয়ঃ ব্রহ্মবিজ্ঞার গুণগান করিতে-
ছেন; কিন্তু তাঁহার বক্তা, শ্রোতা ও বোদ্ধা
অতি উল্লভ। এই বর্তমান কালো লৌকিক
বিজ্ঞার অভাব নাই, শাস্ত্রীয় গ্রন্থেরও অভাব
নাই, তথাপি কৃতবিজ্ঞা পুরুষগণের আত্মজ্ঞান-
প্রতিপাদক শাস্ত্রশ্রবণে মতিগতি হয় না কেন
এবং শ্রবণ করিয়াও তাঁহা বোধগম্য হয় না
কেন? এ কথাই সংক্ষেপে উত্তর, স্মৃতির
অভাব। মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় ব্রহ্ম-
বিজ্ঞা প্রচারার্থ উপনিষদের ভাষাবিবরণ কালে
বুঝিয়াছিলেন যে, সেই মহাবিজ্ঞার পচারের
পথে বিস্তর প্রতিবন্ধক আছে। তিনি যজু-
র্বেদীয় কঠোপনিষদের ভাষাবিবরণের ভূমি-
কায় লিখিয়াছেন যথা—“পূর্বসংকিত পুণ্যের
দ্বারা অথবা এতৎকালীন স্মৃতিভাষীন যে সকল
ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইয়া থাকে তাঁহাদের এই
উপনিষদের শ্রবণ মননে অবশ্য বহু হইবেক এবং
তাঁহারা ইহার অমুষ্ঠানের ন্যূনধিক্যের দ্বারা
বিলম্বে অথবা স্বল্প কৃত্যার্থ হইবেন, আর যাঁহারা

যুদ্ধ বিগ্রহ হাত্ত কৌতুক আহার বিহার ইত্যাদি
লৌকিক ব্যবহারের শ্রবণ মননকে পরমার্থ
জ্ঞানেন তাঁহাদের প্রবৃত্তি এই শুদ্ধ পরমাত্ম-
তত্ত্বের অভ্যাসে স্তবরাং না হইতে পারে।”
মহাত্মা রাজার এই আশঙ্কা অতীব সত্য।
প্রথমতঃ স্মৃতি না থাকিলে ব্রহ্মবিজ্ঞার
আলোচনার মতি হয় না। এবং লৌকিক ব্যব-
হারে কালহর্য্যও রহিত হয় না। তৎসমস্ত
চিত্তশুদ্ধিকরক কৰ্ম্মানুষ্ঠানেরও অন্তরায়। ব্রহ্ম-
বিজ্ঞার তো কথাই নাই।

১০২। চিত্তশুদ্ধি, যাহা ব্রহ্মজিজ্ঞাসার
একমাত্র হেতু, যাহা সৰ্ব শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এবং
শ্রীমদ্ভক্তরাচাধ্য শারীরিক স্ত্রের প্রথম স্ত্রের
“অথ”শব্দের তাৎপৰ্য্যে যাহা স্থাপন করিয়াছেন,
তাহার শাস্ত্রসম্মত এই বিত্তীর্ণকপে ব্যাখ্যাও
ভাবার্থ যথাসাধা বর্ণন করিলাম। এত অধিক
লিপির কারণ এই যে, অনেকে “চিত্তশুদ্ধি”
শব্দটি মাত্র শ্রবণ করিয়াছেন, তাহার অর্থ
জ্ঞানেন না। অনেকে বা আত্মমতে তাহার
স্বকপোলকল্পিত অর্থ করিয়া লইয়াছেন। এহ
বর্তমান সময়ে অনেকে পাশ্চাত্য বায়বেগে,
বা স্বচ্ছাবেগে চালিত হইয়া বেদান্তশাস্ত্রের
আলোচনার প্রবৃত্তি হওয়াতে তাহাদের মধ্যে
এই অর্থানবগতি ও অর্থাত্তর উপস্থিত হইয়াছে।
ভরসা করি, শাস্ত্রের এই ভাবার্থ অবগত হইলে
তাঁহাদের বেদান্তালোচনার অধিকার সম্বন্ধে
যথার্থবুদ্ধির উদয় হইবে।

১০৩। ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এই
উভয়ের মধ্যে যে সকল পার্থক্য পূজাপাদ
শঙ্করাচার্য্য নির্দেশ করিয়াছেন তাহার প্রথমটি
মাত্র উপলক্ষ করিয়া আমি এতদূর লিখি-
লাম।

(৭) সদানন্দযোগীন্দ্র প্রভৃতির ব্যাখ্যা।

১০৪। কলে এ সম্বন্ধে পরমহংস পরি-
ব্রাজকাচার্য্য শ্রীসদানন্দযোগীন্দ্র দ্বীয় বেদান্ত-
সার নামক গ্রন্থে যে সংক্ষেপ সিদ্ধান্তবাক্য
নির্ণয় করিয়াছেন, এবং তাহার উপরি শ্রীরাম-
তীর্থ স্বরচিত বিদ্যনোয়ারজিনী টীকাতে যে
আলোক প্রক্ষেপ করিয়াছেন তাহার দ্বারা
চিত্তশুদ্ধির শাস্ত্রসিদ্ধতা এবং পূজাপাদ শঙ্করা-
চার্য্যের প্রদর্শিত প্রাপ্তিও প্রথম প্রকারের
পার্থক্যটি—এ উভয়ই বিশদ হইয়াছে। অতএব
নিম্নে তাঁহার উক্তির কিকিৎ কিকিৎ বিবরণ
দানে বাধ্য হইলাম।

শ্রীমান্ সদানন্দযোগীন্দ্র লেখেন—

১ম। অধিকারীত্ব? বিধিবদধীত বেদ-
বেদান্তধেনাপাততোহধিগতাখণ বেদার্থোহ
স্বিন্জন্মান জন্মান্তরে বা কাম্যনিবন্ধবজ্জন
পুরঃসর্য নিত্যনৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তোপাসনা
গুঠানেন নিগতনিখিলকল্মষতয়া নিত্যন্তনিখিল-
বাস্তব সাধনচতুষ্টয়স পন্নঃ প্রমাতা।

১য়। ব্রহ্মজিজ্ঞাসার এবং বেদান্তশাস্ত্র
অধ্যয়ন ও শ্রবণের অধিকারী কে? হহার
উত্তর দিতেছেন। যিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে
বেদবেদান্ত অধ্যয়নদ্বারা সামান্ততঃ সকল
বেদার্থজ্ঞ। যিনি এই জন্মে বা জন্মান্তরে
কাম্যকর্ম্ম ও নিষিদ্ধকর্ম্ম বজ্জনপূর্ব্বক, স্ফূট-
উপাসনাদি নিত্যকর্ম্মের অগুষ্ঠান, পুত্রজন্মাদি
নিমিত্ত জাতেষ্টি প্রভৃতি যজ্ঞ অর্থাৎ দশস ধারের
অনুষ্ঠান, পাপক্ষয় নিমিত্ত চাত্তায়াগাদি ব্রতা-
চরণ, চিত্তের একাগ্রতাজনক সগুণব্রহ্মবিষয়ক
শাণ্ডিল্য প্রভৃতি ভক্তিসাধন বিদ্যা এবং কর্ম্ম-
যোগের সাধনরূপ মানসব্যাপারবিশিষ্ট উপা-
সনার অনুষ্ঠান করতঃ সকল পাপের অভাব

হেতু অস্তঃকরণের আত্যন্তিক নৈর্দল্য লাভ করিয়াছেন, এবং যিনি নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক ; ইহকালপরকালে কলভোগবিরাগ ; শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান এবং শ্রদ্ধা ইত্যাদি সাধনসম্পত্তি, এবং মুমুক্শু অর্থাৎ মোক্ষের ইচ্ছা উপার্জন করিয়াছেন তাদৃশ জীব (অর্থাৎ এই লম্বা সাধনসম্পন্ন পুরুষ) বেদান্তশাস্ত্রের অধ্যয়নে ও গুরুপদেশশ্রবণে এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী হয়েন। তিনিই বৈদান্তিক জ্ঞানলাভের যোগ্যপাত্র। যেমন নান্দীমুখ, অধিবাস ও অভিষেকাদি মঙ্গলক্রিয়া দ্বারা রিষাহার্যী পুরুষ বিবাহের যোগ্য সংস্কৃতপাত্র হয়, সেইরূপ ঐ সকল প্রাগমুষ্ঠানসম্পাদিত-ভুক্তিধারা পুরুষ বেদান্ত অধ্যয়ন ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সংস্কৃতপাত্র হন। বেদান্তশাস্ত্র মতে তিনি প্রমাতা শব্দে উক্ত হয়েন।

১০৫। সদানন্দযোগীন্দ্রের এই সজ্জিত সিদ্ধান্তবাক্যগুলি শ্রুতি ও স্মৃতিসিদ্ধ। বিদ্বন্মনোরঞ্জিনী টীকাতে এসমস্তের বিস্তারিত বিচার এবং ব্যাখ্যা আছে। ধর্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার মধ্যে শব্দরাচায়া যে সকল পার্থক্য নিরূপণ করিয়াছেন তন্মধ্যে প্রথম থাকারেন পার্থক্য উপলক্ষ করিয়া আমি এপর্যন্ত শাস্ত্রার্থ বর্ণন করিতেছি। সেটি ইতিপূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। এখানে স্মরণার্থ তাহার পুনরুক্তি করিতেছি।

১১। ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপি অধীত-বেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপপত্তেঃ। ধর্মজিজ্ঞাসার অগ্রে ও অধীতবেদান্ত ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা জন্মিতে পারে। অর্থাৎ ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে ধর্মজিজ্ঞাসা অপেক্ষিত নহে।

১০৬। ইহান্ন তাত্পর্য্য ইতিপূর্বে বলি-

য়াছি। যথা কলাভিসন্ধিবিশিষ্ট বৈদিককর্ম, তাহার জ্ঞান এবং বিচার ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে অপেক্ষিত নহে। এই সম্বন্ধে উক্ত টীকা যত কথা লিখিয়াছেন তাহাই যৎকিঞ্চিৎ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

১২। অধিকারী, তু ইতি। ধর্মজিজ্ঞাসা-ধিকারিণোহস্ত বৈলক্ষণ্যাস্তচন্যস্তশব্দঃ প্রমাতা-ধিকারীত্বায়ম্। লৌকিক বৈদিক ব্যবহারেষু অভ্রান্তো জীবঃ প্রমাতা ইহ বিবক্ষিতঃ। * * তস্ত তুশদস্চিৎতঃ বিশেষনাহ। সাধনচতুষ্টয়-সম্পন্ন ইতি। বক্ষ্যমান সাধনচতুষ্টয়বিশিষ্ট ইত্যর্থঃ। অন্নঃ ভাবঃ নতাবদেদাধ্যয়নং ব্রহ্মজিজ্ঞাসাধিকার হেতুঃ। * *। নাপি ধর্ম-বিচারঃ। প্রাগপি ধর্মবিচারঃ অধীতবেদান্তস্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসোপপত্তেঃ। নাপি ধর্মমুষ্ঠানমিহ জিজ্ঞাসাহেতুঃ। বিনাপি ধর্মমুষ্ঠানং ব্রহ্মচর্যা-দেব বিকৃত্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসা দৃশ্যাতঃ। তস্মান ধর্মমুষ্ঠানং ব্রহ্মজিজ্ঞাসাহেতুঃ।

১৩। অধিকারী কে? ধর্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এ দুয়ের অধিকারীর বৈলক্ষণ্য দেখাইতেছেন। এখানে জীবই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার কর্তা বেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মজ্ঞানের জ্ঞাতা বিধায় তিনি প্রমাতা শব্দের বাচ্য। তাঁহার লক্ষণ কি? না লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহারেতে যিনি অভ্রান্ত, এমন যে জীব তিনি প্রমাতা শব্দে এখানে উক্ত হইয়াছেন। তিনি সাধনচতুষ্টয়সম্পন্ন সংস্কৃতপাত্র। তাদৃশ প্রমাতা জীব অধিকারী। সমগ্রবেদাধ্যয়নই যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাধিকারহেতু এমত নহে। ধর্মবিচারও হেতু নহে। কেননা ধর্মবিচারের পূর্বেও অধীতবেদান্ত ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা জন্মে। এমন দেখা গিয়াছে যে ধর্মমুষ্ঠান বিনা কেবল

ব্রহ্মচর্য্য হইতেই বিরক্ত পুরুষের ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উদয় হইয়াছে, অর্থাৎ গৃহস্থাশ্রমই বেদবিধি-বিহিত ধর্ম্মানুষ্ঠানের স্থান। ব্রহ্মচারী সে আশ্রমে পুনরাগমন না করিয়া বৈরাগ্যাবশতঃ একেবারে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে পবৃত্ত হইতে পারেন। অতএব ধর্ম্মানুষ্ঠান ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু নহে। এখানে গৃহস্থের অমুঠের ফলপ্রদধর্ম্মে নিঃসঙ্গ বিধায় ব্রহ্মচর্য্যাশ্রমীকে দৃষ্টান্ত গ্রহণ করিয়াছেন, বাহাতে নিঃসন্দেহে বুঝা যাইতে পারে যে ধর্ম্মানুষ্ঠান বা ধর্ম্মজিজ্ঞাসা, ব্রহ্মজিজ্ঞাসার বা বেদান্তশাস্ত্রের অধিকারজনক নহে। ব্রহ্মচর্য্যাশ্রম হইতে অধীত-বেদান্ত ব্যক্তি যদি একা-এক সম্মাসগ্রহণপূর্ব্বক অনাশ্রমী হন, তবে তিনি গৃহস্থাশ্রমে প্রবেশ না করায়, তাঁহার কর্ত্ত্বক গৃহস্থের বিধিবিহিত কাম্যক্রমের অমুষ্ঠান অসম্ভব। কিন্তু ব্রহ্মচর্য্যাবস্থায় তাঁহার কর্ত্ত্বক বেদান্তপাঠের সহিত যে সকল সন্ধ্যা বন্দনাদি চিত্তশুদ্ধিজনক নিকাম তপস্তা আচরিত হইয়াছে তাহাই জন্মান্তরীয় পুণ্যযোগে তাঁহার ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু হয়। এইজন্তু কথিত হইয়াছে যে, অধীত-বেদান্ত ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা হইতে পারে। তাহাতে ধর্ম্মজিজ্ঞাসা অর্থাৎ বৈধ কাম্যকর্ম্মের অমুষ্ঠান অপেক্ষিত নহে। ফলে তাই বলিয়া তাহাতে গৃহস্থের অনধিকার এমন কেহ না মনে করেন। কাম্যকর্ম্ম তাহার হেতু না হইলেও নিকামকর্ম্ম চিত্তশুদ্ধি-জনক রূপে হেতু হয়। ইহার প্রমাণ এই শ্রুতি—“তন্মতং (আত্মানং) বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিশস্তি যজ্ঞেন দানেন তপসানাশ-কেন”। সেই যে এই আত্মা তাঁহাকে ব্রাহ্ম-ণেরা বেদপাঠের দ্বারা এবং যজ্ঞ দান তপস্তা ও উপবাসের দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন।

এ বচন গৃহস্থাশ্রমী ব্রাহ্মণের। আর বিবিদিশস্তি” শব্দদ্বারা জানাইতেছেন যে গৃহীরাশ্রমেরা সেই আত্মাকে জানিবার নিমিত্তে বেদপাঠ, যজ্ঞ, দান, তপস্তা ও উপবাসাদি ধর্ম্মের অমু-ষ্ঠান করেন। যাহারা তাঁহাকে জানিবার ও লাভ করিবার কামনায় এই সকল ধর্ম্মাচরণ করেন তাঁহাদের ধর্ম্মানুষ্ঠান অমুফলপ্রসূতি-বর্জিত। সুতরাং তাহা চিত্তশুদ্ধির হেতু এবং সেই চিত্তশুদ্ধি ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ও তদনুকূল বেদান্ত অধ্যয়নের হেতু। ব্রহ্মচর্য্য ও বানপ্রস্থ্য আশ্র-মীর স্ব স্ব আশ্রমবিহিত তপস্তাদি যেমন চিত্ত-শুদ্ধিদ্বারা ব্রহ্মজিজ্ঞাসার উদয় করে; গৃহস্থের ও পরমাত্মাকে জানিবার ইচ্ছাযুক্ত তপস্তা ও যজ্ঞাদি নিকামধর্ম্ম তরুণ ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধি-কারজনক সে নিকামধর্ম্মটি ব্রহ্মজিজ্ঞাসার বিরোধী ধর্ম্মজিজ্ঞাসা বা ধর্ম্মানুষ্ঠান নহে। মহর্ষি জৈমিনির বেদবিচারময় মীমাংসাদর্শনে এই সব সকাম বেদবিহিত ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ও ধর্ম্মা-নুষ্ঠানের নিয়ম নির্দিষ্ট হইয়াছে। ব্রহ্মবিচার নামক বেদান্তশাস্ত্র তাহা হইতে ভিন্নলক্ষণা-ক্রম; এবং নিকাম ধর্ম্মোক্তি চিত্তশুদ্ধিরূপ অধিকার, সে শাস্ত্রের ও তৎপ্রতিপত্ত ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসার প্রবেশদ্বার। এতাবতঃ নিত্যানৈমি-তিকাদি নিকামধর্ম্ম চিত্তশুদ্ধির হেতু, আর যাহারি চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে তিনিই বেদান্তশাস্ত্রের ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী। কর্ম্মকাণ্ডের জ্ঞান ও ফলপ্রদ বা বিধিকৈল্লগারূপ কর্ম্মানুষ্ঠান অপেক্ষিত নহে।

১০৭। এই চিত্তশুদ্ধি এক জন্মের তপস্তাদি নিকাম ধর্ম্মের ফল নহে। হয়তো কাহারো পক্ষে বহুজন্মের উপার্জিত ফল এই জন্মে পরিণত হয়, কাহারো পূর্ব্বজন্মে পরিণত

হইয়াছে, কাহারো পরজন্মে পরিপক্ব হইবে। পরিপক্ব হইলেই তাহা যন্ত মন্দের ত্যায় সাধককে বেদান্ত অধ্যয়নে এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় অধিকারী করিবে। শ্রীমান্ সদানন্দের “অগ্নিন্ জন্মানি জন্মান্তরে না” উক্তির এই সমগ্র-তাৎপর্য। ইহার এমন অর্থ নহে যে, কোন নিত্য নৈমিত্তিকাদি ক্রিয়ারহিত অথচ স-সার-বিষয়াসক্ত ব্রহ্মবদনশীল বা বেদান্তবাদীকে দৃষ্ট হইলেই মনে করিতে হইবে যে পূর্ব জন্মের তপস্তার ফলে ইহাঁর চিত্তশুদ্ধি হইয়াছে এবং সেইজন্ত এজন্মে ব্রহ্মজ্ঞান ও বেদান্ত আশ্রয় করিয়াছেন। কেননা চিত্তশুদ্ধি এমন এক পদার্থ যাহা বেদান্ত অধ্যয়ন ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় সঙ্গে সঙ্গে তাহার হেতুস্বরূপ অল্পাংশ সকল দেখাইয়া থাকে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসা স্বয়ং অল্পাংশ-নিরপেক্ষ হইলেও, ওসমস্ত অল্পাংশ রহিত হয় না। এসমক্ষে বিদ্বন্মনোরঞ্জিনী যাহা লেখেন তাহার কিঞ্চিৎ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

১শ। “অগ্নিন্ জন্মানি জন্মান্তরে বোঁঠ। অনেকজন্মসংস্কৃত্তোবাতি পরাংগতিঃ। নহি কল্যাণকৃত্ত কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ইত্যাদি স্মৃতেজন্মান্তরাভুষ্টিতস্তাপি জন্মান্ত রোপকারকস্ত সম্ভবাদিতিভাবঃ।”

চিত্তশুদ্ধির হেতুভূত তপস্তাদির অল্পাংশ এই জন্মেরও সাধন হইতে পারে, জন্মান্তরেরও হইতে পারে। তাহা অনেক জন্মে সিদ্ধ হয়। তৎফলে পুরুষ পরাগতি লাভ করেন। শুভ কন্মের আচরণশীল কোন ব্যক্তির ওগতি হয় না। ইত্যাদি স্মৃতিবচনানুসারে জন্মান্তরের অচ্যুত তপস্তাদি শুভকন্মের উপকারিতা জন্মান্তরে সম্ভব হয়। অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধিজনক দীর্ঘায়ুপিত্ত কন্ম ব্যর্থ হইবার নহে। °

১০৮। শ্রীমান্ সদানন্দযোগীন্দ্র চিত্তশুদ্ধি বিষয়ে যে করেকটি কথা কহিয়াছেন তাহা ইতিপূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি। তাহাতে “আপাততোহধিগতাখিলবেদার্থঃ” এই বাক্যটি আছে। তাহার তাৎপর্য এই যে, যিনি শাস্ত্রবিধি অনুসারে বেদ বেদান্ত অধ্যয়ন দ্বারা “আপাততঃ” (সামান্যতঃ) সকল বেদার্থজ্ঞ, তাদৃশ ব্যক্তি বেদান্ত শাস্ত্রের ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় অধিকারী। অবশ্য উক্ত যোগীন্দ্র এই সঙ্গে চিত্তশুদ্ধির অগ্রাণ্ড অঙ্গেরও উল্লেখ করিয়াছেন। স্বর্গীয় আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় ঐ “আপাততঃ” শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন “সামান্যতঃ”। এই অর্থ ধরিলে এইরূপ মনে হইবে যে, বেদান্তাধ্যয়নেচ্ছু ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসুর পক্ষে, বেদের সাধারণ অর্থজ্ঞান থাকিলেই প্রচুর। ধর্মজিজ্ঞাসু, কর্মকাণ্ডী বৈদিকের ত্যায় অথবা পূর্বসমীপা দর্শনের ও কল্প-হুত্রাদি ধর্মশাস্ত্রের অধ্যাপক ও ব্যাখ্যাপক-গণের ত্যায় তাহার সমগ্র মন্ত ও ব্রাহ্মণ্যের পারদর্শী হওয়া প্রয়োজনীয় নহে। এ অর্থ অসঙ্গত নহে; কেননা ব্রহ্মবিজ্ঞানোপার্জনে তাহা অপেক্ষিত নহে। কিন্তু বিদ্বন্মনোরঞ্জিনী উক্ত “আপাততঃ” শব্দের আরো সংক্ষিপ্ত অর্থ গ্রহণ করিয়াছেন। যথা—

১৪। “আপাতত ইতি। আপাততো বিচারেণেদং পণ্যবধারণমন্তরেণ অধিগতো-হর্থিল বেদার্থো যেন সতথা, বেদশব্দো বেদান্ত বিষয়ঃ। অধিগতাখিল বেদান্তার্থ ইত্যর্থঃ।”

ইহার তাৎপর্য এই যে, “সকল বেদার্থজ্ঞ” বাক্যের ভাবার্থ “সর্ববেদান্তার্থ।” এ অধিকায়ে “বেদ” শব্দ “বেদান্ত বিষয়” (অর্থাৎ উপনিষদার্থ)। আপাততঃ কিনা সামান্যতঃ

প্রয়োজনসিদ্ধির জন্য তাহার জ্ঞান প্রয়োজন । সেই সামান্য বৈদ্যর্থজ্ঞান অর্থাৎ বৈদ্যাস্তিক জ্ঞান চিত্তশুদ্ধির সহকারিতায় বেদান্তের বিশেষজ্ঞানে ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসায় অধিকার যোগ্য-ইষ্টা দেয় ।

১৪। “ইদানীমুক্তলক্ষণানাং নিত্যাদী-
নামীশ্বর্যপর্ণতয়াহুজীয়মানানাং পরমকলং দর্শ-
য়তি । আদিপদান্নৈমিত্তিক প্রায়শ্চিত্তয়ো
গ্রহঃ । নিত্যনৈমিত্তিকেরবকুর্ষাপোহরিত
কর্মমিত্যাদিস্বতঃ । ধর্মোণ পাপমপনুদতীতি
শ্রুতেন্দ্র । চিত্তশুদ্ধিঃ পরমপ্রয়োজনং পর-
ম্পরয়া মোক্ষসাধনত্বাৎ । তথাচ স্বতঃ, স্বে
স্বে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।
স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিদতিতচ্চূর্ণ ইত্যপ-
ক্রমা, অসকুবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতায়া বিগত-
স্পৃহঃ । নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসে
নাধিগচ্ছতীতি । তদুক্তং । নৈকর্ম্যাসিদ্ধাবপি
নিতাকর্ম্মাহুষ্ঠানাদ্রমোংপত্তিঃ পাপহানিঃ তত-
শ্চিত্তশুদ্ধিস্ততঃ স্বসংসারাত্মাখ্যাববোধন্ততো
বৈরাগ্যা ততো মুমুক্শুঃ ততস্তদপায়পর্গোষণ-
ততঃ সর্বকর্ম্মসন্ন্যাসন্ততো যোগাভ্যাসন্তত-
শ্চিত্তশ্রু প্রত্যক্ প্রবণতা ততস্তত্ত্বমস্তাদিবাক্যার্থ
পরিজ্ঞানং ততোহবিছোচ্ছেদস্ততঃ স্বাত্ম-
জ্ঞবস্থানমিতি” । এই সিদ্ধান্তের তাৎপর্য্য নিয়ে
দিতেছি ।

১৫। এইরূপে ইতিপূর্বে বর্ণিত লক্ষণ-
বিশিষ্ট ঈশ্বর্যপর্ণতাবে অহুজীয়মান শাস্ত্রবিহিত
নিত্যাদি ক্রমের পরমকল দেখাইতেছেন ।
“নিত্যাদি” শব্দেতে যে “আদি” পদটি আছে
তাহার অর্থ নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্তকর্ম্ম ।
স্বিত্য ও নৈমিত্তিক কর্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারা ছরিত
কর হয় ইহা স্বতিতে কহেন । ধর্ম্মকর্ম্ম অহু-

ষ্ঠানে পাপ নষ্ট হয় ইহা শ্রুতিতেও আছে ।
চিত্তশুদ্ধির পরমপ্রয়োজনহ, কেননা তাহা
পরম্পরা মোক্ষসাধক । গীতাস্বতিতে আছে,
যে সকল মনুষ্য স্ব স্ব কর্ম্মে অর্থাৎ স্বধর্ম্মে
অভিরত তাঁহার সিদ্ধি লাভ করেন । স্বকর্ম্ম-
নিরত ব্যক্তি যেক্রমে সিদ্ধি প্রাপ্ত হন তাহা
শ্রবণ কর । গীতাতে এইমাত্র উপক্রম
পূরঃসর কহিতেছেন । যাহার বুদ্ধি সর্বত্র
অসকু অর্থাৎ আসক্তিশূন্য, যিনি জিতায়া ও
স্পৃহাশূন্য তিনি সেই সন্ন্যাসদ্বারা অর্থাৎ
আসক্তিরাহিত্যদ্বারা পরম নৈকর্ম্ম্যাসিদ্ধি লাভ
করেন । ইহা এইরূপে উক্ত হইয়াছে যে,
নৈকর্ম্ম্যাসিদ্ধি হইলেও, নিতাকর্ম্মাহুষ্ঠান দ্বারা
ধর্ম্মোংপত্তি হয় এবং পাপহানি হয়, তাহাতে
চিত্তশুদ্ধি হয়, তাহার পর স্বীয় সংসারাত্ম-
তাবের মথার্থত্বের বোধজন্মে, তৎকালে
বৈরাগ্যা, তৎপরে মুক্তির ইচ্ছা, তৎপরে তাহার
উপায়লাভের যত্ন, ততত্তর সর্বকর্ম্মসন্ন্যাস,
তৎপরে যোগাভ্যাস, তাহাব পর চিত্তের
প্রত্যক্চতঃশরূপ পরমাত্মধারণক্ষমতা, ততত্তর
তত্ত্বমস্তাদি মহাবাক্যের অর্থজ্ঞান, তৎকালে
অবিচার উচ্ছেদ, অবশেষে স্বীয় প্রকৃত আত্ম-
স্বরূপ পরমাত্মাতে অবস্থিতি । ইতি

১৬। এতাবতা চিত্তশুদ্ধির হেতুসমস্ত
ও তাহার উত্তরোত্তর ক্রমপরম্পরা-ফল উক্ত
হইল । চিত্তের প্রত্যক্ প্রবণতা, মহাবাকা-
সকলের অর্থজ্ঞান, অবিচার উচ্ছেদ এবং
আত্মাতে স্থিতি এই চারিটি অবস্থা যুগপৎ
ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ও বেদান্তাত্মশীলনের অবস্থা ।
তৎপূর্ব্বকার উপায়গুলি সমস্তই চিত্তশুদ্ধি-
সংযুক্ত সাধনসম্পত্তি । তৎসমস্তসম্পন্ন ব্যক্তি
ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অধিকারী । অতএব ব্রহ্মজিজ্ঞাসার

ফলপ্রদ বা বিধির দাসত্বরূপ কর্ণকাণ্ড অপেক্ষিত নহে। কিন্তু তাহার অধিকারী হইবার নিমিত্তে প্রাপ্ত লক্ষণসিকাবস্থার প্রয়োজন।

১১০। এ সম্বন্ধে মহাত্মা রামমোহন রায়ও কিঞ্চিৎ বিচার করিয়াছেন, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

১ ক্ষ। জ্ঞান, মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয়েন। অত্ৰ কোন সাধন মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ হয় না। বেদান্তে ও গীতাদি মোক্ষশাস্ত্রে নিকামকর্ম্যপ্রবাহ ইহজন্মে কিংবা পরজন্মে চিত্তশুদ্ধির কারণ কহেন, চিত্তশুদ্ধি জ্ঞানোন্মুখতার কারণ হয়, জ্ঞানোন্মুখতা শ্রবণ মননাদি সাধনের কারণ, সেই সাধন জ্ঞানোন্মুখতার কারণ আর জ্ঞান মোক্ষের সাক্ষাৎ কারণ হয়েন। যেমন কর্ণাদি ক্রিয়া ক্ষেত্রের উর্বর হইবার কারণ হয়, আর উর্বরা হওয়া উত্তম শস্যের কারণ, শস্য তণ্ডুলের কারণ, তণ্ডুল ওদনের কারণ, ওদন ভোজনের কারণ, ভোজন তৃপ্তির কারণ। অতএব কোন শাস্ত্রজ্ঞ বুদ্ধিমান ব্যক্তি এমত কহিবেন যে তৃপ্তির কারণ “যেমন” ভোজন হয় “তেমন” ক্ষেত্রের কর্ণাদি ক্রিয়াও তৃপ্তির কারণ হয়।”

(রাঃ মোঃ রা প্রস্তাবলি ৩০২ পৃ)

মহাত্মা রামমোহন রায়ের এই সব উক্তি বিদ্বন্মোহনোত্তমসহ তাপগাতঃ এক। সমুদয়ের সংগৃহীত অভিপ্রায় এই যে, ধর্ম্যজিজ্ঞাসা অর্থাৎ ফলজনক কণ্ঠকাণ্ডের জ্ঞান, তাহার অনুষ্ঠান, এবং কর্ম্যাববোধনরূপ বেদের তাৎপর্য—এ সমস্ত ফলকামী কর্ম্মদিগের অধিকারদৃষ্টিতে উক্ত হইয়াছে। মহর্ষি জৈমিনি কহিয়াছেন, “চোদনালক্ষণোহর্থোধ্যমঃ” ধর্ম্মের লক্ষণই এই যে, তিনি জীবের স্বভাব বা অদৃষ্টস্থান অধিকার

করিয়া কলনিমিত্ত ক্রিয়ার প্রবর্তক হয়েন। “চোদনানিমিত্তঃ ধর্ম্মজ্ঞানং” অদৃষ্ট হইতে অলক্ষ্যভাবে ধর্ম্মের যে ক্রিয়াচরণের প্রতি উত্তেজনা হয় তনিমিত্ত ধর্ম্মজ্ঞানের প্রয়োজন।

(৮) শব্দের নির্ণিত প্রথম প্রকার পার্থক্য ও চিত্তশুদ্ধির উপসংহার।

১১১। মহর্ষি জৈমিনির বিচারিত এই বিধিবিহিত ধর্ম্মের জ্ঞান ও ধর্ম্মানুষ্ঠান, বেদান্তশাস্ত্র ও তৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসার অঙ্গ নহে। অতএব শব্দরাচাঙ্গের সিদ্ধান্ত এই যে, তাদৃশ ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ও ধর্ম্মানুষ্ঠান না থাকিলেও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা জন্মিতে পারে। কিরূপ অধিকারীতে জন্মিতে পারে? না যিনি বেদান্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন। বেদান্ত অধ্যয়নের পাত্র কে? না যাহার গুরুোক্ত নিকামকর্ম্ম ও সন্ধ্যাবন্দনাদি তপস্তা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি জন্মিয়া সাধনচতুষ্টয় উপার্জিত হইয়াছে। ফলে ইহার পর বুঝা যাইবে যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাতে, যেমন কামাকর্ম্মের কোন লক্ষণ নাই, সেইরূপ নিকাম কণ্ঠযোগের, ও সন্ধ্যাবন্দনাদি তপশ্চরণের ও নৈমিত্তিক ও প্রায়শ্চিত্তক্রিয়ারও কোন লক্ষণ ও পদ্ধতি নাই। কেননা তৎসমস্তই মন্ত্রসমবায়ী ক্রিয়া। সেই সব ক্রিয়ার মধ্যে যত প্রকার উপাসনা-লক্ষণ বিদ্যমান আছে সমস্তই সমন্বক। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ও তৎপ্রতিপাদক বেদান্তশাস্ত্রের অতীন্দ্রিয় অমন্ত্রক। তাহাতে উপরিউক্ত প্রকার কোনরূপ উপাসনাক্রিয়ার লক্ষণ বিদ্যমান নাই। তাহা নিকামও বটে, অমন্ত্রকও বটে এবং উপাসনা-লক্ষণ বিহীনও বটে। ধ্যান ও সমাধি প্রভৃতি যোগও এক প্রকার মানসিক উপাসনাক্রিয়া। ব্রহ্মজ্ঞানাতীন্দ্রিয়মে সেরূপ কোন ক্রিয়া-ধর্ম্ম নাই।

তাহা সর্বাধিকার ক্রিয়াকর্মের অতীত । তাহা নিরূপণ করিয়াছেন । তন্মধ্যে প্রথম প্রকারের প্রাক্করণই । অর্থাৎ আত্মজ্ঞানের অধিকারই । পার্থক্যটি ও চিত্তশক্তি সম্বন্ধে এতদূর বলা শরীরচর্চা সেই দৃষ্টিতে জ্ঞান ও বর্ণের পার্থক্য গেল ।

ইউরোপীয়গণ ভারতসন্তান ।

(২)

আমাদের শতপথ ব্রাহ্মণ ও বলিয়া গিয়াছেন যে “বিহাংসো বৈ দেবঃ,” বাহার্য্য রূতবিত্ত ছিলেন, তাঁহাদের উপাধিই দেবতা ছিল । গ্রীকগণ যে আপনাদিগকে দেবপুত্র বলিয়া জানিতেন তাহার সমর্থনার্থ আমরা নিম্নে কতিপয় প্রমাণের অধ্যাহার করিব ।

Macedon is the son of Zeus,
Lacedaemon is the son of Zeus,
Targitaus is the son of Zeus,
Dardanus is the son of Zeus,
Scythes is the son of Zeus,
Corinthus is the son of Zeus,
Thrax is the son of Ares,
Boeotus is the son of Poseidon,
Pococke—2

এই জিউস্ কথ্যটি সংস্কৃত দেবস্ কথ্যরই অপভ্রংশ । হস্তরাং মাসিডন ও করিথ প্রভৃতি দেশবাসীরা যে আপনাদিগকে দেবসন্তান

বলিয়া জানিতেন, ইহা দ্বারাও তাঁহাদের ভারত-সাগন্ধা যেন পরিস্ফুটিত হইতেছে । আর থাক্সবাসীরা যে আপনাদিগকে এরিসের সন্তান বলিত, উক্ত Ares কথাটিও আর্থাস্ কথা ভিন্ন আর কিছুই নহে । এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, গ্রীক ও লাতিন শব্দের নিদান কি ? আক্ষগানিস্থানের রোমকপত্তনবাসী কথোজেরা আপনাদিগকে রোমক বলিয়াছিলেন, তাহা হইতে Roman কথাটি ব্যুৎপাদিত । লাতিন কথার নিদান কি, তাহা এখনও দুর্জ্ঞেয় । গ্রীক কথার নিদান বলিতে মাইয়া এম্বাই-ক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকা বলিতেছেন যে—

The name Graikai probably meant the “old” or “Honorable” folk. The Italians may have enlarged the application of this name, which they found on the eastern side of the Ionian Gulf”.

কিন্তু আমরা এই উক্তির সমর্থন করিতে

তত দূর অগ্রসর নহি। কেমনা তাঁহারা
বলিতেছেন যে—

Probably

অর্থাৎ সম্ভবতঃ। কিন্তু তাহাতে মন কুণ্ড
হইতে পারে না। মহামতি পোকক তাঁহার
গ্রন্থের ২৯৬-২৭ পৃষ্ঠায় বলেন যে—জরাসন্ধের
রাজধানী রাজগৃহ শব্দের গৃহ শব্দ হইতে গ্রীক
বা গেইকস শব্দ ব্যুৎপাদিত, তদ্রূপবাসীরাই
ইউরোপে আসিয়া গ্রীকনামে পথ্যাত হই-
য়াছে। কিন্তু আমবা ইহা প্রকৃত বলিয়া মনে
করিতে পারি না। কারণ শক, যবন ও
কনোজেরা কেহই রাজগৃহ বা পাটনাবাসী
ছিলেন না। ফলতঃ যেকণ শব্দেব শব্দগা অর্থ
গৃহবাসী, উহাব অপভ্রংশে ভারত শব্দ শব্দ
ব্যুৎপাদিত, তদ্রূপ গ্ৰেগিক বা গৃহোকাঃ শব্দের
অপভ্রংশ উক্ত গ্রীক শব্দ ব্যুৎপাদিত হইয়া
থাকিবে। তৎকালে ঘাঁহার শব্দ (Home)
বা গৃহে বাস কবিতেন, তাঁহারাষ্ট সমধিক সভ্য
ছিলেন। ইহাও পাদেশিক পরিভাষাবিশেষ
মাত্র। তাই কেহ শব্দগা ও কেহ বা গ্ৰেগিক
বলিয়া সংজ্ঞিত হইয়াছেন। কেহ বা স জ্ঞা-
ন্তর দ্বাবা বিশেষিত হইয়াছিলেন। বলিতে
পার, গ্রীক ও লাতিনগণ যে এক মূলজ তাহা
কি পাশ্চাত্যগণও স্বীকার করিয়া থাকেন ?
হাঁ, এন্সাইক্লোপিডিয়া বিটেনিকা এইরূপই
বলিয়াছেন।

'Two main threads link together
the earlier and later history of
civilized man, one passing through
Rome, and is Latin, the other passes
through the new Rome in the east,
and is Greek.'

কিন্তু শক, যবন ও কনোজদিগের ঘাঁরা
গ্রীকই সর্বপ্রথম অভিযুক্ত হইয়াছিল, পরে
গ্রীক হইতে কতকগুলি লোক ইটালীতে
যাইয়া লাতিন জাতির দেহপ্রতিষ্ঠা করেন।
যাহা হউক আমরা যাহা যাহা বলিলাম, বোধ
হয় তৎপাঠে 'প্রবীণেরা সংস্কৃত প্রায়স্তাবী
গ্রীক ও লাতিনগণকে ভূতপূর্ব ভারত সম্ভান
বলিতে আর ইতস্ততঃ করিবেন না।

অতঃপর আমরা জন্মণ ও শাকসন জাতির
কথা বলিব। ইহারাও ভাবতেরই শব্দগা বা
বাক্যগা এবং সূর্য্যবংশ (কার্য্যতঃ বৈবস্বত) প্রভব
শকসূত্রগণ ভিন্ন আর কিছুই নহেন। কেন
ভাবতের শক, যবন ও কনোজগণ ভারত পরি-
ভাগ করিও বাধা হইয়াছিলেন, তাহা আমরা
পুরেই বলিয়াছি। সিদ্ধসৈকতবাসী শকেরা
আপনাদিগের গুণ, পুৰোহিত ও ব্রাহ্মণগণসহ
সদ্যদৌ অন্তরিকের প্রান্তভূমি তুর্য্যক যাইয়া
গৃহপ্রতিষ্ঠা করেন। যদ্যাহ অপর্য্যবেদঃ—

যং শকা বাচমাকহন অন্তরিকম্।

যেহেতু শকেবা শাকার ভাষা লইয়া অন্ত
বিক্ষেপ গমন করিয়াছিলেন। অন্তরিক কোন্
দেশ? অপোগণন, পারস্ত ও তুর্য্যক দেশ
লইয়া স্থানলোক বা অন্তরিক পরিগণিত। সগর
সম্ভাডিত শকেরা অন্তরিকের প্রান্তভূমি তুর্য্যক
গমন করেন। তাই ভবিষ্য পুরাণেও বিবৃত
দেখিতে পাওয়া যায়—

তালজজ্বৈহৈহৈশচ

তুর্য্যকৈবনৈঃ শকৈঃ।

উপোষিত মিহাট্রো

ব্রাহ্মণ মতীশুভিঃ ॥

তালজজ্ব হৈহয় ও তুর্য্যকগণ শকবদন
কত্রিয়গণ বাক্যবলাভের অজ্ঞ বহু উপবাস

অতের অধুনা করিয়াছিলেন। তবে কি শকেরা ভারতের বহির্দেশবাসী অনাথী জাতিবিশেষ নহে? তাহারা কি কাস্পীয় সাগরের তীরদেশ হইতে ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল না?

“A grand Scythic nation extended from the Caspian to the Ganges” India in Greece. Page 51.

ঐ, সাহেবেরা এইরূপই বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাঁহাদিগের কথার সমর্থক কোন প্রমাণ অত্যাশিষ্ট হইয়াছে না। ফলতঃ শকগণ সূর্য-বংশীয় ক্ষত্রিয়, তাহারা ভারতের বৈবস্বত ময়ূর নির্দিষ্ট দায়াদ। সুতরাং তাহারা ভারত হইতে কেহ কাশ্মীর সাগরের বেলা ভূমিতে বাইয়া গৃহ প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন, পরন্তু কাশ্মীর সাগরের বেলা হইতে তাহারা ভারতে আগমন করেন নাই।) তাহাদেরই আর একদল সগরসভাধানে মিশর হইয়া গ্রীশে প্রবেশ করেন ও আর এক দল তুর্কিতে বসবাসের পর ইউরোপের উদাচ্য ভূমিতে বাইয়া উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন। উহারা যে বৈবস্বত ময়ূর সম্বন্ধে তাহার কোন প্রমাণ আছে? অবশ্যই আছে। বায়ুপুরাণের উত্তরখণ্ডের ৪র্থ অধ্যায়ের ২৯। ৩০ শ্লোকে বিবৃত আছে—

ঈক্ষাকুশ্চবনাভাগো

ধৃষ্টঃ শর্য্যাতিরেব চ।

নরিয়্যস্তশ্চ বিখ্যাতো

নানানোদিষ্ঠ এবহি ॥ ৩৪

করুশ্চ, পুষ্পশ্চ

বসুমান্ লোকবিশ্রুতঃ।

মসৌবৈবস্বতশ্চৈতে

নব পুত্রাশ্চ ধার্মিকাস্ ॥ ৩৫

১অ ৩অংশ—বায়ুপুরাণ।

অবোধার অধিপতি বৈবস্বত ময়ূর নয় পুত্র। যথা—

ইক্ষাকু, নানাগ, ধৃষ্ট, শর্য্যতি, নরিয়্যস্ত, নানানোদিষ্ঠ, করুশ্চ, পুষ্প, ও বসুমান্। তাঁহারা সকলেই ধার্মিক ছিলেন। নরিয়্যস্তের বংশ-ধরেরাই সম্রাজ শক বলিয়া প্রখ্যাত। যথা—

নরিয়্যতঃ শকাঃ পুত্রা

নানাগস্ত তু ভারত।

অন্তরীষোহভব পুত্রঃ

পাণ্ডিবর্ষভসন্তমঃ ॥ ২৮—১০ অ

হরিবংশ।

ভারতবর্ষে আরও একজন নরিয়্যস্তনামে রাজা ছিলেন, তাহার পিতার নাম মহারাজ মকুত ও পুত্রের নাম দণ্ডধর, স্ততরাং তিনি স্বতন্ত্র বাক্তি। শকগণ তাহার সম্বন্ধে নহেন। শকেরা সিন্ধুসৈক্যের সামন্ত রাজা ছিলেন। উক্ত—

গাঙ্গারা যবনাস্টা

সিন্ধুসৌবীরমদকাঃ।

শকাহ্মদা পুলিন্দাশ্চ

পারদাহারপুরিকাঃ ॥ ১১৬

অপগাশ্চালিমদ্রাশ্চ

কিরাতানাঞ্চ ভূময়ঃ।

এতে দেশা উদীচ্যাঞ্চ

প্রাচ্যান্ দেশান্ নিবোধত ॥ ১২০

৪৫ অ—পুৰাণ—বায়ু।

অর্থাৎ গাঙ্গার (কান্দাহার), যবন (দক্ষিণ-পারস্ত), সিন্ধুসৌবীর, মদ্র, শক, হুদ, পুলিন্দ, পারদ (উত্তর পারস্ত), হারপুরিকা, অপোগ-স্তান, অলিমদ্র ও কিরাত (বেগুচিহ্নান্থ খিলাত) রাজ্য, ইহা ভারতের উদীচ্য জনপদ, পূর্ক জন-পদেয় কথা ও এলা বাইতেছে, অর্থাৎ কর।

অতঃপর এহেন সূর্য্যবংশীয় (প্রকৃত পক্ষে বৈবস্বত বংশীয়) ভারতবাসী ক্ষত্রিয়গণকে কাশ্মীরান সাগরের বেলাবাসী বলা যুক্তির কার্য্য নহে।

আচ্ছা বুঝিলাম, শকেরা তুরুকদেশে যাইতে বাধা হইয়াছিলেন, পরে কেন তাঁহারা ইউরোপে গমন করিলেন? কেন গেলেন, তাহার কোন হেতু লিপিবদ্ধ হয় নাই, তবে তৎকালে লোক সকল যাবাবরভাবে শস্ত্র-প্রধান উন্নত ভূমি লক্ষ্য করিয়া চলিতেন, তজ্জন্ত বোধ হয়—শকেরা নূতন স্থলে পরিণত হরিদ্বীপীয়াতে যাইতে প্রস্তুত হইয়াছিলেন। তাঁহারা সম্ভবতঃ তুরকে ককেশশ পর্ব্বতের প্রান্তভূমিতে বাস করিতেছিলেন, তাহ ইউরোপীয়গণ আপনাদিগকে “ককেশীয় জাতি” বলিয়া নির্দেশ করেন। এখান হইতে সকল ব্যক্তিই ইউরোপে গমন করিয়াছিলেন না। যাহারা এখানে থাকিয়া যান, তাঁহারা হ সর্ব্বত্র আরমাণী ও তাহাদিগের অধ্যুষিত স্থান অর্জয়ন বলিয়া প্রথিত। বোধ হয় ঐ শব্দ দুইটি যথাক্রমে “আর্য্যমানব” ও “আর্য্যরম” (আর্য্য রমস্তে অত্র) শব্দের বিপরীতি-বিশেষ। যাহা হউক এই শব্দসমূহগণ ও তাহাদিগের গুরু পুরোহিত শব্দগণেরা এখান হইতে প্রথমে যাইয়া ইউরোপে যে দুইটি স্থানে গৃহ-প্রতিষ্ঠা করেন, ঐ স্থান দ্বিতীয় যথাক্রমে “শিদিয়া” ও “শম্মেশিয়া” নামের বিষয়ীভূত হয়। এই শিদিয়া জনপদ কাশ্মীরান সাগরের সূত্র উত্তরে ইউরোপের পূর্ব প্রান্তে অবস্থিত। আর শম্মেশিয়া রাজ্যের একটি আজফ সমুদ্রের তীরে, অপরটি বর্তমান জর্জানীর পশ্চিমদিকে অবস্থিত। ক্রমে ইহারা আরও অগ্রসর হইয়া

বর্তমান শাকসনী ও জর্জানী রাজ্যের দেহ-প্রতিষ্ঠা করেন।

শাকসন্য নামের নিদান কি? শব্দসমূহ যাইয়া যে জনপদের প্রতিষ্ঠা করেন, তাহাদিগের নামানুসারে তাহাই শাকসনী নামে প্রথিত হয়, শাকসন জাতির নামও উক্ত শব্দ-সমূহ হইতে ব্যুৎপাদিত। এবং শম্মেশিয়া দিগের প্রতিষ্ঠাপিত জনপদই ক্রমে শম্মেশিয়া বা জর্জানী নামে প্রখ্যাতলাভ করে।

শব্দগণের সহিত যে ব্রাহ্মণেরা গিয়াছিলেন ইহার প্রমাণ কি? প্রমাণ যুক্তিও বটে, কতক অল্পমানও বটে। রাজগণের সহিত গুরুপুরোহিত যাওয়া বিচিত্র নহে। তাঁহারা মিশর বা গ্রীষ্মের দিকে না যাইয়া বিশেষ অল্প-রক্ত শব্দগণের সহিত :ধ্য ইউরোপে গমন করিয়া থাকিবেন। শম্মেশিয়া নাম প্রথমতঃ শম্মেশিগণের সমাগম হৃদয়ে উদ্ভূত করিয়া দেয়, তৎপর পোলাণ্ডের শম্মেশ জাতি ও জর্জান জাতিও সে বিষয়ে সাক্ষ্যদান করিয়া থাকে।

প্রাপ্যেদিগের প্রাক্তনজন্মবিভাগ।

এই কবিবাক্য জর্জানদিগের সংস্কৃতানুসারগ ও সংস্কৃতচচার সমর্থন করে। তৎপর শম্মেশ শব্দ বিকৃত হইয়া জর্জান শব্দের উৎপত্তি হইতে পারে, ইহা দ্বারাও শম্মেশদিগের জর্জানজাতিতে টানিয়া লইতে ইচ্ছা হয়। যে প্রকার “বিশিখ পত্ন” নগর ও “ইংলিশ” কথাটি বিকৃত হইয়া বিজিগাপাটন ও ইংরাজ শব্দে পরিণত হইয়াছে, তক্রপ শম্মেশের শব্দ জকারে পরিণত হওয়া বিচিত্র নহে। তবে বেদে একটি পূজনীয়ার্থক “জরমাণ” শব্দও রহিয়াছে। শম্মেশিয়া শব্দ শম্মেশ ও জর্জান এবং জর্জানী শব্দ সেই জরমাণ শব্দ হইতেও ব্যুৎপাদিত হইতে পারে।

জরমাণঃ লম্বিথাসে বেবেভ্যো হব্যবাহন

তং ব্রাহ্মণম্ মর্ত্যঃ ॥ ৫—১১৮ নৃ—১০ম

তত্র সরণাচার্য্যঃ—হে হব্যবাহন জরমাণঃ
ক্লোভুতিঃ পুত্রমানঃ স তং দেবেভ্যঃ দেবার্থং
সমিথাসে হবির্ভিঃ সম্যক্ দীপ্যসে । তং তাদৃশং
ত্বা ত্বাং মর্ত্যো হবন্ত আহবতস্তি ।

ইউরোপে বাইরা ব্রাহ্মণেরা হয় ত বলিয়া-
ছিলেন “বয়ঃ জরমাণাঃ পুত্রনীরাঃ,”তাহা হইতে
তঁাহাদিগের জরমাণ আখ্যা হওরা বিচিত্র
নহে । পক্ষান্তরে সমগ্র ইউরোপের মধ্যে
জরমাণেরা আভিজাত্যে শ্রেষ্ঠতম, কেন ?
তঁাহাদিগের ভূতপূর্ব ব্রাহ্মণই উহার একমাত্র
কারণ । তৎপরে জরমাণেরা বলিয়া থাকেন
যে, আমরা আর্য্যেগিয়ার ভূতপূর্ব অধিবাসী ।
এই জন্তই আমরা শকগণের গুরু পুরোহিতসহ
গমনের কথা বলিয়াছি । এদিকে শাকসন ও
জরমাণ ভাষা সম্পূর্ণ সংস্কৃতবহুল, তজ্জন্তও
উহাদিগের ভূতপূর্ব ভারতসন্তানত্ব অস্বীকৃত
হইয়া থাকে । কেবল আমাদের অস্বীকৃতি
নহে, মিশরবাসীদিগের দ্বারা জরমাণগণও
আমাদিগের মন্থকে তঁাহাদিগের পূর্বপুরুষ
বলিয়া দাবি করিয়া থাকেন । এনসাই-
ক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকাতে বিবৃত রহিয়াছে যে—

Although without a common
name the ancient Germans believed
that they had a common origin,
all of them regarding as their fore-

father Mannus, the first man, the
son of the god Tuesco.

অর্থাৎ প্রাচীন জরমাণগণ বিশ্বাস করিতেন
যে, টুইস্কের * পুত্র আদি মানব মন্থ, তঁাহা-
দিগের পূর্বপিতামহ ।

ইহা দ্বারাও তঁাহাদিগের মন্থবংশপ্রভবত্ব
ও ভারতসন্তানত্ব সপ্রমাণ হইয়া থাকে ।
বলিতে পার, যিনি স্বায়ত্ত্ব মন্থ, তিনি ত
ভারতবাসী ছিলেন না ? হাঁ, অযোধ্যান্নাজ
বৈবস্বত মন্থ উক্ত স্বায়ত্ত্ব মন্থর প্রপৌত্র
বিবস্বানের সন্তান । সুতরাং স্বায়ত্ত্ব মন্থ,
ভারতের বহু ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের পূর্বপুরুষ
হইলেও তিনি ভারতবাসী ছিলেন না, তঁাহার
কোন বংশধর স্বর্গ বা মঙ্গলিয়া হইতে ইউরোপে
বাইরাও আপনাদিগকে মন্থর সন্তান বলিয়া
দাবি করিতে পারেন । কিন্তু মহামতি পোকক
জরমাণদিগের রীতিনীতিসম্বন্ধে যাহা লিখিয়া
গিয়াছেন, তাহাতে তঁাহাদিগকে ভূতপূর্ব
ভারতসন্তান ভিন্ন আর কিছুই ভাবা যাইতে
পারে না । পোকক বলিতেছেন যে—

When Tacitus informs us that
the first act of a German on rising
was ablution, it will be conceded,
that this habit was not acquired in
the cold climate of Germany, but
must have been of eastern origin,
as were the loose flowing robe, the

* বোধ হয় দক্ষ শব্দের অপভ্রংশে এই টুইস্ক শব্দ ব্যুৎপাদিত । দক্ষের এক কণ্ঠার নাম মন্থ,
তঁাহা হইতে মানবংশ্য নরগণ সমুৎপন্ন । কোন মন্থই আদি মানব নহেন । ভাগবতে ব্রাহ্মবংশতঃ বারম্বার
মন্থকে আদি মানব বলিয়া বিবৃত করা হইয়াছে । জরমাণগণও ব্রাহ্মবংশতঃ পুরুষ মন্থকে টুইস্ক পুত্র ও আদি
মানব বলিয়াছেন ।

long and braided hair, tied in a knot at the top of the head."

Page—52.

টাসীটস নামক গ্রন্থকার লিখিয়া গিয়াছেন যে, পূর্বকালে জার্মানেরা শয্যা হইতে উঠিয়াই প্রাতঃস্নান করিতেন। এই ব্যবহার দ্বিতীয় প্রধান জার্মান দেশের হইতে পারে না, নিশ্চয়ই ইহা পূর্বদেশীয় রীতি। অপিচ প্রাচীন জার্মানেরা একপ টিলা কাপড় পরিতেন যে, তাহা বাতাসে চালিত হইত, তাহাদের মাথার চুল ও লম্বা ছিল ও তাহাও উপরের দিকে ঝুঁটি বান্ধা থাকিত।

সুতরাং এই প্রাতঃস্নানকারী লোকেরা ভারতের বান্ধগ ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। যে কাপড় বাতাসে উড়ে, তাহাও ধূতি চাদর ভিন্ন টিলা পেটুলান নহে এবং শিখদিগের গ্রাম লম্বা চুল ও ঝুঁটি বান্ধাব প্রথা ভারত ভিন্ন মঙ্গলিয়া বা অত্র দেশেব হওয়া সম্ভবপর নহে। তবে এঙ্গাইক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকা কেন একপ বলিতেছেন?

"The people whom we call the "German," and who call themselves "Die Duetschen," branch of the Teutonic race, which again belong to the great Aryan family... The word German is of Celtic origin meaning according to some philologers "Shouters," according to others, "nieghbours," it seems to have been"—

ইহা, পাশ্চাত্যগণ অনেকেই এইরূপ বলিয়া থাকেন, কিন্তু তাহাদিগের উক্তির মূলে কোনও যুক্তি বা প্রমাণ দেখা যায় না। অত্যাচার

চীৎকার করে, বা প্রতিবাদী, তাহাদেরই নাম জার্মান, ইহা অতি হাস্যজনক সিদ্ধান্ত। তাহা হইলে শর্শেখিয়া ও শর্শন্ (গোলাওড়র) জাতির নামের কি ব্যুৎপত্তি নির্দেশ করা যাইবে? আর উহারা ভারতসম্ভান না হইলে কেনই বা মনুকে পূর্বপিতামহ বলিয়া স্বীকার করিবেন, আর ভারতীয় ব্রাহ্মণের গ্রাম প্রাতঃস্নান ও সংস্কৃত ভাষার বিকারপ্রভা ভাষার ব্যবহার করিবেন? ইহা, উহারা টিউটনিক জাতির শাখাবিশেষও বটে, কিন্তু উক্ত টিউটন শব্দটি আমাদিগের বৈদিক "জ্যাতম" শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে। হইতে পারে যে উহাদিগের কোন আসন্ন পূর্বপুরুষের নাম দ্বাতান ছিল। আর কেন্টজাতি ও জার্মান জাতি যে দুইটি সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ, পরস্পর এক নহে, তাহাও পাশ্চাত্যেরাই বলিয়া গিয়াছেন। বিছবী Buckley বলিতেছেন যে—

The invaders belonged to the Teutonic race, quite different from the Celts, although they came originally from the same stock in the East. History of England.

Page 10

অর্থাৎ এই বৈদেশিক শত্রুগণ টিউটন-জাতীয়, তাহারা কেন্ট জাতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র পদার্থ। উহারাও পূর্ব হইতে পশ্চিম দেশে গমন করিয়াছেন বটে, তথাপি এক জাতি নহেন। পক্ষান্তরে জার্মানগণ টিউটনিক জাতীয়, সুতরাং জার্মান শব্দকে কেন্টজাতির ভাষামূলক মনে করা ঠিক হয় নাই। এঙ্গাইক্লোপিডিয়া শাকসনদিগের নামের নিকটস্থ নির্দেশস্থলেও বলিয়াছেন যে—

Saxons, a tribe of the Teutonic stockThe name is most commonly derived from "Sahs" a short knife, though some authorities explain it as "settled" in contrast to wandering people.

শাকসনগণ টিউটনিক জাতীয় লোক । তাঁহাদের এই শাকসন নামটি 'খাট ছুরি' অর্থক Sahs শব্দ হইতে ব্যুৎপাদিত । তবে কোন কোন প্রামাণ্য লেখক বলিয়া থাকেন যে, যাহারা উপনিবিষ্ট, যাবাবর নহে, সেই লোক-দিগের নাম শাকসন । কিন্তু আমরা তারবরহ বলিতে বাধা হইতেছি যে, সাহেবদিগের এত ব্যুৎপত্তিবাদ সন্মতাই ভিত্তিহীন ও হেতুশূন্য । ফলতঃ জার্মাণশব্দ, শব্দ বা জবমাণ ও শাকসনশব্দ শব্দস্বরূপ হইতে ব্যুৎপাদিত তাহাতে সন্দেহমাত্র নাই । যাহারা জার্মাণ ও একলো শাকসন বা গথিকভাষা মন দিয়া পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা উহাদিগকে ভূতপূর্ব ভাবতবাসী ভিন্ন আর কিছুই বলিতে প্রস্তুত হইবেন না । এখনও আমাদের উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে "শাকসেনী" নামে এক শ্রেণীর কায়স্থের অস্তিত্ব লক্ষিত হইতেছে, উহারাও যে উক্ত শাকসনগণের কোন শাখাবিশেষ, এমত অসম্ভব নহে । মানবদেহভা বুদ্ধিদেব বা শাক্যসি হও এই শব্দবংশের সিংহস্বরূপ ছিলেন বলিয়া উক্ত বিশেষণে সমলঙ্কৃত হইয়াছিলেন ।

অতঃপর আমরা ইংরেজ জাতির কথা বলিব । উহাদিগের নিদান কি ? মহামতি Rauson তাঁহার ইংলণ্ডের ইতিহাসের একত্র বলিতেছেন যে—

"Men of pure English blood

belonged to the Low German group of the Teutonic branch of the Aryan family. The mixed English race of to day is also descended from the Celtic or ancient Britan, and from the Anglo-Saxon and Jute.

Page 4.

অর্থাৎ আর্যবংশীয় টিউটনিক জাতীয় লো-জার্মাণ (জার্মাণীয় নিম্নভূমিবাসী) জাতিই বিশুদ্ধ ইংরেজ জাতির নিদান । তবে সম্প্রতি ঈংলণ্ডে যে ইংরেজ বলিয়া একটি মিশ্র জাতি দেখা যায়, তাঁহারা ইংলণ্ডের আদিম অধিবাসী কেন্ট জাতি, একলো-শাকসন জাতি ও জটলগুবাসী জটজাতির সমবায়ে সমুৎপন্ন । সুতরাং ইংরেজ-গণকেও ভূতপূর্ব ভারত সত্তান ভিন্ন আর কিছুই বলা যায় না । কেননা জার্মাণ ও শাকসনগণ যে ভারত সত্তান, তাহা আমরা পূর্বেই সপ্রমাণ করিয়াছি । যে সকল জার্মাণ জটলগুে যাইয়া বাস করিয়াছিলেন, তাঁহারাও জটজাতি বলিয়া সমাখ্যাত, সুতরাং তাহাতেও ইংরেজ-জাতির ভারতীয়ত্ব ব্যাহত হইবার নহে । অপর কেন্ট বা কেন্টিকগণও ভারতের কিরাত নামক ব্রাত্য কল্লিয় ভিন্ন অন্য কিছুই নহেন, সুতরাং ইংরেজ জাতির ভূতপূর্ব ভারত-সত্তানত্ব ইহাতেও নিরাকৃত হইতেছে না । কেন ?

পাশ্চাত্যগণের গ্রন্থাবলীতে Gaul, Galli, Galatai, Celtai এবং Celt বলিয়া কতকগুলি শব্দের ব্যবহার দেখিতে পাইয়া থাকি । তাঁহারা ইহাও বলিয়া থাকেন যে স্পেন, পর্তুগাল, ফ্রান্স, আয়ারল্যান্ড ও অষ্ট্রিয়াবাসী জন-সমূহ কেন্টিক বা কেন্টজাতিসমূহ । আম-

রাও সর্বান্তঃকরণে স্বীকার করিতে প্রস্তুত যে গ্রাকদিগের এই Keltai, রোমকদিগের Galli, ইংরাজদিগের Gaul বা Celt, এ সমুদায়ই একই বস্তু এবং উক্ত Keltai শব্দের বিকারেই Galatai ও Celt শব্দের বিকারে Gaul ও Galli প্রভৃতি শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে। এবং এতৎসমুদয়েরও আদি নিদান আমাদিগের ভারতীয় সেই কিরাত শব্দ। অবশ্য এনসাইক্লোপিডিয়া বলিতেছেন যে—

The Greek gave the collective name Keltai to a western people, and the name Keltike to the land which they inhabited. The region to which the latter term was applied varied according to the more or less accurate knowledge of each writer who used the term. The use of the word “Keltai” was equally vague and variable ; and this was due as much to the great movements of peoples which took place in some countries before the the christian era, as to the want of knowledge of the early Greek writers. One of the displacements of tribes due to those movements has immediate connection with our present subject, the migration of some of the Keltai by the valley of the Danube and northern Greece into Asia Minor ; for in the names “Galatai” given to the people,

and “Galatia” given to the land wherein they settled we have forms which connect the Greek Keltai and Keltike with the Roman Galli and Gallia, and both, perhaps, with Goidil, Gocidilor, Doedhil, the name of one branch of the descendants of Keltai, or to use the modern form of the word, Celts

এনসাইক্লোপিডিয়ার লেখকগণ গ্রীক লেখকগণকে ভ্রান্ত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদিগের উভয় দলকেই ভ্রান্ত বলিয়া নির্দেশ করিতে অভিলাষী। তাঁহারা যদি আমাদিগের শাস্ত্রসমূহ যথাযথভাবে অধ্যয়ন করিতেন, তবে তাঁহারাও পোকক সাহেবের গ্রন্থ আমাদিগের সহিত মিলিয়া ভারতীয় কিরাত শব্দকে ঐসকল শব্দের নিদান বলিয়া নির্দেশ করিতেন। কতকগুলি কেলটিক লোক ইউরোপ হইতে এসিয়া মাইনারে কিরাত আসিতে পারেন, কিন্তু তাঁহারাও ইউরোপের আদিম নিবাসী নহেন, পরন্তু ভূতপূর্ব ভারত সন্তান। কিরাত কাহারো ? মনু বলিতেছেন যে—

শনকৈস্ত ক্রিয়ালোপাৎ

ইমাঃ কত্রিঅাতয়ঃ ।

রুঘলত্বং গতালোকে

ব্রাহ্মণাদর্শনেন চ ॥ ৪৩

পৌণ্ড্রকা শ্চৌভ্রজাবিড়াঃ

কম্বোজা যবনাঃ শকাঃ ।

পার্বত্যঃ পল্লাবাস্তীনাঃ

কিরাতা দ্রব্বাঃ খশাঃ ॥ ৪৪—১০ অ

মহাভারতের অনুশাসন পর্বের ৩৩অ—২১
ও ৩৬ অ—১৮ শ্লোকেও এই ব্রাত্য ক্ষত্রিয়-
গণের কথা বিবৃত রহিয়াছে। ইহাদের মধ্যে
শক, যবন, কষোজ প্রভৃতি ক্ষত্রিয়গণ সগর
শাসনে ও পৌণ্ড্র, গুড্র, দ্রাবিড়, পঙ্কজ, চীন,
কিরাত, দয়দ ও খশ নামক ক্ষত্রিয়গণ
(খাশিয়া পর্বতবাসীরা) ক্রিয়ালোপ ও
ব্রাহ্মণের অদর্শনবশতঃ ক্রমে ক্রমে শূদ্র
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এখন যাহাকে নেপাল বলে, উহার
প্রাচীনতম নাম চীন। কালিদাসের পতা
কাতে এই চীনাংশুকই ব্যবহৃত হইয়াছিল।
এই দেশের লোকেরাই জন-লাকে যাইয়া গৃহ
প্রতিষ্ঠা করিতে উহা এই ক্ষণে চীননামে
প্রখ্যাতলাভ করিয়াছে। জাপানের লোকেরা
চীন হইতে জাপানে গমন করেন। আর
নেপালের পূর্ব-দক্ষিণ কোণে কিরাত রাজ্য
অবস্থিত। এ দেশের ক্ষত্রিয়গণের মধ্যে একদল
পূর্বদিকে বন্ধদেশে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ
করেন। রামায়ণের কিকিরা কাণ্ডে এই
হেমন্ত প্রিয়দর্শন কিরাত বা মগজাতির কথা
বিবৃত আছে। এই চীন ও কিরাত সৈন্ত
লঙ্কায় ভগদত্ত পাণ্ডবগণের সম্মুখীন হইয়া-
ছিলেন।

স কিরাতৈশ্চ চীনৈশ্চ

বৃত্তঃ প্রাগ্জ্যোতিষোভবৎ ।

অনৈশ্চ বহুভগৌধৈঃ

সাগরানুপবাসিভিঃ ॥ ৯—২৬ অ

সভাপদ ।

এই কিরাতগণের কথা আমাদের অথল
বেদেও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

কৈরাতিকা কুমারিকা

শকা খনতি ভেষজং ।

হিরণ্যায়ীভিরভিভি-

গিরীর্ণামুপসাহুযু ॥ ১৪

২য় খণ্ড—৭৫০ পৃষ্ঠা ।

কিরাত ও শকপ্রভৃতি জাতি লৌহময়
কদালদ্বারা পর্বতের সান্নিদেশ হইতে ঔষধ
সকল খনন করিয়া বাহির করিয়া থাকে।
এই কিরাতগণই বেলুচিস্তানে যাইয়া খিলাত
নামে রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহাদিগেরই
একদল তথা হইতে ইউরোপে যাইয়া Celt বা
Celtic জাতি অর্থাৎ স্পেনীয়, পটুগীজ, ফ্রেঞ্চ,
আইরিস ও অষ্ট্রিয়ানগণের দেহ প্রতিষ্ঠা
করিয়াছিল। মহামাত্ত সার উলিয়ম জোন্সও
তাহার একটি প্রবন্ধের একত্র বলিতে বাধা
হইয়াছিলেন যে—

“Of the cursory observations
on the Hindus, which it would
require volumes to expand and
illustrate. this is the result. That
they had an immemorial affinity
with the old Persians, Ethiopians,
and Egyptians, the Phoenicians,
Greeks, and Tuscans, the Scythi-
ans or Goths, and Celts the Chi-
nese, Japanese, and Peruvians.

একটু সামান্য বহির্দৃষ্টিতেই দেখা যায় যে,
প্রাচীন পারসিক, ইথিওপিয়, মৈশর, ফিনি-
শীয়, গ্রীক, তরসানীয়, শক বা গথ, কেলট,
চীন, জাপানী ও পেরুদেশবাসিদিগের সহিত
হিন্দু জাতির যে সমতা আছে, তাহা সম্পূর্ণই
অবাহিত ও অনন্ত, উহা প্রকাশ করিয়া বর্ণনা

করিতে গেলে বড় বড় গ্রন্থ হইয়া
পড়ে ।

হিন্দুজাতির সহিত ঐ সকল জাতির এ
সমতা কেন হইল ? যেহেতু ঐ সমস্ত জাতিই
হিন্দুর বাসভূমি ভারতবর্ষ হইতে হিন্দুর ধর্ম,
কর্ম, আচার ব্যবহার, ভাষা ও আকৃতি
প্রকৃতি লইয়া ঐ সকল দেশে যাইয়া উপ-
নিবিষ্ট হইয়াছিলেন । মহামতি পোকক
বলিতেছেন যে—

In Peru, the most magnificent
national solemnity was the
“Feast of Ramai,” (Page 178) * * *
are still further demonostrated by
their festival of the Ram-Sita.

Page 105.

এখনও পোক দেশের ইচ্ছা বা সর্গাবলীয়া
লোকেরা তথায় রামসীতার মহা উৎসব করিয়া
থাকেন । কেন ? তাঁহারা সর্গাবলীয়া ক্ষত্রিয়
সম্প্রদায়, ভারত হইতে পোক দেশে যাইয়া উপ-
নিবিষ্ট হইলেও তাঁহারা জাতীয় উৎসব বিস্মৃত
হইতে পারেন নাই । ঐক্যপ উল্লগ্ন পদ্ধতি
স্থানের ডুইডগনের আচার ব্যবহার প্রভৃতি
চিন্তা করিয়া দেখিলামাত্র পশ্চ্যককে ইহা
স্বীকার করিতে হইবে যে, ইহারা ভারতেরই
বাক্ষ্য পরোহিত ভিন্ন আর কিছুই নহেন ।
পাশ্চাত্য জগতে যে বেটল থেলা হইয়া
থাকে, টহাও আমাদিগের ভারত হইতে
তথায় নীত হইয়াছিল । আমাদিগের বিটা
Bat এবং বর্জুল শব্দ Ball এ পরিণত হইয়াছে
মাত্র । যতদূর মহাভারতে—

ক্রীড়ন্তে বিটরা তত্র

বীরাঃ পর্যাচরন্ মুদা ।

পপাত কূপে সা বিটা

তেষাং বৈ ক্রীড়তাং তদা ॥ ১৭

বিটাক মুদ্রিকা (বল) কৈব

অহমেতদপিদ্রম্ ।

উদ্ধরেষ মিষিকাভি

ভোজনং মে প্রদীয়তাম্ ॥ ২৪-১৩১ অ
আদিপর্ব ।

কৌরব ও পাণ্ডবেরা বেটল খেলিতে-
ছিলেন, সহসা বাট ও বল সন্নিহিত কূপে
পড়িয়া যায় । এমন সময়ে ক্ষুৎকাতর দ্রোণ
যাইয়া বলিলেন, তোমরা আমাকে আহার
প্রদান কর, আমি বাণদ্বারা তোমাদের বাটবল
তুলিয়া দিতেছি ।

পাশ্চাত্যগণ আনন্দ প্রকাশ কালে Hip
Hip Hurrah, Hip Hip Hurrah বা
কেবল Hurrah Hurrah বলিয়া থাকেন ।
মহামতি পোকক বলিতেছেন—এই ছররে
ছবরে ধ্বনি, রাজপুত যোদ্ধাদের যুদ্ধকালীন
“হর হর” শব্দ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

That I assure the reader, that
the famed “Hurrah” of his
native country, is the warcry of
his forefathers, the Rajpoots of Bri-
tain, for he was long the denizen
of this island. His shout was
“Haro ! Haro” (Hurrah Hurrah).

Page—114.

আমরাও তাঁহার সহিত মিলিত হইয়া টহাও
বলিতে পারি যে, বিলাতের Hip Hip
Hurrah ধ্বনির নিদানও আমাদের “শিব
শিব হর” শব্দই বটে । অষ্ট্রিয়াবাসীরা
এখনও পানীয় জলকে অপা ও নিরো

বলিয়া থাকেন, উহা আমাদের অপ্ ও নার ভিন্ন আর কিছুই নহে। বেলজিয়ম্, ডেনমার্ক ইল্ড, নরওয়ে ও সুইডেন প্রভৃতি দেশবাসীবাও পূর্বোক্ত শব্দ, যবন, কনোজ, শর্মন ও কিরাও ক্ষান্তির, সমবায়সমুখ বস্তু ভিন্ন পদার্থাস্তব নহেন, লিথুনিয়ানগণও সংস্কৃতভাষী বলিয়া ভূতপূৰ্ব ভারতসম্ভানমধ্যে পরিগণিত।

The Lithunians, south of the Gulf of Finland, speak a language more like Sanskrit than any other European tongue. Page—236

Manual of Geography
Thirty fourth.

এখানে পক্ষ হইতে পারে যে সমাধি ও তুল্যভাষাভাষী ৭শীর্ষগণের কথা শু কিছুট বলি। ইহল না? হাঁ, প্রাচীনকালে আমা দিগের দেবগণের বা আমাদেব এক গোণিত-গণা, কিন্তু তাঁহারা বক্ষণোক বা উত্তরক হইতে হিম-পলয়নিবন্ধন নিকটবর্তী হউবোপায় কশিয়ান প্রবিষ্ট হইয়া থাকিবেন, তাহ আমবা

প্রাচীনক কথার অচরুপ কোন কথা আমা-দিগের ভারতীয় সাহিত্যে দেখিতে পাই না। বারিগার শ্রীকৃত চক্রশেখর সেন-প্রমুখ মহাশয়ের প্রম্নে একজন কশীয় মহিলা যাহা বলিয়াছিলেন—আমরা শু “দক্ষিণ গ্রন্থ হইতে তাহা এখানে উদ্ধৃত কারলাম।

“একটি ভদ্রমহিলা আমাকে সঙ্গে কাঁদিয়া ওই একটি স্থান দেখাহেন, তিনি বেশ হংরাজি জানেন। লগ্ননে কিছুকাল ছিলেন। ইনি আমার পরিচয় পাওয়ার পর বিনীতভাবে বলিলেন, আপনারা আগা, ককেশীয় জাতি, আমবা মোঙ্গলীয়। আপনারা বহুকালের উন্নত, আমবা আধুনিক সভ্য।” কশিয়া পবন্ধ।

যাহা হউক ভারতে না আইসার জগু উঁহারা আপনাম হইতে বস্তুত হইতে পারেন, কিন্তু উঁহারাও যে আমাদিগেব নৈদিষ্ঠ দায়াদ বাসব তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ভাষা, আচার, ব্যবহার, জ্ঞান বিজ্ঞান, সভ্যতা ও অক্ষতিপত্রতি সমস্ত বিষয়েই হউবোপায়গণ ভারতীয় ভাবাপন্ন কেননা তাহারা সকলেই প্রতৃদ ভারত-সম্ভান।

প্রণয়-পরিণাম ।

ক এক শতাব্দী গত হইয়া গেল, তখন রাজ্যধরপুরের প্রান্তভাগ দিয়া নিম্নলসলিলা ময়ূরাক্ষী নদী প্রবাহিত হইত। একদিন যখন

সন্ধ্যার ধূসর আলোকের সতিত শ্রাবণের মলিন জ্যোৎস্না মিশিতেছিল; নদী তীরস্থ একটা সুবিশাল অট্টালিকা হইতে দেবতার সাক্ষ্য

আরতিধ্বনি তরঙ্গিত করিলে সহিত ভাসিয়া যাইতেছিল; দূরে এখানে ওখানে নদীগর্ভে ঢই একখানা নৌকা হঠাতে নাবিক-দিগের গ্রামাগীতি দিগন্তে লুকাইতেছিল; সেই সময়ে পূর্বোক্ত পাসাদ হইতে একটি বালক ও একটি বালিকা বাহির হইয়া বিচিত্র সোপানরাজী অতিক্রম করিয়া জলের নিকট আসিয়া বসিল। বালকটির বয়স সপ্তদশবর্ষ ও বালিকার বয়স দশ বৎসরের অধিক হইবে না। কিয়ৎক্ষণ চুপে কথাবাক্য কথিবার পর বালিকা জিজ্ঞাসা করিল, “রাঘব, আজকে ও একটা গল্প বল।” বালক একটু অস্থযোগের স্বরে বলিল, “ককণা, তুমি রোজই গল্প শুনিতে শুনিতে ঘুমিয়ে যাও, আমি তোমাকে আর গল্প বল্বে না।” বালিকা ক্রান্ত হইবার নহে, সে গল্পের জন্ত আবদার করিতে লাগিল। বালক গল্প আরম্ভ করিল। বালকটির নাম রাঘব ও বালিকার নাম ককাময়ী। রাঘব শৈশবে মাতৃপিতৃহীন হইয়া রাজাধরপুরে তাহার এক বিধবা মাতৃসসার আশ্রয়ে থাকিত। বালিকা ককাময়ী উক্ত বিধবা রমণীর দেব-পুত্রী। তাহার পিতা ত্রিলোচন মুখোপাধ্যায় একজন সম্মতিপন্ন ভূম্যাধিকারী ও সম্মানিত কুলীন সন্তান। একটা সোপানে বসিয়া রাঘব গল্প বলিতেছিল, অপর সোপানে বসিয়া বালিকা উৎকর্ণ হইয়া শুনিতেছিল। উভয়ে যখন নিবষ্ট মনে বসিয়াছিল তখন ঠিক ঘাটের নিকট একখানা নৌকা আসিয়া থামিল। দুজনের কেহই লক্ষ্য করিল না। ক্রমে গল্প থামিল। ককণা বলিল, “রাঘব, তুমি রোজই যুদ্ধের গল্প বল, একদিনও ত রাজপুত্র রাজ-কন্ডার কথা বল না।”

রাঘব। আমি উপকথা জানি না, বলিতেও সাধ হয় না।

ককণা। কেন, উপকথা শিখিলে দোষ কি?

রাঘব। যাহা সত্য তাহাই শেখা ভাল, না যাহা মিথ্যা তাহাই ভাল।

ককণা। কিন্তু তবুও আমাকে মারামারি রক্তারক্তির কথা ভাল লাগে না।

রাঘব। তোমার ভাল লাগিবে না; তুমি বালিকা। কিন্তু বীর পুরুষের ভাল লাগে।

ককণা। তুমি বুঝি খুব বীরপুরুষ?

রাঘব। বীর না হইলেও বীর হইতে সাধ হয়।

রাঘব আরও কি বলিতে যাইতেছিল, এমন সময় পার্শ্ব হইতে কে একজন বলিল, “আর তোমার কি সাধ হয় খুঁকি?” উভয়েই চাতিয়া দেখিল একজন অপরিচিত ভদ্রলোক। রাঘব জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কে?” ভদ্রলোকটি বলিলেন, “আমি রাজনগরের রাজার দেওয়ান, তুমি আমার সহিত যাঠলে আমি তোমাকে যুদ্ধ শিখাইতে পারি।” বালক সম্মতি প্রকাশ করিল। তাহার পর আগন্তকের আগহাতিশয্যে ত্রিলোচন মুখোপাধ্যায় মহাশয় রাঘবকে রাজনগর রাজার সৈনিকদলভুক্ত করিতে স্বীকৃত হইলেন। পরদিন ককণা সভয়ে দেখিল রাঘব হাসিতে হাসিতে কিছু বিক্ষিপনয়নে দেওয়ানজির সহিত নৌকায় আরোহণ করিল। তখন অশ্রদ্ধ কণ্ঠে ককণা জিজ্ঞাসা করিল, “রাঘব, আবার কবে দেখা হবে?” “তোমার নিবাহের সময়।” নৌকা চলিয়া গেল। বালিকা

যতক্ষণ দেখিতে পাইল দেখিল, তাহার পর কাদিতে কাদিতে গৃহে ফিরিল। রাঘব রাজ-নগর রাজসংসারে কণ্ঠগ্রহণ করিল। বীরভূম প্রদেশ তখন স্বাধীন ছিল। তখনও রাজ-নগরের স্বাধীন হিন্দুনরপতিগণ মুসলমানদিগের পৌনঃপুনিক আক্রমণ সকল প্রতিহত করিতে সমর্থ ছিলেন।

রাজনগরে রাঘবের সবই নূতন বোধ হইতে লাগিল। পল্লীর নির্জনতার মধ্যে আশৈশব প্রতিপালিত হইলেও রাঘবের উচ্চাকাঙ্ক্ষা হৃদয় রাজনগরের জনাকীর্ণতা ও মুক্ত কোলাহলের সহিত বেশ মিশিয়া গিয়াছিল। রাজদরবার, রাজসৈন্য ও বিচারালয় প্রভৃতি রাঘবের দিবাসপ্রের বিষয়ীভূত হইল।

একদিন অপরাহ্নে রাঘব নগর প্রান্তে একটি ক্ষুদ্র পাহাড়ের উগরিভাগে ভ্রমণ করিতেছিল। নিম্নদেশে সাঁওতাল প্রভৃতি কৃষক গোরু-অবোধা অথচ মধুর সঙ্গীতে বনভূমি মুখরিত হইতেছিল। সবই বন্য। সবই সুন্দর। বন্য বলিয়াই সুন্দর। রাঘব দেখিল এক স্থানে একজন পোটবয়স্ক ব্রাহ্মণ বৃক্ষতলে বসিয়া কৃষক বালকদিগের সহিত আলাপ করিতেছেন। সন্ধ্যার রক্তিমরাগে ব্রাহ্মণের স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য উদ্ভাসিত হইতেছে। একটু দূরে একটি বালিকা মোর বৃক্ষে আরোহণ করিয়া ফুল তুলিতেছে।

অকস্মাৎ একটা চিল জাতীয় পক্ষী বালিকার মস্তক হইতে একটা আভরণ ছেঁদিয়া লইয়া বহুদূরে একটা বৃক্ষশাখায় বসিল। বালিকা কাদিয়া উঠিল, রাঘবও ব্যস্ত হইল। কেবল ব্রাহ্মণ নির্ভীকার ভাবে কৃষকবালকদিগের সহিত গল্প করিতে লাগিলেন। তিনি যেন দেখিয়াও দেখিলেন না।

রাঘব বলিল, “মহাশয় আপনি অলসের মত বসিয়া আছেন, গহনা খানা লইয়া গেল, দেখিতে পান নাই কি?”

ব্রাহ্মণ। দেখিলেই বা কি করিতে পারি? চিলটা অনেক দূরে গিয়াছে।

রাঘব। কেন আপনার কাছে ত তীর ধরুক আছে।

ব্রাহ্মণ। তুমি না হয় এ তীর ধর লও।

রাঘব তৎক্ষণাৎ ধনু লইয়া সমস্তে লক্ষ্যস্থির করিয়া তীর নিক্ষেপ করিল। লক্ষ্য আঘত হইল। পক্ষী ভূতলশায়ী হইল। একটা বালক দৌড়িয়া গিয়া গহনা খানা আনয়ন করিল। ব্রাহ্মণ রাঘবের শৌণ্ডে সন্তুষ্ট হইয়া তাহার পারচয় লইলেন। পরে জিজ্ঞাসা করিলেন “এখানে তোমার কোন অস্ত্রবিধা হইতেছে না ত?”

রাঘব। কোন অস্ত্রবিধা নাই, তবে এ পর্য্যন্ত মহারাজের সাক্ষাৎ পাই নাই, এই যা’ উঃখ।

ব্রাহ্মণ। আমি নিশ্চয় বলিতেছি তুমি রাজাকে দেখিয়াছ কিন্তু চিনিতে পার নাই।

রাঘব। না মহাশয়, রাজাকে দেখিতে পাই নাই।

ব্রাহ্মণ। আমার সহিত দেখা করিতে হইলে অপরাহ্নে এইখানে আসিও, সাধ্যায়ও হইলে আমি তোমার উপকার করিব।

ক্রমে সন্ধ্যা হইয়া আসিল। তাহার তিন জনে পাহাড় হইতে নামিয়া আসিলেন। নিম্নে প্রান্তরমধ্যে একটি ক্ষুদ্র সরিৎ। নদীটি ক্ষুদ্র হইলেও ধরাত্তো ও বর্ষাকাল-বলিয়া পূর্ণাবয়ব। সেখানে একখানি নৌকা বাধা ছিল। ব্রাহ্মণ ও বালিকা সেই নৌকায়

আরোহণ করিয়া নৌকা ভাসাইয়া দিলেন ।
দূরে বেখানে রাজনগর প্রাসাদের পাদমূল
ধৌত করিয়া নদীটি প্রবাহিত হইয়াছে, নৌকা
সেই দিকেই গেল ।

পরদিন দরবারে গিয়া রাঘব দেওয়ানজির
মুখে শুনিল তাহার পদবৃদ্ধি হইয়াছে । সে
একরূপ অচিন্তিত সৌভাগ্যের কারণ বুঝিতে
পারিল না, দেওয়ানজিও না । রাঘব রাণার
সহিত সাক্ষাতের অনুমতি পাইল । সাক্ষাৎ
কালে রাজা বলিলেন, “একজন বান্ধবের
নিকট তোমার বীরত্বের পরিচয় পাইয়াছি ।
আশা করি তোমার শৌণ্ডার্য স্রব্যাতি দিন
দিন বর্দ্ধিত হইবে ।” রাঘব নতশিরে অভি-
বাদন করিল । রাজার মুখের সচিৎ পূর্ণ
পরিচিত বান্ধবের মুখের সাদৃশ্য দেখিয়া বিস্মিত
হইল, কিন্তু পরিচয়দর পভেদ হেতু ভাল
বুঝিতে পারিল না ।

উহার পব তিন বৎসর অতীত হইয়া গেল ।
রাঘব কয়েকটি সন্তান বিশেষ বারংবার পরিচয়
দেওয়াতে এখন রাজনগরের সহকারি সেনা-
পতি হইয়াছেন । এখনও নান্না মাঝে সেই
পাতালে বেড়াতে যান, বান্ধবের সচিৎ
ঘনিষ্ঠতা বর্দ্ধিত হইয়াছে ।

একদিন বান্ধব রাঘবকে বলিলেন, “রাঘব,
তুমি রাজনগররাজের মেয়েকে বিবাহ কর না
কেন ?

রাঘব দম্ভে জিহ্বা দংশন করিয়া বলিলেন,
“মহাশয় বলেন কি । এ কথা রাজার কর্ণ-
গোচর হইলে আমাকে শূলে যাইতে হইবে ।”
বান্ধব হাসিয়া বলিলেন, “কেন ? তোমার বংশ-
গৌরব রাজার বংশগৌরব অপেক্ষাও অধিক,

আর তুমি নিজেও কীর্ত্ত পুরুষ । তোমার
জ্ঞান জামাতা পাইলে রাজা কৃতার্থ হইবেন ।”

রাঘব । আমি দরিদ্র ।

বান্ধব । দারিদ্র্য কখনও বিবাহের প্রতি-
বন্ধক হইতে পারে না ।

রাঘব । না মহাশয়, দরিদ্র আমি নিজেই
রাজকন্যা বিবাহ করিতে সম্মত হইব না ।

বান্ধব । আর যদি আমার মেয়ের সচিৎ
বিবাহের জন্ত তোমাকে অনুরোধ করি ?

রাঘব । সে কথা বরং বিবেচনা করিতে
পারি ।

বান্ধব । আচ্ছা আমার মেয়েকেই বিবাহ কর ।

রাঘব সন্মত হইলেন ।

পবদিন রাঘব রাজদরবারে আহত হই
লেন । দরবার শেষ হইলে রাজা রাঘবকে
তাহার অনুরণ করিতে আদেশ দিয়া অন্তঃপুর
অভিমুখে চলিলেন । রাঘবও সজ্জিত হইয়া
রাজ আদেশ পালন করিলেন । একটি
প্রকোষ্ঠে রাঘবকে লইয়া গিয়া রাজা নিজের
পরিচ্ছদ উন্মোচন করিলেন । কোকুৎসী
রাঘব ভয়ে ০ বিষয়ে দেখিলেন, সে বান্ধব ।
রাঘবের আর বুঝিত কিছু বাকি রহিল না ।
সে কাম্পিত হইয়া পড়িল ও রাজার
পদদ্বয় ধারা করিল । রাজা সম্মানের সহিত
তাহাকে উঠাইয়া পার্শ্বে বসাইলেন ও হাসিয়া
বলিলেন, “রাজার কন্যাকে গ্রহণ করিতে
সাহস হয় নাই, বান্ধবের কন্যা গ্রহণ করিতে
ত সীকার করিয়াছ, তাই গ্রহণ কর ।”

বিবাহ হইয়া গেল । রাজার অনুমতিক্রমে
রাঘব রাজকন্যাকে লইয়া বীরভূমের পূর্বাঞ্চলে
গিত ঢাকা * নামক স্থানে বসবাস করিলেন

* বীরভূমে এখনও ঢাকা নামে একটি গ্রাম আছে ।

ও নিজে স্বাধীনভাবে নিজের অরত্ত করিলেন ।
বাক্সালার মুসলমান নরপতি রাঘবকে কর
চাহিয়া পাঠাইলেন । রাঘব অস্বীকার করিল ।
রাজ্যধরপুরের জিলোচন মুখোপাধ্যায় মহাশয়
রাঘবকে অনেক অস্ত্ররোধ করিলেন ; নবাবের
সহিত বিবাদ করিতে নিষেধ করিলেন । রাঘব
শুনিলেন না । ক্রুদ্ধ হইয়া নবাব রাঘবের
বিরুদ্ধে একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন । নবাব
সৈন্য জিলোচন মুখোপাধ্যায়ের বাড়ীতে
একদিন বিশ্রাম করিল, পরে রাঘবের বিরুদ্ধে
যাত্রা করিল ।

নবাবের সৈন্য চলিয়া গেল । সন্ধ্যার
কোমল আকাশে যখন দুই একটা নক্ষত্র
উঠিতেছিল, সেই সময়ে করুণা নদীব
ঘাটে গিয়া বসিয়াছিল । ভাবিতেছিল—
রাঘব ত চলিয়া গেল, থাকিল কি ? প্রাণ
যাহার জন্ত ব্যাকুল, তাহাকে না পাওয়াই কি
ভগবানের ইচ্ছা । তৎপরে দাবানল বৃকে
করিয়া দীর্ঘজীবন কাটাইবার প্রয়োজন কি ?
মরিগেই ত সকল জালাই ফুরায় । দুইদিন
আগে অথবা দুইদিন পরে—তাহাতে ত কিছু
আসে যায় না । কিন্তু যদি মরিগেই হয়,
তাহার কিছু না করিয়া মরিব কেন ? তাই
করিতে হইবে । এ প্রাণ যাহার জন্ত তাহারই
কাগো এ প্রাণ ত্যাগ করিতে হইবে । ধৈর্যে
বৃক বাধিয়া বালিকা ঘাট হইতে উঠিয়া গেল ।

উভয় সৈন্যে ভয়ানক যুদ্ধ বাধিল ।
রাঘবের নবীম বিরূমের নিকট যখন সেনা
পূর্বদিক হইতে লাগিল । যুদ্ধের সময় রাঘব
দেখিলেন একজন অপরিচিত তরুণ বয়স্ক
যোদ্ধা রাঘবের পার্শ্বে থাকিয়া যুদ্ধ করিতেছে ।
সে কিছুতেই রাঘবের পার্শ্ব ত্যাগ করে না ।

যখন সেনা পরাজিত হইবার উপক্রম হইয়াছে
এমন সময় যখন সেনাপতি হতাশ হইয়া শেষ
উত্তম স্বরূপ তাহার দীর্ঘ বর্ষাখনি রাঘবের
বক্ষঃস্থলে লক্ষ্য করিলেন । রাঘবের তখন সে
বর্ষা নিরাকরণের স্ত বধা নাই । বর্ষা নিক্ষিপ্ত
হইল, রাঘবের বক্ষের উপর সেই তরুণ যোদ্ধা
পতিত হইল । বর্ষা বিন হইয়া সে তৎক্ষণাৎ
ভূপতিত হইল । রাঘব রক্ষা পাইলেন ।
রাঘবের জয় হইল । হতাবশিষ্ট যখন সৈন্যগণ
পলায়ন করিল । যুদ্ধশেষে রাঘব ব্যস্তভাবে
সেই তরুণ যোদ্ধার নিকট আসিলেন । তাহার
তখন অন্তিমকাল । ভাল করিয়া দেখিয়া
রাঘব চিনিলেন—এ যে করুণা ! করুণার
কথা রাঘব প্রায় এক দশ ভুলিয়া গিয়াছিল ।
তাহার এ অস্বাভাবিক আত্মসংস্কার কেন, রাঘব
বুঝিতে পারিলেন না, জিজ্ঞাসা করিলেন,
“করুণা তুমি কেন এমন করিলে আর কোথেকে
কেই বা এখানে এলে ?”

“আমি সৈন্যদলের সহিত যোদ্ধাশেষে
আসিয়াছি । কেহই আমাকে চিনিতে পারে
নাই ।”

“করুণা তুমি বালিকা কেন মরিতে
আসিয়াছিলে ?” ক্ষীণকণ্ঠে করুণা বলিল,
“তুমি যুদ্ধে আসিয়াছিলে কেন ?” রাঘব
বলিল, তবে কি তুমি আমারই জন্তে মরিতে
আসিয়াছ ? আমি তোমার কে ?” করুণা
কেবল একটু শ্বাস হাঁসি হাঁসিল । রাঘব
নীরব হইয়া করুণার বক্ষের উপর অশ্রু
বিসর্জন করিতে লাগিলেন । করুণার শরীর
ক্রমেই অবসন্ন হইয়া আসিতেছিল, বক্ষঃস্থল
প্রাবৃত করিয়া যে রক্তস্রোত বহিতেছিল
রাঘবের নিজের ও সৈন্যদের চোখ তাহা রুদ্ধ

করিতে পারিল না। কিয়ৎক্ষণ নীরব রহিয়া পাইলাম। আজুই আমার বিয়ে। বাসর
অতি ক্ষীণ অথচ উদ্দীপ্তকণ্ঠে করুণা বলিল, হ'বে জন্মান্তরে।” এই বলিয়া একহস্ত
“রাঘব, আজ আমার বিয়ে।” রাঘবের হস্তে দিয়া অপর হস্তে অতি কষ্টে

রাঘব। সেকি করুণা, তোমার বিয়ে এক ফোটা রক্ত লইয়া সৌমন্তে ধারণ করিল।
কি রকম। মৃত্যুকালিয়ামান তাহ'র মুখখানি শাস্তি ও

করুণা ধীরে ধীরে অতি কষ্টে খস টানিয়া উপশমের আলোকে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।
বলিল, “হঁা রাঘব, আজ আমার বিয়ে। তুমি রাঘবের বীরহৃদয় নথিও হইয়া একটি দীর্ঘশ্বাস
বলেছিলে আমার বিয়ের দিন আমার তোমার নিগত হইল। বালিকাও শেষ নিদ্রায়
সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে। আজ তোমার দেখা ঘুমাইয়া পড়িল।”

বিরহে ।

—*—

হেথা স্তম্ভিত বায়ু তারি কেশবাসে,
এই পথ দিয়া গেছে, অঞ্চল-বাণাসে
ব্যাকুলিত করি ফুলে; অলঙ্কর রেখা
তুণে তুণে এখনও চহিয়াছে লেখা।
হরিণী চাহিয়া আছে মুকুট আধি খেলি—
দূর পথ পানে, তারে কে গিয়াছে ফেলি।
ফিরে এল মধুকর গুঞ্জরি' বিফল
বুঝা তারে অমৃৎসরি'; শূণ্য তরুতল
বিছাটয়া আছে তার ছায়া অকারণ,
অঞ্চল পাতিল্লা কেবা করিবে শয়ন?
নিতি যে গাহিত পিক বসি তরু'পর
মৌন আজি; কে ডাকিবে অরুকারি স্বর?
যে লতাটি ঘিরে ছিল চরণ তাহার,
তারি'পরে আছে কার অগ্র উপহার।

* রাজা রাঘব ঐতহাসিক ব্যক্তি। এক্ষণে সে গৌরব, সে ঐশ্বর্য কিছুই নাহি, তবুও নানাভাবে
বিক্রম তাহার বংশধরগণ আজিও নিজেদেরকে ‘কাম্বোজরাজ’ নামে অভিহিত করিয়া গৌরব অশ্রুত করেন।

সিংহাচল-যাত্রা ।

—:O:—

“কৃষ্ণাঙ্কসুন্দরতরুঃ পবিত্রপূর্ণচন্দ্রবিখ্যাতকাবিবদনো দ্বিভূজাঙ্গনঃ ৫০।

শাস্ত্রপ্রতিজ্ঞাললিত পিতৃপুত্রপাদ সিংহাচলে জয়তু দেববো নৃসিংহ ॥”

বিশাখাপতনে সাগরের অনন্ত কলোল
শুনিতে শুনিতে ভাবলাম, এই সমুদ্রতাবে
বসিয়া অনন্তদেবের এই ভীমকাস্ত সুন্দর মর্দি
দেখিব, না সিংহাচলে যাওয়া অনন্তরূপী
ভগবান্ নৃসিংহদেবের শঙ্করেন্দ্রধবল ভকত
বংশল ভাবসৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করিয়া জয়া
মার্থক করিব? মানবসৃষ্টির কোন পূর্বতন
যুগে ভরুপবর প্রহ্লাদের কাতর কন্দনে
রূপার্দ্ভ হইয়া যিনি অপূর্ণ নরসিংহ মূর্তিতে
দৈত্যরাজের কটিকস্তম্ভে আবিস্কৃত হইয়া-
ছিলেন, মাধবশ্রেষ্ঠ শ্রীধব স্বামীর ঐকা-
শ্রীকীর্তী পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত যিনি
ঊঁহার সর্ব্বপ হরণ করিয়া অবশেষে রূপা
করিবার নিমিত্ত কঠোর বজ্রাঘির দীপ্ত বিভী
ষিকাও প্রদর্শন করিতে কুণ্ঠিত হইয়েন নাট;
দেব ও দৈত্য, আর্গ্য ও অনায়া এবং মানব ও

পশুর প্রধান সম্মিলন-কর্ত্তা সেই নৃসিংহদেবকে
দেখিতেই হইবে। পূর্ব দিবস একাদশী
গিয়াছে; অন্তরালের যথেষ্ট বাবুতা হইলেও
ভোজনোপায় বাঙ্গালীর দেহে একটা সাধারণ
অবসাদ আপনা হইতেই ফুটিয়া উঠে। কিন্তু
ভগবদ্রূপের আকাজ্ঞাবশেষে সেই অবসাদ
কাতর করিতে পারিল না। অবশেষে প্রাতে
৫ টার সময় ব্যাণ্ডি-আরোহণে বিশাখাপতনের
কটিতট ত্যাগ করিয়া পবিত্র সিংহাচলাভিমুখে
অগ্রসর হইলাম।

গত রাত্রে পবল বৃষ্টি হইয়াছিল। কিন্তু
ওয়াশ্বেয়ার বিশাল উপত্যকা ভূমি; পল্লত
প্রদেশে বৃষ্টির জল অধিকক্ষণ থাকিতে পারে
না। ময়লধারায় বর্ষণ হইয়া গেলেও মুহূর্ত্ত
পরে সমগ্র স্থান পূর্ণবৎ বিশুদ্ধ দেখাইতে
থাকে। বিশাখাপতন হইতে সিংহাচল পূর্ণ

* সিংহাচল সচরাচর সিমাচল নামে কথিত হয়। ইহা বিশাখাপত্তম (Vizagapatam) জেলার
একটি গিরিমন্দির। বিশাখাপত্তন নগর হইতে ছয় মাইল দূরে অর্দ্দমান ৮০০ ফুট উচ্চে স্থাপিত। শ্রীযুক্ত
যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রাচীন ত্রাণিড়ী সভ্যতার তত্ত্বানুসন্ধানেব নিমিত্ত মাল্ভাজ ভ্রমণে বার্ষিক হইয়া
গত ৫৫ জুন তারিখে সিংহাচলে আরোহণ করিয়াছিলেন। সমগ্র মাল্ভাজপ্রদেশ ভ্রমণপুস্তক বিশাখাপত্তন,
নেলের, গোলাবরী, বেজোয়াডা, মাল্ভাজ, কাকী, শ্রীবঙ্গ, তাঞ্জোর, মাদুরা, রামেশ্বর, কল্যাণমারা প্রভৃতি জীর্থে
তিনি যে সকল দেবালয় দর্শন করিয়াছেন, তৎসমুদয়ের বিস্তৃত বিবরণ ক্রমে ক্রমে উপাসনায় প্রকাশিত
হইবে।

উঃ সঃ

পাঁচ ফোশ। পাঁচটা বাজিয়া গিয়াছে ;—
পূর্বাংশে সিদ্ধসংস্পৃষ্ট সুদূর দিগ্‌মণ্ডল ও
পূর্বাঙ্গের শিরোভাগ তখনও মেঘনির্মুক্ত হয়
নাই। অল্প দিন এমন সময়ে বাজার্কের সঙ্গ
হৈম পাবরণে সাগরের তটভাগামী উন্নত
ফেনরাশি তরল তামরসের মৃতি ধারণ করে,
এবং তরুণ অরুণবিভা পূর্বাঙ্গের মৃতি
শিরোদেশে পতিত হইয়া কপর্দীর পিঙ্গল জটা-
জাল সদৃশ শোভা পাইতে থাকে ; কিন্তু আজি
সমস্ত পর্তুগীজ যেন অগভীর অন্ধকারে আচ্ছন্ন,
যেন সুপ্তি ও জাগরণের মধ্যবর্তী কোনও এক
পকার অবসাদে নিমগ্ন। আশা হইল ঠাণ্ডায়
ঠাণ্ডায় সিঁচাল উঠিতে পারিব।

শকটচালক জাতিও ত্রৈলোক্য হইলেও বহু-
দিন বাঙ্গালীর ঘরে চাকুরী করায় বাঙ্গালা বেশ
ভাল রকম বলিতে পারে। এই প্রয়োজনীয়
জ্ঞানের অধিকারী হওয়াতে মলয় (শকটচাল-
কের নাম) বিশাখা পবাসী বাঙ্গালীদিগের
বিশেষ গিয়পাত্র হইয়াছিল। মেঘ-দর্শনে
দুঃখেরও আনন্দোদয় হইল। প্রাতে পাঁচটা
দশ মিনিটের সময় মলয়ের ব্যাপ্তিযোজিত
পিঙ্গলবর্ণ বসীবন্ধ মধুর নিক্ষেপে স্বীয় ললাট-
লগ্নিত কিক্কিমালা কল্পিত করিতে করিতে
শব্দদ্বয় উন্নত করিয়া অপসন্নমের বাঙ্গালা হইতে
বীচরোডে নামিল। দেখিতে দেখিতে বীচ-
রোড হইতে মহারাগীপেট্টা রোডের কূপপুটে
আরোহণ করিল ; আবার নামিল,—নামিয়া
সররের ভিতর দিয়া ক্রমে ক্রমে পশ্চিমাভিমুখে
ধাবমান হইল। রাস্তার দুই ধারে পায় সমস্ত
বাটাই একতারা ; কচিং কচিং একটি দ্বিতল
ভবন ; মধ্যে মধ্যে কোথাও পাঁচ সাতখানি
খোলার ঘর শ্রেণীবদ্ধ। নগরের ভিতর দিয়া

যাইতে যাইতে যতগুলি গৃহ দেখিলাম, প্রায়
সকলগুলিরই দারোপান্তে আলিপনা শোভা
পাইতেছিল। দেখিয়া মেঘদূতের সেই “দারো-
পান্তে লিখিতবপুসৌ শঙ্খপদ্মোচ” মনে পড়িল।
কিন্তু তখনই ভাবিলাম, আমি যক্ষের ছায়
তর্দশাগ্রস্ত হইলেও বিশাখাপত্ন অলকাপুরী
নহে। অলকাপুরী গিরিরাজ হিমালয়ের
সান্তদেশে অধিষ্ঠিত ; আর বিশাখাপত্ন অমুচ্চ
পূর্বাঙ্গের একটি উপত্যাকানাত্র। কিন্তু নগর
মধ্যে ও তাহার উপকণ্ঠে কুলকামিনীকুলের
বিলম্বিত স্রবণ চোঁচোচরিত্র দেখিয়া আমায় মেঘ-
দূতের কথা মধ্যে মধ্যে মনে পড়িয়াছিল। বি.
এন্, রেলওয়ের কল্যাণে এবং ওয়ান্টেয়ারের
নিজেব স্বাস্থ্যসম্পদে বিশাখাপত্ন আজিকালি
অনেক বাঙ্গালীর শান্তি নিকেতন হইয়া
দাঁড়াইয়াছে। আজি পায় ৬০ জন বঙ্গবাসী
ওয়ান্টেয়ারের ভিন্ন ভিন্ন অংশে বাস করিতে-
ছেন। ডঃখের বিষয় আলোচ্য প্রবন্ধে
তাহাদেব কাহারও পরিচয় দিতে পারিলাম
না।

এক্ষণে মলয়ের ব্যাপ্তি সপক্ষে দুই চারিটি
কথা বলিয়া মূল বিষয়ের আলোচনার প্রবৃত্ত
হইব। বিশাখাপত্নের ছায় পার্শ্বতা প্রদেশে
ব্যাপ্তি যাত্রীগণের প্রধান যান। শিমলা শৈলে
রেলওয়ে লাইন স্থাপিত হইবার পূর্বে টঙ্কার
বিশেষ প্রচলন ছিল। ব্যাপ্তি অনেকটা সেই
রূপ লব্ধ যান। পর্বত প্রদেশে প্রায় পাদে
পাদেই আরোহণ ও অবরোহণ করিতে হয় ;
সেক্ষণে ক্ষুদ্রাকার লঘু যানই সহজে গমনা-
গমন করিতে পারে। ব্যাপ্তি আকারে ঠিক
টঙ্কার মত না হইলেও খুব ছোট পাকীগাড়ীর
মত বলা যাইতে পারে। দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ইহার

আরও এত ক্ষুদ্র যে, মাদৃশ একটি বামনাকার বক্রিও ভগবানের শেষ শরনের স্খায়াভাবে সমর্থ হয় না। তাহার উপর আবার আমাব সমভিগাহারী পাচক বাক্স পূণ্য পয়সী হইয়া আমার সঙ্গে লইয়াছিল। মলারর ব্যাঙিখানি সেইকপ ক্ষুদ্র কলেবর হইলেও চারিদিকে সর্ব সমেত ছয়টি গণাকরারা সজ্জিত ছিল। স্তত্রাং বাহুসেবনে কিছুমাত্র অসুবিধা হয় নাট। তদ্ব্যতীত শরনের উপযোগিতা-সাধনের নিমিত্ত হইখানি বেঞ্চের মধ্যে একখানি তক্তা পাতিয়া শয্যা রচনা করা হইয়াছিল।

এক ঘণ্টার মধ্যেই ব্যাঙি ওয়াণ্টেয়ারনগর ও রেলওয়ে লাইন অতিক্রম করিয়া উপনগরে প্রবেশ করিল। পথিমধ্যে শ্রীযুক্ত যজ্ঞবাও শ্রুতর দ্বিতীয় ভবন ও তৎসম্বলিত ‘অবসার্ভেটরী’ দেখাইয়া মলয় বলিল “এই বাড়িতে দিনে তারা দেখা যায়”। দিনে তাবা দেখা সৌভাগ্যের বিষয় নহে, কিন্তু আমি রাও সাহেবের বাটীর গম্বুজ দেখিয়া বঝিলাম তথায় একটি অবসার্ভেটরী আছে। লাইন পাব হইয়া ব্যাঙি প্রথমে একটি উত্তর মুখে চলিল, তাহাব পরই আবার পশ্চিম মুখ ধরিল, কচিং কোন স্থানে স্বল্পকালের জন্ত বক্রপস্থা অবলম্বন করিয়া ক্রমাগত পশ্চিম মুখেই চলিতে লাগিল। পথের উভয় পার্শ্বেই ফণি-মনসার বন, প্রত্যেক বৃক্ষই আরক্তিম বীজকোষে সজ্জিত; ফণি-মনসার পাশে রেলও স্থানে স্থানে পুঞ্জীভূত। মধ্যে মধ্যে বট, অর্গথ ও নিধ এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড আম্র ও ভালবন ও পথিপার্শ্বে কঙ্কালসার থর্জুর বৃক্ষ দেখিয়া বঙ্গদেশ বলিয়া সহসা মনে হয়; কিন্তু পরক্ষণেই সম্মুখে ও উভয় পার্শ্বে পূর্বাচলের মুণ্ডিত শির, স্থানে স্থানে

ভালশাখা-সমাক্ষর ভূমিচূড়ী নলাকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃৎগৃহ ও তৎসম্মিধানে কুপপার্শ্বে কুণ্ডল ও নাসাপিচ্ছ-শোভিত কামিনীকুলের শিরশ্চিত্ত পকাণ্ড পকাণ্ড জলভাণ্ড দেখিয়া মাত্র সেট দম দূব হইয়া যায়।

পথেব অনতিদূরে ক্ষুদ্র পল্লীমধ্যে সাদা সাদা দট একটি ছোট ছোট ঘর পর হইতে ছয়াকবৎ শোভা পাইতেছিল। মলয়কে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল ঐগুলি ঠাকুরঘর। ঠাকুরঘর শুনিয়াই একটা বড় কোতুহল জন্মিল। জিজ্ঞাসা করিলাম “এদেশের লোক কোন ঠাকুর পূজা করে?” মলয় উত্তর করিল “ভূর্গা আন্না,—বাণী আন্না”,—আন্না মানে মাটা। এই সকল দেবার কাছে তাহারা ছাগল, কুকড়া, মহিম, মেঘ বাগ দেয়। একটা কথা বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি, এই দেশে চতুর্দশ বড়ই বিরল। কতকগুলি জাত ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দেয় বটে, কিন্তু তাহারা এদেশের অধিবাসী নহে। পরন্তু পক্ষে বাক্স ও শব্দ ছাড়া অল্প জাতি দেখিতে পাওয়া যায় না। বাক্সগণ চট শ্রেণী,—পক্ষ দাবিড ও পক্ষ গোড়। প্রথম শ্রেণীর বাক্সগণ কখনও আমিম স্পর্শ করেন না। পক্ষ গোড়ের মধ্যে অধিকাংশ উড়িয়া ব্রাহ্মণ। তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ কখন কখনও আমিম ভক্ষণ করেন। শব্দ মাত্রের কুকুট মাংস ভোজন করে। প্রায় সকলেরই গৃহে দলে দলে কুকুট পালিত হইয়া থাকে। ওয়াণ্টেয়ার-পবাসী কোন কোন বয়স্কান্ত বাঙ্গালী বাবু চিকিৎসকের উপদেশ পালনের বাপদেশে পর্যাপ্ত পরিমাণে কুকুটাণ্ড ও কুকুটমাংস ভোজন করিয়া স্বধর্মনিষ্ঠ অভিজ্ঞাবকের অল্পপত্তি স্বেযোগে আজন্মের

অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পরিতৃপ্ত করিয়া থাকেন। কিন্তু স্বপ্নের বিষয় এরূপ “প্রকৃত হিন্দু” সংখ্যা অত্যন্ত।

ব্যাপ্তি পঞ্চম মাইল পার হইলে সিংহাচল নিকট বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। পূর্বে হইতে ধারী ছিল, ওয়াল্টেরার হইতে সিংহাচল ছয় মাইল দূর। স্বতরাং আশা হইল আটটা না বাজিতেই ভগবদ্রশন-লাভ ঘটিবে। এই আশায় উৎসাহিত হইয়া মলয়কে জিজ্ঞাসা করিলাম, “কৈ মন্দির দেখা যাইতেছে না কেন?” মলয় একটু বিস্মিত হইয়া বলিল “সে কি বাবু, এখনও যে পাঁচ মাইল আছে।” কথাটা তখন বিচার করিয়া দেখিবার অবসর হইল না। পথিপার্শ্বে যে ‘মাইল ষ্টোন’ স্থাপিত আছে, তাহাতে পাঁচ সংখ্যা দেখাইয়া মলয় প্রমাণ করিয়া দিল যে, এখনও পাঁচ মাইল বাকি আছে। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। সে যাহা হউক, কথাটা শুনিয়াই চকু ঝির হইল; নাসরু হইতে ঘন ঘন শ্বাস বহিতে লাগিল; পাঁচ মাইল ব্যাপ্তিতে আসিয়াই সর্পশরীর পাকবার উপক্রম হইয়াছে; ইহার উপর এখনও পাঁচ মাইল যাইতে হইলে না জানি কত কষ্ট হইবে। “যা করেন ভগবান্ রুসিংহদেব।” সাহসে বুক বাধিয়া মলয়েব বলীবন্দের খুব প্রশ্ন সা করিতে লাগিলাম। বলদরাজ যেন তাহাতে উৎসাহিত হইয়া প্রাণপণে ছুটিতে লাগিল। কিন্তু তখন আবার ‘চড়াই’ আরম্ভ হইয়াছে। স্বতরাং মলয়ের শত কশাঘাত নিষ্ফল হইল। সে যাহা হউক, ভাগ্যের উপর সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিয়া ঝিরচিতে ভগবানের চরণচিস্তায় নিমগ্ন রহিলাম। বজ্রবর্দ

ঝন্ ঝন্ শব্দে উঠিতে লাগিল। তখন আর বসিতে না পারিয়া কৃষ্ণিতদেহে একবার পদ্মনাভের শরণ লইলাম। তখনও আকাশ সূক্ষ্ম জলদজালে সমাচ্ছন্ন; পূর্বদিক্ হইতে মৃতমন্দ সমীরণ বহিতেছিল; স্বতরাং ধানের পর একটু ‘Logical dream’ আরম্ভ হইল।

কিছুক্ষণ পরে মলয়ের উচ্চ বাক্যে “দাশনিক স্বপ্ন” ভঙ্গ হইল। মলয় বলিল “বাবু! ঐ সিংহাচলের সিঁড়ি দেখা যাইতেছে।” মনে এমনই আনন্দ হইল, আমি যেন স্বর্গের সিঁড়ি পাইলাম। সাগ্রহে উঠিয়া বসিলাম এবং সিংহাচলের দিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিলাম। মলয় বলিল “দূরে পাহাড়ের গায়ে ঐ যে শাদা শাদা দেখা যাইতেছে, ঐ গুলি সিঁড়ি।” চক্ষু-চক্ষে কিছুই শাদা দেখিতে পাইলাম না; কেবল কতকগুলি তকবলীর গাঢ় বিতান এবং তৎপার্শ্বে পলতগাত্রে স্তরে স্তরে আনারস ক্ষেত্রগুলি নয়নগোচর হইল। মনে হইতে লাগিল পাহাড়ের কটা চুল কে যেন কেয়ার করিয়া দিয়াছে।

ঠিক আটটায় ব্যাপ্তি সিংহাচলের পাদ-তলে পৌছিল। সম্মুখে বিজয়নগর মহারাজের বড় বাঙ্গালা। বাঙ্গালার ফটকের দক্ষিণ ভাগে দুইটি বট, দুইটি অখণ্ড, একটি নিম ও পাঁচটি তিস্তিড়ি বৃক্ষ। এই দশটি বৃক্ষের ছায়াপাতে স্থানটি বেশ শীতল। মলয় একটি অখণ্ড গাছের ছায়ায় ব্যাপ্তি থামাইয়া বলদ খুলিয়া দিল। আমরাও সেই স্নিগ্ধছায়াতলে ১০ মিনিট দাঁড়াইয়া সমগ্র স্থানটি একবার ভাল করিয়া দেখিতে-চেষ্টা করিলাম। পাছে মেঘ সরিয়া যায় এবং মেঘমুক্ত স্থানের প্রচণ্ড-

কিরণে পাহাড়ে উঠিতে হয় ; এই ভয়ে আর বিলম্ব না করিয়া সিংহাচলের পাদদেশে উপস্থিত হইলাম। প্রথমেই নরসিংহ দেবের লৌহময় প্রকাণ্ড পতাকাদণ্ড যেন একটি বিশাল জয়ন্তস্তের মত আকাশ চুম্বন করিতেছে। অশ্বখবটাদির প্রথম ছায়াকুঞ্জের পর আর একটি ছায়াকুঞ্জ,—চারিটি বট ও একটি অশ্বখের মিলিত সংযোগে তাহা গঠিত। এই বিস্তীর্ণ ছায়াকুঞ্জের সম্মুখে রাজার প্রতিষ্ঠিত দশটি ছত্র। অগ্নি যাত্রিগণের জন্ত তাহা নিম্নিষ্ঠ, কিন্তু যাত্রী ত দেখিতে পাইলাম না।

ছত্রগুলির পার্শ্বে তালপাতার ঘরে তিন চারি খানি দোকান ; এক একটি স্ত্রীলোক সেই দোকানে আম, পিয়ারা, আনারস, নারিকেল, ছোলাভাজা, রস্তু, সামান্য সামান্য মসলা বিক্রয় করিতেছিল। মলয়ের উপদেশান্তরে একখানি দোকান হইতে পুজার জন্ত একটি নারিকেল, চারিটি রস্তু ও কপয়সার কপূর লইলাম। দোকানগুলির সম্মুখে নরসিংহদেবের পুরোহিতগণের বাড়ী। পাকা দেওয়ালের উপর খোলার চাল,—দেখিতে বেশ সুন্দর। ব্রাহ্মণদিগের বাড়ী পার হইয়াই বিজয়নগরের রাজার সেই গোলাবগ। সে যাহা হউক, সোপানপঙ্ক্তির দ্বারদেশে উপস্থিত হইতে না হইতেই দলে দলে ভিক্ষুক আসিয়া আমাদের কাছে ঘেরিয়া ফেলল। তাহাদের মধ্যে কুণ্ডীর সংখ্যা অধিক। এদেশে কুণ্ডীরোগের এত প্রাবল্য কেন, তাহা সহজে বুঝিতে পারা যায় না। যাহা হউক এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিবার বাসনা রহিল। মলয়ের পরামর্শে চারি জনের পাই সংগ্রহ করিয়া-

ছিলাম। ভিক্ষকেরা সেই এক একটি পাই পাইয়াই খুব খুসী হইল।

দেখিতে দেখিতে সোপান পঙ্ক্তির দ্বারদেশে উপস্থিত হইলাম। একবার মাথা তুলিয়া উল্কে দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলাম ; দেখিলাম সোপানের পর সোপান, তত্পরি সোপান,—আমত অথচ সীমাবদ্ধ, সুদীর্ঘ, ঠিক সোজা, উল্কে সান্ত্রদেশে আরোহণ করিয়াছে। উভয়পাশ্বে সুদীর্ঘ অলিন্দ এবং অলিন্দপার্শ্বে আম, জাম, কাঠাল প্রভৃতি ফলপান্দের গাঢ় বিতান। বোধ হইল সোপানগুলি স্বগদ্যর স্পর্শ করিয়াছে। আনন্দে হৃদয় উদ্বেল হইল ;—ভাবিলাম রাবণের চিরজীবনের কল্পনা বুঝি প্রকৃতই কার্য্যে পরিণত হইয়াছে। অবশ্য ভক্তের পক্ষে এহ সোপান-পঙ্ক্তি যে বাস্তবিকই মোক্ষদার ; কিন্তু সে ভক্তি আমার কোথায় ? তাই আমি পার্শ্ব দৃষ্টিতেই সিংহাচলের সকল বিষয় দেখিতেছি। সে যাহা হউক, দ্বারদেশে উপস্থিত হইয়াই দেখিলাম তাহা ছয়খানি বড় বড় পাষাণখণ্ডে গ্রাথিত। সিংহদ্বারের সম্মুখে উভয়পার্শ্বে দুইটি বড় বড় পাষাণস্তম্ভ—দেখিতে ঠিক উত্তরের মত। আজি কালি যেমন অনেক বড়লোকের সিংহদ্বারে দুইটি কামান সোজা করিয়া প্রতিষ্ঠা রাখা হয়, এই দুইটি পাষাণখণ্ড দেখিতে ঠিক সেইরূপ। পরীক্ষা করিয়া বুঝিলাম সে দুইটি দীপস্তম্ভ, কারণ প্রত্যেকের নুখে দাপাকার ছিদ্র রহিয়াছে এবং সেই ছিদ্র দ্বাবাশেষ শোষণিত তৈলকঙ্কালে কলঙ্কিত। প্রথম সোপানের দক্ষিণভাগে একটি বৃষভ, তাহার উপরিষ্ঠ অলিন্দ গরুড় এবং তত্পরি একটি বাণলিঙ্গ। বলা বাহুল্য

এ সমস্তই পাষণ্ডময় । বুদ্ধিলাভ, ভগবানের দ্বার রক্ষার নিমিত্ত ইহা অপেক্ষা ভাল বন্দোবস্ত হইতে পারে না ।

এইবার সোপানারোহণ । বিষম পরীক্ষা । সিংহাচল-যাত্রার সময় বিশাখাপতনের কোন বন্ধু বলিয়াছিলেন, ‘আপনার শরীর দুর্বল । যদি পদবক্ষে উঠিতে না পারেন, ডুলি চড়িয়া যাইবেন । সিংহাচলে ডুলি পাওয়া যায় ।’ একুশ বৎসর পূর্বে শিমলা গৈলে বেড়াইতে গিয়া ছিলাম । তাহার যক্ষ-গিবিচুড়া অধিকতর দুরারোহ হইলেও অন্যায়সে তত্পরি আরোহণ করিতাম । সেই সাহস আসিয়া হৃদয় উবেজিত করিল ; ভাবিলাম, সীলোকের মত ডুলি চড়িয়া ভগবদ্দর্শন যাইব ? সাহসে ভর করিয়া উঠিলাম । আট দশটি পৈণ্টের পর একটি করিয়া চহব । চহরের উভয় পার্শ্বে অলিন্দ । প্রত্যেক অলিন্দ-মুখ দীপজ্বলন জগু তৈল-কজ্জলে কলঙ্কিত । ঐকপ পাঁচটি চহর অতিক্রম করার পর পাঁচটি ভাঙ্গিয়া আসিল ; রৌদ্র নাই, তথাপি ঘণ্টে সপশরীর আগ্নেয় হটল এবং হৃৎপিণ্ড ঘন ঘন স্পন্দিত হইতে লাগিল । অগত্যা অলিন্দের উপর বসিতে হইল । তখন ভয় হইল, বৃষ্টি আর উঠিতে পারিব না । কিন্তু এমনই ভগবানের মতিমা, পাঁচ মিনিটের মধ্যেই আবার উঠিতে লাগিলাম । আমার সমভিগাহারী পাঁচক বয়সে পৌঁচ হইলেও তরতর বেগে আরোহণ করিতে লাগিল । আমি তাহার সঙ্গে যাইতে চেষ্টা করিলাম ; কিন্তু পারিলাম না, অবশেষে ছয়টি চহর পার হইয়া আবার বসিলাম । ঐকপ উঠাবসা করিতে করিতে আধ ঘণ্টায় অল্পমান ৭০০ পংক্তি অতিক্রম করিয়া মধ্যদ্বারে উপস্থিত হইলাম ।

সেই দ্বারের সম্মুখেই মহাবীর হনুমানের একটি পাষণ্ডমূর্তি । সেই স্থানে একটি প্রস্ত-বগ-গৃহ দেখিলাম । তাহার নাম গঙ্গাবার । গৃহটি ক্ষুদ্র, উপরে কোনও আচ্ছাদন নাই । দুই তিনটি নল দিয়া তদাশো ঝরবার জল পড়িতেছিল । প্রস্ত-বগ-গৃহে ছয়টি দেবমূর্তি দেখিলাম, ১ম গণেশ, ২য় বিষ্ণু—চতুর্ভুজ (শঙ্খচক্রবরাভর), ৩য় শ্রীরাম—হস্তে ধনুর্বাণ, বামে হনুমান, ৪র্থ লক্ষ্মীনারায়ণ, ৫ম বিষ্ণু দ্বিভুজ, ৬ষ্ঠ শ্রীরামসীতা । একটি সঙ্কীর্ণ গিরিশাখায় স্রুজঙ্গ করিয়া সেই মধ্য দ্বারটি স্থাপিত হইয়াছে । তথায় দুই তিনটি পাথরের ঘর আছে । মধ্যদ্বারে প্রবেশ করিয়া আশা করিয়াছিলাম, বুদ্ধি মন্দিরের প্রথমদ্বারে আসিলাম । কিন্তু সেই দ্বার ও তাহার পরবর্তী অলিন্দ অতিক্রম করিয়াই আমার ভ্রম দূর হইল । উজ্জৈ চাহিয়া দেখিলাম, বতদূর অতিক্রম করিয়া আসিয়াছি, এখনও ততটা সোপান-শ্রেণী বিস্তৃত রহিয়াছে ।

একটা কথা বলিতে ভুলিয়া গেলাম,—মধ্যদ্বারে প্রবেশ করিবার আগে একবার একটি অলিন্দের উপর দাঁড়াইয়া নিম্নে উপত্যকার দিকে চাহিলাম । মনঃপ্রাণ বিমোহিত হইল । এমন সুন্দর কানন ও কুঞ্জশোভা ত পূর্বে কখনও দেখি নাই । পঁচিশ বৎসর পূর্বে লাহোরের শালেমার উজান (Hanging garden) দেখিয়াছিলাম । জহাঙ্গীরের প্রমোদ-কানন, লোকললামভূতা নূরজহানের কলিকুঞ্জ ও বিবিধ জানাগার । উষা, কবোক্ষ, শীতল, স্নাতশীতল প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বারি, মর্দরনির্মিত পরম মনোরম বিবিধ গৃহের মধ্য দিয়া নলাভাস্তরে এক সময়ে চালিত

হইত । কোথাও শীকর, কোথাও বা শতধারা জিধারা ও একধারা,—কে গণিয়া স্থির করে ? পরিত্যক্ত,—বিসর্জিত,—কলকারখানা বিকৃত, অনেক স্থলে বিধ্বস্ত । একদা বসোরার গোলাব, কাশ্মীরের কুঙ্কম ও গাজীপুরের ঘট চামেলী যাহার স্তরে স্তরে কুঞ্জশোভা শতশ্রেণী বজ্রিত করিয়া পারিজাত-পরিমলের পরাজয়-সাধনে বন্ধপরিকর হইয়াছিল ; আজি সেহ শালেশ্বর-কানন আপেল, আথরোট, ডালিম, নাশপাতী, আঙ্গুর ও জবদাড়ু পুতি মেওয়াব বাগানে পরিণত হইয়াছে । কিন্তু কি লিখিতে লিখিতে কি লিখিয়া ফেলিলাম ।

সিংহাচলের মধ্যদ্বারে প্রবেশ করিবার পূর্বে একবার অলিন্দের উপর দাঁড়াইয়া নিম্নে উপত্যকা শোভা পাণ ভরিয়া দেখিলাম । মধ্যস্থলে প্রস্রবণ পরিবেষ্টিত পুঞ্জ পুঞ্জ গোলাবস্তবক কেলিকদম্বের কান্তি-অনুকরী, তমাল-নীল কদলী ও নারিকেল কুঞ্জের মিশ্র আবরণের মধ্যে শোভা ও সৌন্দর্যের পরা-

কাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে : চতুঃপার্শ্বে এক একটি আম, জাম, কাঁঠাল ও পাতিলেবুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গুচ্ছ । প্রত্যেক গুচ্ছ চারিদিকে রক্তাকার আরকিম পথ-বেষ্টিত এবং রক্তিম-প্রস্রবণ-শোভিত ; যেন মরকত-মণিরক্ষ সকল বিক্রম-আলবালে শোভা পাইতেছে । স্থানে স্থানে নারিকেল ও তালকুঞ্জ এবং পর্বত গাত্রে পদতল হইতে অধিতাক্ষ পূর্ণাস্ত অগণ্য আনারস-ক্ষেত্র অসংখ্য ফলভরে গৌরবাসিত । মধ্যদ্বার অতিক্রম করিয়া ক্রমে উর্দ্ধে আরোহণ করিলাম এবং আর আধঘণ্টা উঠাবসা করিতে করিতে নয়টা দশ মিনিটে মন্দির সম্মুখে উপস্থিত হইলাম । মন্দিরের দক্ষিণ-ভাগে বিশাল অগ্ন্যবক্ষ । তাহার সম্মুখে দুই শ্রেণীতে অনেকগুলি গোপগৃহ । তন্মধ্যে একটি ঘর ভাড়া লইয়া পাকাদির বাবস্থা করা হইল, এদিকে আমি প্রস্রবণজলে স্নান করিয়া নরসিংহ দর্শনে যাত্রা করিলাম ।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইন ।

(৪)

আদালতের দিল ও জাজব দস্তখতযুক্ত একটি ইস্তাহার প্রচার করা যাইবে যে জমিদারের প্রাপ্য একেদ্বা খাজানার দশদশেদারের তালুক বিক্রয় হওয়ায় খরিদদার তাহা খরিদ

করিয়াছে এবং জমিদার যেকপ ভাবে তালুক সৃষ্টি করিয়াছিলেন সেইরূপ তালুক খরিদদার পাইয়াছে ও খরিদদার ভিন্ন অন্য কোনও ব্যক্তি মফঃস্বলে টাকা আদায় করিতে পারিবে

না, অথবা কোনও ব্যক্তিকে কেহ টাকা দিলে ঐ টাকা যিনি দিলেন তাঁহার নামে কোনও খাজানার মোকদ্দমার বা অন্য স্থলে উল্লিখিত হইবে না।

ঐরূপ ইস্তাহার জারি করার পরও যদি দেনদার বা তাহার স্ত্রী কোনও মধ্যপন্থের সাহায্যে অধিকারী কোনও ব্যক্তি খরিদদারকে দখল লইতে বাধ্য দিতে থাকে অথবা কোনও ব্যক্তি দ্বারা শাস্তিভঙ্গের সম্ভাবনা থাকিলে, খরিদদার লিখিত দরখাস্ত দাখিল করিলে পুলিশের কর্মচারী এবং সাহায্য করিতে সক্ষম নিকটস্থ অপর রাজকীয় কর্মচারীগণকে খরিদদারকে সাহায্য করিতে আদেশ দেওয়া হইবে।

কোনও হাঙ্গামা বা শাস্তিভঙ্গ হইলে ঐহারা খরিদদারকে বাধ্য দিবেন তাঁহারা সম্পূর্ণরূপে দায়ী হইবেন।

বিক্রয়ের টাকার শতকরা ১ ভাগ এত আইন অণুযায়ী কাগজ করিতে অতিরিক্ত লোক নিযুক্ত করার খরচের জগৎ গবর্ণমেন্ট লইবেন।

বকেয়া খাজানা মায় স্ত্রী এবং তালুক বিক্রয় করার সমুদায় খরচ জমিদার বা অপর ব্যক্তি যিনি পাইবেন তাঁহাকে দেওয়া হইবে।

বর্তমান সনের খাজানা ও বৎসরের প্রথমে বিক্রয় হইলে গত সনের খাজানা বকেয়া খাজানা বলিয়া গণ্য হইবে।

ঐ সময়ের পূর্ব সময়ের বকেয়া খাজানা দেনার টাকার ত্রায় রীতিমত মোকদ্দমা করিয়া আদায় করিতে হইবে।

উপরোক্ত টাকা দিয়া উদ্ধৃত টাকা জেলার কালেক্টরের বা এসিষ্ট্যান্ট কালেক্টরের মালখানায় দরপত্রনিদার বা তালুকের সমুদায় বা আংশিক জমির উপর দেনদার প্রদত্ত কোনও মূল্যবান স্বত্বের দখলকার ব্যক্তির দাবির জগৎ আমানত রাখা হইবে।

ঐরূপে স্বত্বান ব্যক্তি বিক্রয়ের

তারিখ হইতে ২ মাস মধ্যে যে টাকা সে দিয়াছে বা বিক্রয়ের জগৎ তাহার যে ক্ষতি হইয়াছে তাহার পূরণের জগৎ রীতিমত মোকদ্দমা করিতে পারিবে।

তদন্তে যদি বাদীর দাবী গ্রাফা বলিয়া আদালত বিবেচনা করেন তবে আদালত বাদীকে যে টাকা সে দিয়াছে বা বিক্রয়ের সময় তাহার স্বত্বের মূল্য বা গ্রাফা কোনও টাকা দিবেন।

যদি একাধিক ব্যক্তি দাবিদার হয় তবে সকলের দাবি মীমাংসা না করিয়া আমানত টাকা হইতে কোনও টাকা দেওয়া হইবে না।

যদি সকলের দাবির মূল্য আমানত টাকা অপেক্ষা বেশী টাকায় আদালত ধাওয়া করেন তবে আমানত টাকা অংশস্বরে ভাগ হইবে এবং অবশিষ্ট টাকা দেনদারের নিজের পণ বলিয়া গণ্য হইয়া ডিফিজারির সাধারণ নিয়মে আদায় হইবে।

বাংলায় খাজানা দিবার সন্তে দখলকার দরপত্রনিদার বা বিক্রীত তালুকের ক্ষমিতে স্বত্ব-বিশিষ্ট অপর ব্যক্তি, বিক্রয়ের পূর্বে সমুদায় দেয় খাজানার টাকা দিয়াছে বলিয়া প্রমাণ না দিলে, উক্ত তালুক বিক্রয়ের দরপত্রনিদার বা স্বত্বানির ক্ষতিপূরণ পাইবে না।

বিক্রয়ের তারিখের ২ মাসের মধ্যে নাটক মধ্যস্থত্বকারী বা ক্ষমিতে স্বত্ববিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তালুকের বিক্রয়ের টাকাতো কোনও দাবী উত্থাপন না করিলে অথবা দাবীকৃত টাকা অপেক্ষা বেশী টাকা আমানত থাকিলে তাহার মধ্যস্থত্ব বিক্রয় হইয়াছে সেই দেন্দার ঐ দাবীর টাকা বা দাবী বাদে উদ্ধৃত টাকার জগৎ আদালতে দরখাস্ত দিতে পারিবে এবং সে আদালতের মোহরযুক্ত সার্টিফিকেট পাইবে যে ঐ টাকার দাবী না থাকায় উহা আমানত রাখার আবশ্যক নাই।

কালেক্টরকে ঐ সার্টিফিকেট দেখাইলে ঐ টাকা তাহার রসিদ লইয়া তাহাকে দেওয়া হইবে। নীচস্থ মধ্যস্থতাকারী বা ক্ষমিতে স্বরবিশিষ্ট ব্যক্তিগণের দাবীর টাকার ডিক্রিয়ারিতে তাহার আদালতের মোহরযুক্ত সার্টিফিকেট পাইবে, তাহাতে আমানত হইতে যে টাকা তাহার পাইবে তাহা লেখা থাকিবে। ঐ সার্টিফিকেট দেখাইলে তাহাদের পৃথক পৃথক রসিদ লইয়া কালেক্টর তাহাদিগকে টাকা দিবেন। আমানতের টাকায় স্বার্থাশিষ্ট ব্যক্তি কোম্পানির কাগজ (যাহাতে স্তদ পাওয়া যায়) রাখিয়া সমুদায় বা আংশিক আমানতের টাকা উঠাইয়া লইতে পারিবে। শেষ গবর্ণমেন্ট গেজেটে যে হারে ডিক্লেট বা পিমিয়াম দেওয়া আছে তদনুযায়ী ঐ কাগজের মূল্য ধরিতে হইবে।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৮২০	১	জমিদারের বকেয়া খাজনার জন্ম সে সকল তালুক বিক্রয় হইবে তাহাব সকল প্রকার বিক্রয় ১৮১৯ সালের ৮ নম্বর আইন অনুসারে হইবার কথা।

যাহারা গবর্ণমেন্টে খাজানা দেন, একপ জমিদারগণ বকেয়া খাজনার জন্ম বিক্রয় হইতে পারিবে একপ স্বত্তে স্তদ মধ্যস্থত নিজেদের প্রাপ্য বকেয়া খাজনার জন্ম যে কোনও সময়ে বিক্রয় করিতে ইচ্ছা করিলে এবং সাধারণ আইনের সরাসরি বিধানে ঐকপ বিক্রয়ের ক্ষমতা পাইয়া থাকিলে, তাহাদের প্রার্থনা মতে জিলা বা মহর আদালতের রেজিষ্টার বা অন্তরী রেজিষ্টার বা তাহার

অনুপস্থিতিতে জিলার জজের ভারপাশ্ত ব্যক্তি ১৮১৯ সালের ৮ আইনের নিকপিত সাময়িক নীলামের বিধানে ঐ বিক্রয়-কাগ্য সম্পন্ন করিবেন। আদালতের ও জেলার কালেক্টরের কাছারিতে ইস্তাহার লটকাইয়া বিক্রয়ের পূর্বে ১০ দিনের সময় দিতে হইবে।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৮২১	৪	এসিষ্ট্যান্ট কালেক্টরের ক্ষমতা প্রভৃতি।

রাজস্ব আদায়ের কাগ্যে নিযুক্ত কোনও ম্যাজিস্ট্রেট বা জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট বা এসিষ্ট্যান্ট ম্যাজিস্ট্রেট—যিনি জিলা কোর্টের জজের ভার প্রাপ্ত নহেন—রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে বা অপার যে কোনও বিষয়ে কালেক্টর জিলা কোর্টে মোকদ্দমা বজু করিতে আইনানুসারে ক্ষমতা পন্ন সেই বিষয়ে জিলা কোর্টে মোকদ্দমা বজু করিতে কালেক্টরের উপদেশের জন্ম যে আইন প্রচলিত তদনুযায়ী কাগ্য করিবেন। সকৌ মিল গবার জেনারল্ কালেক্টরের এলাকা বা সম্বার পরিবর্তন করিতে পারিবেন এবং কোনও কমিটিগণ্টেড কমিচারীকে কোনও জেলার কোনও মহালে কালেক্টরের সমুদায় বা আংশিক ক্ষমতা পরিচালনা করার ক্ষমতা দিতে পারিবেন। বোর্ড অব্ রোভানিউ বা বোর্ডের ক্ষমতাপাশ্ত কর্তৃপক্ষ অধানত কোনও কমিচারীকে কোনও এলাকার ভিতর কালেক্টরের সম্পূর্ণ বা আংশিক ক্ষমতা পরিচালনা করার জন্ম নিযুক্ত করিতে পারিবেন, কিন্তু সেই দিনই বা যত শীঘ্র সম্ভব সকৌ মিল গবর্ণর জেনারলের নিকট অবগতি ও হুকুমের জন্ম এতলা দিবেন। বোর্ড অব্ রোভানিউ এর মঞ্জুরী লইয়া কালেক্টরগণ যে কাগ্য

নিজে করিতে সম্মত না পান তাহা এসিষ্ট্যান্ট-গার্ড দিতে পারিবেন, কিন্তু স্থানীয় তদন্ত বা রাজস্ব আদায়ের অপরাধ কোনও কার্যে নিযুক্ত করিলে তৎক্ষণাৎ গোর্ড অব্ রেভিনিউ এর অবগতি ও হুকুমের জ্ঞাত এতলা দিবেন। এসিষ্ট্যান্ট বা আটনাল্ডয়ারী কালেক্টরের সম্পূর্ণ বা আংশিক ক্ষমতা পাপ অপরাধ কন্সচারী যতদূর সম্ভব রাজস্ব আদায়াদি বিষয়ে প্রচলিত আচনায়ামী কাগ্য করিবেন এবং নিজের কর্তব্য কার্য স্বেচ্ছাক্রমে করার জ্ঞাত দায়ী হইবেন। কালেক্টরের তায় ঐ কন্সচারী বেআইনিমত সরকারি কার্য করার জ্ঞাত দেওয়ানী আদালতের বিচারাবধীন হইবেন।

সাল নং বিষয়
১৮২২ ৩ বোর্ড অব্ রেভিনিউ এর ক্ষমতা সংক্ষেপে।

বোর্ডে কতগুলি মেম্বর থাকিবে তাহা সেক্রেটারি গবর্নর জেনারেল দ্বারা নির্ধারিত করিবেন। আবশ্যক হইলে সেক্রেটারি গবর্নর জেনারেল অর্দেশ দিবেন যে একজন মেম্বর সাধারণতঃ বা স্থলাবশেষে সমুদায় মেম্বরের ক্ষমতা পরিচালনা করিবেন। সেক্রেটারি গবর্নর জেনারেল আবশ্যক হইলে একই সময়ে একই এলাকায় বিভিন্ন মেম্বরের বিভিন্ন কার্য ও ক্ষমতা দিবেন। একজন মেম্বর সমুদায় মেম্বরের ক্ষমতা পাইয়া যদি কোনও স্থলে মনে করেন যে কালেক্টরের নিষ্পত্তি বা হুকুম উন্টান বা বদলান আবশ্যক তবে তিনি গবর্নমেন্ট হইতে বিশেষ ক্ষমতা না পাইলে অথবা এক বা একাধিক মেম্বরের সম্মতি ব্যতীত ঐ স্থলে চূড়ান্ত হুকুম দিবেন না। একজন মেম্বর অথবা একজন মেম্বরের ডিক্রি

বা হুকুম উন্টাইতে বা বদলাইতে পারিবেন না। চিরকালের জ্ঞাত হউক বা কয়েক বৎসরের জ্ঞাত হউক গবর্নমেন্টের প্রাপ্য রাজস্ব বন্দোবস্তের কার্য সেক্রেটারি গবর্নর জেনারেল বর্ত্তক রীতিমত মঞ্জুর না হইলে গবর্নমেন্ট তাহা মঞ্জুর করিবেন না। দুইজন মেম্বরের মধ্যে কোনও বিষয়ে মতের অনৈক্য হইলে গবর্নমেন্টের উপদেশানুযায়ী স্থায়ী বা অস্থায়ী তৃতীয় মেম্বরের ঐ বিষয় বিবেচনার জ্ঞাত পাঠান হইবে এবং আধিক বক্তির মতানুযায়ী বিষয়ের মীমাংসা হইবে। কালেক্টর বা অপরাধীন কন্সচারীর ট্রাণ্ডার দেওয়ান কন্সচারিগণের নিয়োগ, দরাকরণ বা শাস্তি দেওয়া সংক্ষেপে বোর্ডের সমুদায় বা আংশিক ক্ষমতা পরিচালনে ক্ষমতা বিশিষ্ট একজন মেম্বর নিজের ক্ষমতার উল্লঙ্ঘন না করিয়া সমগ্র বোর্ডের তায় কার্য করিবেন। যদি এককপ কার্যে একজন মেম্বর কালেক্টর বা অপরাধীন কন্সচারীর মতের সাহিত ভিন্নমত হইলে তবে গবর্নমেন্ট হইতে বিশেষ ক্ষমতা না পাইলে অপরাধ এক বা একাধিক মেম্বরের সম্মতি না লইয়া তিনি চূড়ান্ত হুকুম দিবেন না। বোর্ডের নিজের অফিসের বা সাফাং অধীনস্থ কোনও কন্সচারীর নিয়োগ, দরাকরণ বা শাস্তি বিষয়ে, সেক্রেটারি গবর্নর জেনারেলের বিশেষ হুকুম না থাকিলে, তাই বা ততোধিক মেম্বরের ঐক্যমত অনুসারে কার্য হইবে। একজন মেম্বর পৃথক ভাবে কার্য করিবার ক্ষমতা পাইয়া বোর্ডের অধীনস্থ কোনও কন্সচারীকে কিছুকালের জ্ঞাত কার্য হইতে দূরীকরণ করার হুকুম দিতে পারিবেন, কিন্তু ঐ হুকুম যদি কালেক্টর বা অপরাধ কন্সচারীর হুকুম বা প্রার্থনার প্রতি-

পোষক না হয় বা সেকৌন্সিল গবর্নর জেনারলের বিশেষ হুকুম দ্বারা অনুমোদিত না হয় তবে উহা অপর কোনও মেম্বরের নিকট অবিলম্বে পেশ করা হইবে এবং অধিক মেম্বরের মতামতাদ্বারা কার্য্য করা হইবে। স্বার্থবিশিষ্ট ব্যক্তি হুকুম বা নিষ্পত্তির তারিখ হইতে ৩ মাস মধ্যে বা অধিক বিলম্ব হইলে সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ সহ দরখাস্ত দাখিল করিলে এবং দাখিলি দলিলাদি হইতে মোকদ্দমা ছানি তদন্তের উপযুক্ত মনে করিলে, বোর্ড সকল মেম্বর একত্রে বা একজন মেম্বর পৃথকভাবে যে হুকুম বা নিষ্পত্তি পূর্বে দিয়াছেন তাহা ছানি, রহিত বদল বা বহাল করিতে পারিবেন, কিন্তু একজন মেম্বর পৃথকভাবে যে হুকুম বা নিষ্পত্তি দিয়াছেন তাহা দুই বা ততোধিক মেম্বরের ঐক্যমত ভিন্ন উন্টান, বদলান বা স্তগিত করা যাইবে না। কোনও প্রকারে নিষ্পত্তি বা হুকুম সংক্ষেপে মেম্বরগণের মধ্যে উভয়দিকে এক মতাবলম্বীগণের সাংখ্য্য সমান হইলে, ঐ বিষয়ের জ্ঞাত সেকৌন্সিল গবর্নর জেনারল এক বা একাধিক অস্থায়ী বা কিস্তিকালের জ্ঞাত মেম্বর নিযুক্ত করিবেন এবং ঐ মেম্বর ঐ বিষয়ের নিষ্পত্তি সংক্ষেপে বোর্ডের স্থায়ী মেম্বরের ক্ষমতা পরিচালনা করিবেন। কোনও স্থানে বোর্ডের দুই মেম্বর একত্রে বসিয়া কাণ্ডা করিতে যদি কোনও বিষয়ে গভিন্নমত হন এবং সেস্থানে বোর্ডের অপর কোনও স্থায়ী মেম্বর না থাকে কিন্তু উপরি উক্ত একজন অস্থায়ী বা কিস্তিকালের জ্ঞাত নিযুক্ত মেম্বর থাকে তবে অচুপত্তিত স্থায়ী মেম্বরকে না জানাইয়া ঐ বিষয় ঐ অস্থায়ী মেম্বরের মতামতাদ্বারা নিষ্পত্তি করা যাইবে।

সাল নম্বর বিষয়
১৮২২ ৭
গবর্নমেন্টের রাজস্ব বন্দোবস্ত পদ্ধতি সম্বন্ধে।
এই আইন প্রথমতঃ কটক জেলা, পটনাপুর পরগণা পদ্ধতিতে জারি করা হয়। ১৮২৫ সালের ৯ নং রেগুলেসন দ্বারা এই আইন দশশালা বন্দোবস্তের বহির্ভূত যাবতীয় জমিতে মায় জাইগির, মোকরুরি এবং যাবতীয় নিদর বা বিশেষ দানপত্র দ্বারা অত্যন্ত জমায় ভোগ করা মধ্যবন্থ যে সব মহাল গবর্নমেন্টের খাসে রাখা হইয়াছে তাহাতে, স্বন্দরবনে, ভাগলপুরের পার্শ্বতাপদেশে, করধারী মহালের সামিল পরগণা, মৌজা বা অগ্র রাজস্ববিভাগের বহির্ভূত বিস্তৃত জঙ্গল ও পতিত জমিতে এবং ঐ জঙ্গল বা পতিত জমির সংলগ্ন যাবতীয় মহালে জারি করা হইয়াছে।
১০ দ্বারা। বন্দোবস্তের মেয়াদ অতীতে জামিদার মহালে দখলকার থাকিলে তিনি কি নিয়মে সরকারি রাজস্ব দিবেন। যদি কোনও জামিদার বা মালমুজারকে বন্দোবস্তের মেয়াদ অতীতের পর বৎসরে রাজস্ব কণ্ডারীগণ মহালে দখলকার থাকিতে দেন এবং ঐ ব্যক্তি মহালে আবাদ, শাসন, বন্দোবস্ত বা খাজানা আদায় সম্বন্ধে কোনও কাজ করেন তবে তিনি অগ্র বিশেষ চুক্তি না থাকিলে পূর্ববর্তী বৎসরের খাজানা মাদাতীতের পর বৎসরের জ্ঞাত দিবেন। কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অগ্র কণ্ডারী উক্ত বোর্ড বা কমিসনারের মঞ্জুরি লইয়া বন্দোবস্ত অতীত হইবার পূর্বে ছয় মাসের মধ্যে, পরবর্তী বৎসরে সাবেক বন্দোবস্ত মত দখলকার থাকিতে চান

কি না জমিদার বা মালগুজারকে জিজ্ঞাসা করিতে পারিবেন এবং যদি ঐ ব্যক্তি সেই সময়ে অস্বীকার না জানায় তবে তিনি সাবেক জন্মায় দখলকার থাকিতে চান বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইবে। অত্র বিশেষ বিধান না থাকিলে কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অত্র কর্মচারী বৎসরের প্রারম্ভে বা পূর্বে যদি জমা বৃদ্ধি করার ইচ্ছা জ্ঞাপন না করেন তবে সন্দেহভাজী ঐ জমিদার বা মালগুজারের জমা বৃদ্ধি করা যাইবে না।

৩ ধারা। বন্দোবস্ত কিকপ হইবে।

যে সকল মহাল বর্তমানে ইজারা দেওয়া আছে তাহাদের বর্তমান বন্দোবস্তের মেয়াদ অতীত হইলে সেকোন্সিল গবর্ণর জেনারল্ যেকপ আদেশ করেন সেইকপ মেয়াদে বন্দোবস্ত করা হইবে। মহালে চিরস্থায়ী স্বত্ববিশিষ্ট জমিদার বা অপর ব্যক্তি গ্রাযা খাজনার বন্দোবস্ত লইতে রাজী হইলে তাহার পার্থনা অগ্রগা হইবে। মহাল ইজারা বন্দোবস্ত করিলে, ইজারার মেয়াদ ১০ বৎসরের বেগী হইবে না। বর্তমানে যে সকল মহাল খাসে রাখা হইয়াছে তাহাদের প্রতিও উল্লিখিত নিয়ম খাটিবে।

বর্তমান বন্দোবস্ত চালাইতে বা গ্রাযা জন্মায় নূতন বন্দোবস্ত গহণ করিতে জমিদার এবং অত্র ভূস্বামী অস্বীকার প্রকাশ করিলে, রাজস্বকর্মচারিগণ সেকোন্সিল গবর্ণর জেনারেলের আদেশ মত মহাল ১০ বৎসরের অনধিক মেয়াদে ইজারা দিতে বা খাসে রাখিতে পারিবেন। যদি রাজস্বকর্মচারিগণ মনে করেন যে কোনও রাজা, জমিদার, তালুকদার বা অপর ব্যক্তি কোনও মহালের বন্দোবস্ত

চালাইলে বা পাইলে সাধারণের শান্তির বিষয় ঘটবে বা অত্র বিশেষ কোনও ক্ষতি হইবে তবে তাহারা ঐ বিষয় গবর্ণমেন্টে রিপোর্ট করিবেন এবং সেকোন্সিল গবর্ণর জেনারল্ কোন্সিলে চকুম জারি করিয়া পূর্বোক্ত মেয়াদের অনধিক কালের জন্য মহাল খাসে রাখিতে বা ইজারা দিতে পারিবেন।

৪ ধারা। সরকারি রাজস্ব দিবার বন্দোবস্ত ব্যক্তিবিশেষের সহিত হইলে, রাজস্বকর্মচারিগণের অপর ব্যক্তি বা শ্রেণীর স্বত্ব নিকারণ করার ক্ষমতার বাধা হইবে না।

সদর মালগুজার ও তাহার অধীনস্থ প্রজাগণের বিভিন্ন শ্রেণের নিকপণ কার্য্য ক্ষমতাপ্রাপ্ত রাজস্বকর্মচারীগণ করিতে পারিবেন এবং ঐরূপ কার্য্যে তাহারা যে চকুম বা নিষ্পত্তি দিবেন তাহার জন্য রাজস্ব মাপ বা কমি দেওয়া হইবে না, তবে যদি তাহাতে জমিদার বা মালগুজারের লাভের বিশেষ ক্ষতি হয়, তবে তিনি বন্দোবস্ত প্রত্যাহার করিতে পারিবেন এবং রাজস্বকর্মচারিগণ মহালের নূতন বন্দোবস্ত করিবেন।

৫ ধারা। মালিকানা।

মালিকানা বা ননকর বিষয়ক বর্তমানে যে আইন প্রচলিত আছে তাহা রহিত করা হইল। যে সকল ভূস্বামীর মহাল খাসে রাখা বা ইজারা দেওয়া যাইবে তাহারা বোর্ড বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অপর কর্তৃপক্ষের নির্দ্ধারিত হারে মালিকানা পাইবেন। কতিপয় ভূস্বামী একত্রে কোনও মহাল বন্দোবস্ত লইয়া থাকিলে, আদায় উত্তর তাহারা একত্রে বা পৃথকভাবে করুন, মালিকানা তাহাদিগের মধ্যে অংশভায়ে সারে ভাগ করিয়া দেওয়া হইবে। মালিকানা

কোনও স্থলে গবর্ণমেন্ট নিট্ যত টাকা ভূমি হইতে পাইয়াছেন তাহার শতকরা ৫ টাকার কম হইবে না এবং সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেলের বিশেষ মঞ্জুর বাতীত ঐ টাকার শতকরা ১০ টাকার বেশী হইবে না ভূস্বামীগণ মালিকস্বত্বের বাবদ কোনও জমির উপস্বাদি যদি পূৰ্ণ হইতে ভোগ করিতে থাকেন তবে তাহা তাঁহাদের প্রাপ্য মালিকানা হইতে বাদ দেওয়া হইবে । মহাল খাসে রাখা বা ইজারা বন্দোবস্ত হইলে যে সকল ভূস্বামী সমুদায় বা কিয়দংশ জমি চাষ করেন বা তাহাতে প্রজা পত্তন করিয়া ইজারাদার বা সরকারি কর্তৃক চারীকে গবর্ণমেন্টের পাপা রাজস্ব দেন তাঁহাদের প্রতি মালিকানার নিয়ম খাটিবে না । মহাল খাসে রাখা বা ইজারা বন্দোবস্ত হইলে যদি কোনও মালিকজার, জমিদার বা অন্য ভূস্বামী বা জমির দখলকার পক্ষাশ্রে বা অপক্ষাশ্রে রায়তদের নিকট হইতে কোনও টাকা আদায় করিতে থাকেন তবে গবর্ণমেন্টের বিশেষ মঞ্জুর না থাকিলে তাহাব প্রতি মালিকানার নিয়ম খাটিবে না । সাবেক বন্দোবস্তের কাগজে জমিদার, তালুকদার পত্ততি বা আংশিক মহালের ভূস্বামী বলিয়া লিখিত থাকিলেও যে সকল মালিকজার প্রকৃত ভূস্বামী নন তাঁহারা মহালের জমার উপর মালিকানা পাইবেন না, কিন্তু নিজ দখল জমির স্বত্ব তাগের জন্ত মালিকানা এবং ইজারা স্বত্ব পরিত্যাগের জন্ত গবর্ণমেন্ট যেকপ উপযুক্ত মনে করেন সেইরূপ মুনফা পাইবেন । যে সদর মালিকজারের স্বত্ব ভূমির দখলকারগণ অস্বীকার করে তিনি নিজের স্বত্ব বিষয়ে বোর্ডকে সন্তুষ্ট করিতে না পারিলে বা আদ্য-

লতে রীতিমত মোকদ্দমা করিয়া স্বত্ব সাব্যস্ত না করিলে মালিকানা পাইবেন না । কিন্তু বোর্ডের সুপারিসে সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেল স্বত্ব সাব্যস্ত না হওয়া পর্যন্ত তাঁহাকে ধোরা-কির বাবদ যথোপযুক্ত টাকা দিবেন । কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতা প্রাপ্ত অন্য কর্মচারী কর্তৃক মহাল উদ্ধৃৎস্থ কত টাকায় বন্দোবস্ত লইতে পারেন জানাইবার জন্ত আদিষ্ট হইয়া কোনও জমিদার বা সদর মালিকজার যদি ঐ টাকা জানাইয়া থাকেন তবে ঐ ব্যক্তির মালিকি স্বত্বের অশাস্ত্রায়াই ঐ টাকার বা তাহার কিয়দংশের শতকরা ৫ টাকা হারে মালিকানা পাণ্ড হইবে, এবং গবর্ণমেন্ট কর্তৃক শেষ আদায় জমার উপর মালিকানা ধার্যা হইবে না । যদি ঐ ব্যক্তি ঐ টাকা না জানান তবে যে মনে তাহাকে জানাইবার জন্ত আদেশ করা হইয়াছি । তাহার অব্যবহিত পূৰ্ণ মনে গবর্ণমেন্ট মহাল হইতে নিট্ যত টাকা পাইয়া থাকেন সেই টাকার উপর মালিকানা ধার্যা হইবে শতকরা ৫ টাকার কম না হয় ১০ টাকার বেশী না হয় ।

৬ ধারা । ১ ধারা অনুযায়ী বর্তমান বন্দোবস্ত চালান হইলেও, বোর্ডের তত্ত্ব লইয়া কালেক্টর যে কোনও সময়ে উপযুক্ত ক্ষমতার সহিত নূতন বন্দোবস্ত-কার্যা করিতে পারিবেন, এবং জমির পরিমাণ, উৎপন্ন, ও তাহা হইতে যথোপযুক্ত দেয় জমা নির্ধারণ করার ও কৃষিকারীগণের স্বত্ব, স্বার্থ, সম্পত্তি সংক্ষেপতঃ সম্ভব বিস্তারিত বিবরণ লিপিবদ্ধ করার জন্ত আনুকূল্য বিধান লইতে পারিবেন । ঐ নূতন বন্দোবস্ত গ্রাম গ্রাম এবং মহাল মহাল হইবে এবং সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারেলের আদেশ

লইয়া বোর্ড যেরূপ হুকুম দেন সেইরূপ পারি-
মাণ মহাল প্রতি ৭৫সরে নূতন বন্দোবস্ত করা
যাইবে। ২ ধারা অল্পযায়ী বর্তমান বন্দোবস্ত
চালান হইলে, নির্দ্ধারিত সময়ের মধ্যে গবর্ণ-
মেন্টের প্রাপ্য রাজস্বের কোনও পরিবর্তন
হইবে না, কিন্তু নূতন বন্দোবস্তের কার্যের
সময় যদি প্রকাশ পায় যে মহালের জমির
বিশেষ ভুল বা গোপন হইয়াছে তবে টোন্ডের
মজুর লইয়া কালেক্টর বেন্দোবস্ত জমির ঞায়
অতিরিক্ত জমি পৃথক ভাবে বন্দোবস্ত করিতে
পারিবেন। বেন্দোবস্ত মহাল বন্দোবস্ত
করিবার সময় মহালস শ্লিষ্টে বিভিন্ন শেণার
বা ব্যক্তির স্বত্ব ও স্বার্থ সম্বন্ধে রাজকস্বচারীগণ
যেকপ হুকুম দিতে ও তামিল করাইতে পারবেন,
বর্তমান বন্দোবস্ত ২ ধারা অল্পযায়ী চালান
হইলেও শাহারা সেইরূপ করিতে পারিবেন।
সক্রে লক্ক পদেণ ৭ বন্দেলখন্দ প্রদেশের
কালেক্টরগণ বর্তমান বন্দোবস্তের মিয়াদ মধ্যে
পুনোক্ত প্রকারে নূতন বন্দোবস্তের কার্য
করিতে পারিবেন।

সাল নম্বর বিষয়
১৮২০ ৭ গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বন্দো-
বস্ত প্রভৃতি সম্বন্ধে।

জের—

৭ ধারা। দ্বি প্রদেশ বা কটক প্রদেশের
কোনও কালেক্টর পূর্ববর্তী ধারার লিখিত
নিয়মে কোনও মহালের নূতন বন্দোবস্তের
কার্য সমাধা করিলে উপরক্ত সর্দে বন্দোবস্ত
গ্রহণে ইচ্ছুক ভূস্বামীকে বোর্ড ও গবর্ণমেন্টের
হুকুম লইয়া ১২৩৪ ফদুলি বা আমাল সনের
পর সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারল যেরূপ আদেশ
করেন সেইরূপ নিয়মে পুনর্বন্দোবস্ত দিতে

পারিবেন। ভবিষ্যতে খাজানা বৃদ্ধির বিশেষ
কারণ না থাকিলে নূতন বন্দোবস্তের কার্যের
সময় জমির উৎপন্ন ৫ উৎপাদিকা শক্তি যেরূপ
নির্দ্ধারণ করা হইবে, তদনুযায়ী ঐ পুনর্বন্দো-
বস্তের রাজস্ব ধার্য হইবে। জমিদার বা অপর
ব্যক্তির নিট মুনফা বর্তমান জমার এক পঞ্চ-
মাংশের বেশী বলিয়া স্পষ্ট দেখা না গেলে
বর্তমান জমা বৃদ্ধি করা যাইবে না এবং বর্তমান
জমা বৃদ্ধি করিলে, জমিদার বা অপর ব্যক্তিকে
ধার্য জমার শতকরা ২০ ভাগ নিট মুনফ
স্বকপ দিতে হইবে। সুস্পষ্ট কারণ ব্যতীত
বর্তমান জমার উপর কমি দেওয়া হইবে না।
পুনর্বন্দোবস্তে যে পাট্টা দেওয়া যাইবে ঐ পাট্টার
মেয়াদের মধ্যে পাট্টার লিখিত বা কালেক্টরের
রোবকারিণে লিখিত জমির (বন্দোবস্তের
সময় নির্দ্ধারিত নিয়মে ভুল বা বদ কমি বেশী
ধরিয়া) বা বদ মালগুজারের রাজস্ব বৃদ্ধি করা
যাইবে না। জামিদার এবং অগ্র ব্যক্তি গিনি
বন্দোবস্ত লইবেন, মহালের রক্কা সম্বন্ধে
বিস্তারিত ও যথার্থ বিবরণ দিবেন। পুনর্বন্দো-
বস্তের কার্য শেষ হইবার পর জমিদার বা অগ্র
সদর মালগুজার বর্তমান বন্দোবস্তের মাদা-
তীতে নূতন বন্দোবস্ত গ্রহণ করিতে অঙ্গীকার
করিলে বা অগ্র কারণ থাকিলে রাজস্বকস্ব-
চারীগণ বর্তমান বন্দোবস্তের মাদ অতীত না
হওয়া পর্যন্ত নূতন বন্দোবস্ত করিবেন না।

৮ ধারা। গোচারণে বা অগ্র আবশ্যক
কায়ে যে পরিমাণ ভূমি দরকার তাহা অপেক্ষা
অনেক বেশী পতিত জমি কোনও মহালের
অন্তর্গত বা সংলগ্ন থাকিলে আবাদ করিতে
ইচ্ছুক ব্যক্তির সহিত ঐ জমি চিরকালের জন্ত
ক সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারল যেরূপ আদেশ

করেন সেইরূপ মিয়ারে রাজস্বকর্তারিগণ বন্দোবস্ত করিতে পারিবেন এবং ঐ ব্যক্তি গবর্ণমেন্টে যত টাকা খাজানা দিবে তাহার দশ ভাগের এক ভাগ ঐ জমিতে স্বত্বাধিকারী জমিদার বা অপর ব্যক্তিকে দেওয়া হইবে ও ঐ স্বত্বাধিকারী ঐ জমির দরুন কোনও দাবি দাওয়া করিতে পারিবেন না, বা দেশাচার অনুযায়ী কোনও বিশেষ স্তবিধা ভোগ করিতে পারিবেন না ।

৯ ধারা । নূতন বন্দোবস্ত বা পুনর্বন্দোবস্ত কাগজের সময় কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতা পাপ্ত অথ কন্সটারী নিম্নলিখিত কায্য করিবেন । জমির স্বত্বস্বত্বীয় বিভিন্ন দেশাচার, জমিতে দখল ও সর্বস্বকার স্বার্থযুক্ত বিভিন্ন ব্যক্তির মায় বিভিন্ন স্বার্থের বিবরণ যথাযথরূপে লিপিবদ্ধ করিবেন । প্রত্যেক প্রকার জমির প্রতি বিষা নিরিখ, উত্তরাধিকারিহ সূত্রে ভোগী ইউক বা না ইউক হস্তান্তরের ক্ষমতাশূন্য বাসিন্দা চাষী প্রজাগণের নিকট আদায়ী শুল্ক এবং কান্‌কট, বাটাই বা তদ্রূপ সর্ব্ব লাগান জমির উৎপন্নের সদর মালগুজার বা অথ মানেজারের ও চাষী প্রজার পরস্পর অংশ, আর মালগুজার বা গ্রামের মানেজারাদি যত প্রকার সেসু বা বাজে আদায় লন তাহার খোলসা বিবরণ লিপিবদ্ধ করিবেন । সমুদায় গ্রাম্য পাটওয়ারি ও গ্রাম্য চৌকিদারের নাম ও ভাহাদের ভাতার প্রকার ও পরিমাণ লিপিবদ্ধ করিবেন । সমুদায় নিম্ন জমির বিধরণ লিখিবেন । উপরিলিখিত বিষয়গুলি একপভাবে লেখা হইবে যেন আদালতের দেখিতে কোনও কষ্ট না হয় এবং সকলকে জানান হইবে যে জমির

নিরিখ এবং খাজানা আদায়ের প্রকার সম্বন্ধে বন্দোবস্তের সময়ে কালেক্টর তদন্ত করিয়া পক্ষের স্বীকারমত যেরূপ লিপিবদ্ধ করিবেন, পরস্পর চুক্তি বা রীতিমত মোকদ্দমায় তাহা পরিবর্তিত না হইলে তদনুযায়ী আদালত জমিদারের প্রাপ্য টাকার মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করিবেন । পক্ষের অদৌকৃত এবং বেমঞ্জুরি বা গবর্ণমেন্টে রাজস্ব নিদ্বারণে গণ্য করা হয় নাই এরূপ সেসু বা আদায় বর্ত্তমানে বা ভবিষ্যতে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বিশেষভাবে মঞ্জুর না হইলে বে-আইনি এবং বেমঞ্জুরি বলিয়া গণ্য হইবে । কালেক্টর এবং অথ কন্সটারী বোর্ডের হুকুম লইয়া মফঃল জমিদার, বা রায়ত বা অথ ভূস্বামী বা ভূমির অধিকারীকে খাজানা এবং স্বত্বের সমুদায় বিবরণ লিখিয়া ভূমির বাবদ পাট্টা দিতে পারিবেন এবং ঐ সকল পাট্টার রেজেষ্টারি বন্দোবস্তের রোবকারির অংশ হইবে । কোনও জেলায় অনেক গুলি মহালের বন্দোবস্তের মেয়াদ এক সময়ে অত্রীত হওয়ায় বা অথ কারণে গবর্ণমেন্টে রাজস্ব আদায়ের জন্ত জমিদার, মালগুজার বা ইজারাদারের নিকট পূর্ব্বোক্ত বিস্তারিত বিবরণ না লিখিয়া কবুলিয়ার লওয়া আবশ্যক হইলে বোর্ড বা বোর্ডের ক্ষমতা পাপ্ত অথ কর্তৃপক্ষ সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারলের নিকট এতলা দিয়া ইতিপূর্ব্বের নিয়মে কবুলিয়ার লইবার আদেশ দিতে পারিবেন । ঐ কবুলিয়ারের মেয়াদ ৫ বৎসরের বেশী হইবে না এবং ২ ধারার বিধি তাহার প্রতি বর্ত্তিবে ।

১০ ধারা । কোনও জমি বা তাহার উৎপন্ন বা খাজানায় উত্তরাধিকারিহসূত্রে ভোগী এবং দান বিক্রয়, ক্ষমতাস্বত্ব বিভিন্ন

প্রকারের পৃথক স্বত্ববিশিষ্ট ব্যক্তিগণের মধ্যে কাহার সহিত গবর্ণমেন্ট সদর থাজানার জ্ঞা বন্দোবস্ত করিবেন তাহা সেকোন্সিল গবর্ণর জেনারল গির করিবেন, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি বন্দোবস্ত পাইবে না তাহাদের স্বত্ব বজায় রাখার উপযুক্ত বিধান করা হইবে। কোনও মহালের চিরকালের বা কিছু কালের বন্দোবস্ত মঞ্জুর করিবার সময় সদর থাজানা বাদে নিউ মুনফা মুহালের জমিতে বা উংপনে বা থাজানায় স্বত্ববিশিষ্ট বিভিন্ন ব্যক্তিগণের মধ্যে কিকপভাবে বন্টন হইবে তাহা সেকোন্সিল গবর্ণর জেনারল গির করিতে পারিবেন। এক বা একাধিক সদর মালগুজারের তালুক জমিদারি বা অগ্র নামে অভিহিত কোনও মহালের জমিতে ঐ মালগুজারের অধীন পুরুষাত্মক ভোগী ও হস্তান্তরযোগ্য স্বত্ববিশিষ্ট বা অবিচলিত থাজানায়, কিংবা একই নির্ধারিত নিয়মে থাজানা ধাণ্য হস্তবার, পুরুষাত্মক ভোগী দখলীস্বত্ববিশিষ্ট ব্যক্তি থাকিলে, যদি ঐ মালগুজারের সহিত গবর্ণমেন্ট সদর থাজানার জ্ঞা বন্দোবস্ত করেন এবং সাধারণতঃ গবর্ণমেন্ট ও ভূস্বামী বা ভূমির পুরুষাত্মক ভোগী দখলকারের মধ্যবর্তী মালগুজার বা ম্যানেজার থাকিলে, সরকারী রাজস্ব জমিদার, তালুকদার বা অগ্র পুরুষাত্মক ভোগী মধ্যবর্তী মালগুজারের নিকট আদায় হউক বা মহালে ইজারা দেওয়া হউক বা খাসে রাখা হউক, বোর্ডের হুকুম লইয়া কালেক্টর বা রাজস্ব নিক্সারন কাগো নিযুক্ত অগ্র কন্সচারী পূর্বোক্ত প্রত্যেক ভূস্বামী বা দখলকারের সহিত দখল জমির মফঃসল বন্দোবস্ত করিবেন এবং তাহাকে যে স্বত্ব

ভোগ করিবেন ও কাহাকে থাজানা দিবেন তাহা লিখিয়া পাট্টা দিবেন। এই সকল স্থলে, মধ্যবর্তী পুরুষাত্মক ভোগী মালগুজারের সহিত গবর্ণমেন্ট যদি সদর থাজানার জ্ঞা বন্দোবস্ত করেন তবে পূর্বোক্ত মফঃসল বন্দোবস্তের বিবরণ, বোর্ডের মঞ্জুর হইলে, সদর মালগুজারের পাট্টায় লেখা হইবে বা তাহার সামিল করা হইবে। কোনও গ্রাম, মহাল বা ভূমিখণ্ড বা তাহার থাজানা বা উংপনে, বা গ্রাম, মহাল, ভূমিখণ্ড, তাহার থাজানা বা উংপনের অংশ, যদি এক পকারের স্বত্ববিশিষ্ট, স্বার্থের পরিমাণ সমান হউক বা বিভিন্ন হউক, তাহা বা অধিক ব্যক্তি একত্রিত দখলকার থাকে এবং ঐকপ সম্পত্তি যদি ব্যক্তিগণ প্রথাভাষায় বন্দোবস্ত বা ভবিষ্যতে সাধারণ নিয়মের অধীন হইলেও, পৃথকভাবে দখল করে, তবে বোর্ড এবং সেকোন্সিল গবর্ণর জেনারলের হুকুম ও উপদেশ লওয়া কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অগ্র কন্সচারী সমুদায় ব্যক্তির বা তাহাদের অধিকাংশের সহিত একযোগে বা সমুদায় ব্যক্তি বা তাহাদের অধিকাংশের নিযুক্ত একজন কন্সচারীর সহিত বন্দোবস্ত নিষাহ করিবেন, কিংবা ঐ ব্যক্তিগণের মধ্যে এক বা একাধিক ব্যক্তিকে মহাল রক্ষণের জ্ঞা সদর-মালগুজাররূপে নিষাচম করিবেন, কিন্তু সকল শরিকের হজ্জা এবং মহালের অন্তর্গত গ্রাম বা গ্রামসমূহের অতীতকালের প্রথার প্রতি যথেষ্ট মনোযোগ দিবেন। কোনও গ্রাম, মহাল বা জমিতে একত্রিত সম্পত্তিবিশিষ্ট পক্ষগণের সহিত একযোগে বন্দোবস্ত করিতে হইলে কালেক্টর বা বন্দোবস্তের অপর কন্সচারী

গ্রাম, মহাল বা জমির ভিত্তর প্রকৃত হানে লিখিত ইজারার লটকাইরা ঐ বিষয়ের নোটিশ দিবেন এবং স্বার্থযুক্ত ব্যক্তিগণকে স্বয়ং বা উপযুক্ত ক্ষমতা প্রাপ্ত প্রতিনিধি দ্বারা নিরূপিত স্থান ও সময়ে, সম্মত মিরাদেয় ভিতর, উপস্থিত হইরা গ্রাম বা জমির উপর প্রভাবিত জমায় সম্মতি বা অসম্মতি জানাইতে বলিবেন। ঐরূপে আহৃত হইয়া যদি কোনও ব্যক্তি উপস্থিত হইতে অস্বীকার, অবহেলা বা ভুল করে তবে জমায় সীকার বা অস্বীকার সম্বন্ধে হাজিরা ব্যক্তিগণের অধিকাংশের মতই ঐ ব্যক্তির মত বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইবে এবং ঐ ব্যক্তির অংশ ও মহাল অংশ বিশেষ হুকুম না থাকিলে সরকারী রাজস্বের জন্ত দায়ী হইবে এবং বন্দোবস্তের জন্ত কোনও বকেয়া খাজানা হইলে বিক্রয় হইবে। যদি কোনও ব্যক্তি হাজির হইয়া প্রস্তাবিত জমায় আপত্তি করে তবে উপস্থিত অপর ব্যক্তির সহিত বন্দোবস্ত হইলে, আপত্তিকারী ব্যক্তি মহাল ইজারা দিলে বা খাসে রাখিলে যেরূপ স্বত্ব উপভোগ করিত সেইরূপ স্বত্ব উপভোগ করিবে। আপত্তিকারীর জমিতে মহালের বন্দোবস্ত-গৃহীতা অপর ব্যক্তি সেই জমির বন্দোবস্ত পাইলে মালিক বন্দোবস্ত গ্রহণ না করিলে যে নিয়মে জমির বন্দোবস্ত হয় সেই নিয়মামুসারী প্রস্তুত সর্ব্বত্র ঐ বন্দোবস্ত-গৃহীতা গবর্ণমেন্ট-রাজস্বের ইজারাদার বলিয়া গণ্য হইবে। পট্টদারি, ভাইয়াচারা বা তজ্রপ সর্ব্বত্র কৃষিকারক ভূস্বামী কর্তৃক দখলী মহাল বা

মহালের অংশ ইজারা দিলে বা খাসে রাখিলে, ভূস্বামীর নিজদখল এবং নিজাবাদী জমির খাজানা উত্তরাধিকারিকস্বত্বে ভোগী সম্বন্ধে এবং দানবিক্রয়ের ক্ষমতা রহিত এরূপ রায়ত বা অল্প বাসিন্দা চাষী প্রজার একই গ্রামে বা পার্শ্ববর্তী গ্রামে সমতুল্য জমির নিরিখ অনুযায়ী ধার্য হইবে এবং মালিকানা শতকড়া ৫ টাকা বা গবর্ণমেন্ট যেরূপ আদেশ দেন ৫ টাকার অনূন হারে বাদ দেওয়া হইবে। পূর্বে প্রকার কোনও মহালের শাসন ও সরকারী রাজস্ব আদায়ের জন্ত একজন বা একাধিক অংশীদারকে সদর মাল্গুজার নিযুক্ত করিলে, যে অংশীদার সদর মাল্গুজার হইল না তাহার অংশ, বিশেষ প্রকারে নির্ধারিত না থাকিলে, সদর মাল্গুজারের বকেয়া খাজানার জন্ত দায়ী হইবে না। রীতিমত পৃথক করা না গেলে, ঐ শেষোক্ত অংশীদার পূর্ব্বের প্রচলিত নিরিখ ও প্রকারে সদর মাল্গুজারকে খাজানা দিয়া অধঃস্তন ভূস্বামীরূপ জমি ভোগ করিতে থাকিবে—কিন্তু সদর খাজানা বাদে নিট মুনফা বিভাগসম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের হুকুম ও নীচস্থ প্রজার নিকট খাজানা আদায়ের সদর মাল্গুজারের যে ক্ষমতা বর্তমানে আছে বা ভবিষ্যতে হইবে সে বিষয়ের নিয়মের অনুসরণ করিতে হইবে। বন্দোবস্ত মজুর হইবার সময় বা পর সদর মাল্গুজারের দারিদ্র ও স্বত্ব প্রত্যেক স্থলে বিশেষ করিয়া নির্ধারণ করা হইবে—ঐরূপ নীচস্থ ভূস্বামিগণ যে স্বত্ব পৃথক্ বন্দোবস্ত পাইবেন তাহা।

উপনিষদের প্রতিপাদ্য ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

—:O:—

খেতকেতু বলিলেন, আরও ভাল করিয়া বিষয়টি আমাকে বুঝাইয়া দিন । আকণি বলিলেন, অনেক বিষয় সাক্ষাৎ দেখিলেও বুঝা যায় না । যদি তুমি উহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও, তাহা হইলে অণু ঘটমধ্যান্ত জলে এই পিণ্ডরূপ লবণ নিক্ষেপ করিয়া বাথ । কল্যাণাতঃকালে আমার নিকটে উহা লইয়া আসিও । খেতকেতু পিতৃকথিত বিষয় প্রত্যক্ষ করিতে ইচ্ছুক হইয়া ঘটমধ্যান্ত জলে লবণপিণ্ড দিলেন ও পরদিন প্রাতঃকালে পিতার নিকটে উপস্থিত হইলে তিনি কহিলেন, বৎস । কল্যাণতোমাকে ঘটমধ্যান্ত জলে যে লবণপিণ্ড রাখিতে বলিয়াছি, সেই লবণ আনয়ন কর । খেতকেতু সেই লবণ আনিতে গমন করিয়া অন্বেষণ করিলেন, কিন্তু ঘটমধ্যান্ত সেই জলে লবণ দেখিতে পাইলেন না । পরে পিতৃসন্নিধানে আসিয়া লবণ না দেখিবার কথা বলিলে আকণি বলিলেন, লবণ যদিও বিদ্যমান আছে, তাহা জলের সহিত মিশিয়া গিয়াছে । উপায়ান্তর দ্বারা ঐ লবণের বিদ্যমানতা জানা যাইবে । তুমি ঐ ঘটের উপরিভাগের জল লইয়া আচমন কর খেতকেতু তাহাই করিলেন । তখন আকণি কহিলেন, বৎস ! তুমি আচমন করিয়া কি বুঝিতেছ ? খেতকেতু কহিলেন, আমি লবণ অনুভব করিতেছি । আকণি বলিলেন, এক্ষণে ঘটের মধ্যভাগ ও নিম্নভাগ

হইতে জল লইয়া যথাক্রমে দুইবার আচমন কর । খেতকেতু তাহাই করিলেন । আকণি জিজ্ঞাসা করিলেন, কি অনুভব করিতেছ ? খেতকেতু বলিলেন, লবণ অনুভব করিলাম । আকণি কহিলেন, এক্ষণে লবণ পরিত্যাগপূর্বক আচমন করিয়া আমার নিকটে আইস । অনন্তর খেতকেতু লবণ ত্যাগ করিয়া আচমন পূর্বক পিতার নিকটে উপস্থিত হইয়া কহিলেন, পিতঃ । আমি রাজ্রিতে ঘটন্ত জলে যে লবণপিণ্ড নিক্ষেপ করিয়াছিলাম তাহা এই জলেই বর্তমান আছে । আকণি কহিলেন, যেমন এই ঘটন্ত জলে যে লবণ আছে, তাহা তুমি দেখিতেছ না, কিন্তু আচমন করিয়া জানিলে যে ইহাতে লবণ আছে ; তেমনি জগতের সকল স্থানেই সংস্করূপ পরমাত্মা আছেন । উপায়বিশেষ অবলম্বনপূর্বক তাঁহাকে প্রত্যক্ষ করিতে হয় ।

তখন খেতকেতু কহিলেন, যদি ইন্দ্রিয় দ্বারা অনুপলভ্যমান জগৎকারণ সংপদার্থকে উপায়ান্তর দ্বারা জ্ঞান যায়, তবে সেই উপায় কি ? তাহা আমাকে উপদেশ দান করুন ।

তখন আকণি বলিতে লাগিলেন, যদি তব্বরেরা কাহারও বিস্ত হরণ করিয়া ধরা পড়ে এবং রাজপুরুষগণ তাহার চক্ষু হস্ত পদ বন্ধন করিয়া গাফার দেশ হইতে কোন নির্জন অরণ্যে লইয়া গিয়া তাহাকে ত্যাগ করে,

তাহা হইলে সেই ব্যক্তি কোনটি পূর্বদিক, কোনটি পশ্চিমদিক, কোনটি উত্তরদিক, কোনটি দক্ষিণদিক, তাহা কিছুই বুঝিতে পারে না। তখন যদি কোন কারুণিক মহাত্মা আসিয়া তাহার চক্ষু ও হস্ত পদের বন্ধন মোচন করিয়া দেয় এবং তাহাকে বলিয়া দেয় যে এই উত্তরদিক দিয়া গেলেই তুমি অভিপ্রেত গান্ধার দেশে যাইতে পারিবে, তাহা হইলে তাহার উপদেশানুসারে উত্তরদিক ধরিয়া চলে ও পশ্চিমধ্যে জিজ্ঞাসা করিতে করিতে গান্ধার দেশের নিজ গ্রামস্থ ভবনে উপস্থিত হয়। মানবের সম্বন্ধে ও উরুবিধ দৃষ্টান্তগুলি খাটিতে পারে। কারণ পুণ্যাপুণ্যকর্মরূপ রাজপুরুষেরা মায়ারূপ বস্ত্রদ্বারা মানবরূপ তত্ত্বের জ্ঞানরূপ নেত্রকে বাধিয়া তৃষ্ণারূপ পাশদ্বারা সাধুকণ্ঠচেষ্টারূপ হস্ত পদ বন্ধন করিয়া এই দেহরূপ অরণ্যে প্রবেশ করায়। তখন সে ব্যক্তি মনে করে “আমি অমকের পুত্র, ইহারা আমার সহায়, আমি সুখী, আমি দুঃখী, আমি পণ্ডিত, আমি মূর্খ, আমার ধন নষ্ট হইয়াছে, আমার কি উপায় হইবে” ইত্যাদি। এমন সময়ে যদি কোন ব্রহ্মনিষ্ঠ সাধু আসিয়া তাহাকে বলিয়া দেয় “তুমি সংসারী নহ, তুমি অমকের পুত্র ইত্যাদি ধর্ম ও তোমাতে নাই। তুমি সংস্বরূপ।” এইরূপ উপদেশ দ্বারা যদি তাহার অজ্ঞানরূপ বন্ধন খুলিয়া দিয়া তাহার প্রকৃত গন্তব্য ভবন পরমব্রহ্মক্ষেত্রে পথের কথা বলিয়া দেয়, তাহা হইলে সে নিজ আলায়ে গিয়া অর্থাৎ সংস্বরূপে লীন হইয়া আপনাকে সুখী মনে করে। এই নিমিত্তই প্রাচীন ঋকগণ বলিয়া থাকেন যে, আচার্য্যাবান্ পুরুষই আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে।

শ্বেতকেতু বলিলেন, পিতঃ! আপনি বলিলেন আচার্য্যাবান্ পুরুষই আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে, সে কিরূপ তাহা আমাকে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক বুঝাইয়া দেন। আরুণি পুত্রের সংসম্পত্তি পরিজ্ঞানার্থে কহিলেন, জরাদি রোগে উপতাপবস্ত পুরুষকে জ্ঞাতিগণ পরিবেষ্টন করিয়া থাকেন। তখন রোগী বলে আমার আর জীবনের আশা নাই। জ্ঞাতি ও বান্ধবগণ সেই রোগীর পিতা, পুত্র ও ভ্রাতাকে বলিয়া থাকে যে যাবৎ ইহার বাক্য মনে, মনঃ প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজঃ পরম দেবতাতে লয় পায় তাবৎ ইহাকে পুরুষ বলিয়া জান। অজ্ঞানীর মৃত্যু ও জ্ঞানীর সংসম্পত্তিক্রম একরূপ হইলেও অজ্ঞানীর মরণ হইতে জ্ঞানীর সংসম্পত্তিতে কিছু বিশেষ আছে। কিরূপে বাক্য মনে, মনঃ প্রাণে, প্রাণ তেজে ও তেজঃ পরম দেবতাতে লয় পায় তাহা অজ্ঞানীরা জানে না। তাহার ব্যাঘ্রাদি ভাব ও দেব-মনুষ্যাদি ভাব প্রাপ্ত হয়। বিদ্বানগণ শাস্ত্র ও আচার্য্যোপদেশ-জনিত জ্ঞানপকর্ষক প্রকাশিত পরমব্রহ্মে প্রবেশ করে ও তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না; তাহাকে সংসম্পত্তিক্রম কহে।

তখন শ্বেতকেতু কহিলেন, যদি মুমূর্ষু ও মুমুক্ উভয়েরই সংসম্পত্তিক্রম একরূপ হয়, তবে অবিদ্বানেরা সংসম্পত্তিক্রম পাইয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়, আর বিদ্বানগণ তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না, এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক উপদেশ করুন।

আরুণি কহিলেন, “বৎস! শ্রবণ কল্প। যখন রাজপুরুষগণ কোন ব্যক্তিকে চোর বলিয়া সন্দেহ করিয়া হস্ত পদ বন্ধনপূর্বক আনয়ন করিলে তখন সে ব্যক্তি বলে আমি চুরি করি

নাই। তখন পরীক্ষার জন্য তাহার হস্তে তপ্ত কুঠার দেওয়া হয়। যদি সে তরুর হয় তাহা হইলে তপ্তকুঠার গ্রহণ করিলে তাহার হস্ত দগ্ধ হয় ও রাজপুরুষগণ তাকাকে শাস্তি দেয়। আর যদি সে তরুর না হয় তবে তপ্ত কুঠার গ্রহণ করিলে তাহার হস্ত দগ্ধ হয় না এবং রাজপুরুষগণ তাহাকে শাস্তি দিতে পারেন না। উক্ত দৃষ্টান্তদ্বারা যাহারা জ্ঞানী তাহারা সংপদার্থ প্রাপ্ত হইলে আর তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না। আর যাহারা অনিষ্টান তাহারা সংসম্পন্ন হইয়াও কর্মদ্বারা ষাষ্ট্রাদিত্য কিংবা দেবতাব প্রাপ্ত হয়। হে বৎস! যাহার অভিসন্ধিতে প্রজাবর্গের বন্ধন মোক্ষ হয়, তিনিই সকলের আত্মা বা সংস্বরূপ। “তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো!” অর্থাৎ হে শ্বেতকেতো! তুমিই সেই আত্মা।

এইরূপে আরুণি পুত্র শ্বেতকেতুকে দৃষ্টান্ত প্রদর্শনদ্বারা যে সংস্বরূপ পরমাত্মার বিষয় উপদেশ দিয়াছিলেন, সেই উপদেশবলে শ্বেতকেতু ক্রমশঃ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া তত্ত্বজ্ঞানীদিগের পূজা হইয়াছিলেন। একে আত্মতত্ত্ব তরুর বিষয়, তাহাতে আবার উপবৃত্ত শিষ্য না থাকায় গুরু উপদেশ দিতে পারেন না। আবার উপবৃত্ত শিষ্যও প্রকৃতগুরু লাভ করিতে না পারিয়া উপদেশ প্রাপ্তিবিষয়ে বিকলকাম হন। তাই উপনিষদে বর্ণিত আছে—

শ্রবণায়্যপি বহুভির্ঘো ন লভ্যঃ
শৃণুস্তোহপি বহুবো ঘমবিচাঃ।
আশ্চর্য্যবক্তা কুশলোহস্ত লজ্জা-
শচর্য্যো জ্ঞাতা কুশলাহুশিষ্টঃ ॥

(কঠোপনিষৎ।)

অনুবাদ। হে নাটিকেতঃ! সহস্র সহস্র লোকের মধ্যে কদাচিত্বে কেহ তোমার জ্ঞান

শ্রোয়্যে ও আশ্চর্য্য আছে, এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। কারণ অনেকেই আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করে না। অনেকে আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করে বটে কিন্তু তাহারা হতভাগ্য ও অসংস্কৃতাত্মা, কাজেই তাহারা আত্মতত্ত্ব জ্ঞানীরাও আত্মাকে জানিতে পারেন না। গুরু অনেক আছেন বটে, কিন্তু আত্মতত্ত্বের উপদেশ দিতে পারেন এরূপ কুশলবক্তা গুরুও তরুভ। গুরুর নিকটে ভাল উপদেশ লাভ করিয়া আত্মতত্ত্ব জানেন বা বুঝেন, এরূপ লোকও বিরল। কারণ নিপুণ আচার্য্য কর্তৃক আত্মতত্ত্ব বিষয়ে উপদিষ্ট হন, এরূপ অল্পই দেখা যায়।

আসীনোদূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ।

কন্তম্যদামদন্দেবং মদাত্মাজ্জাতি মহতি ॥

অশরীরং শরীরেঘনবশেষবস্তুতম্।

মহাস্তং বিভূমাত্মানং সত্যধীরো ন শোচতি ॥

(কঠোপনিষৎ।)

অনুবাদ। যম কহিলেন, আত্মা স্বয়ং অচল পদার্থ, কিন্তু মন প্রভৃতির দূরগতি-বশতঃ আত্মাও গতিশীল বলিয়া অবভাসিত হন। আবার আত্মা যখন শয়ন করেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি করণের উপশম হয় তখন সর্বত্র গমন করেন। এই আত্মা বিরুদ্ধধর্ম-বান্। ইনি মদ অর্থাৎ সহর্ষ এবং অমদ অর্থাৎ অহর্ষ। এইরূপ বিরুদ্ধভাবাপন্ন আত্মাকে মাদৃশ ব্যক্তি ভিন্ন আর কোন্ অজ্ঞ ব্যক্তি জানিতে পারিবে? আমরা হৃদ্যবুদ্ধি পণ্ডিত, আমাদেরই এই আত্মা সুবিজ্ঞের, অশ্চের্য্য নহে।

এই আত্মা অশরীর, ইনি আকাশের স্থায় সর্বব্যাপক; দেব, পিতৃ ও মনুষ্যাদি শরীরে অবিকৃতরূপে অবস্থিত আছেন। ইনি মহান্ ও

বিভূ. অর্থাৎ ব্যাপক । যে ব্যক্তি এই আত্মাকে “অন্নমহং” অর্থাৎ আমিই সেই আত্মা, এই প্রকার জানিতে পারেন, সেই ধীর ব্যক্তি শোকাদিতে অভিভূত হন না ।

সর্বভূতস্বাম্যনং

সর্বভূতানি চাশ্বনি ।

সংপশ্যন্ত ব্রহ্ম পরমং

যাতিনাশ্চেন হেতুন ॥

(কৈবল্যোপনিষৎ ।)

অনুবাদ । যে ব্যক্তি স্বাবর জন্মাদি নিখিল স্বভূতে বর্তমান আত্মাকে আত্মাতে অবলোকন করেন, এবং স্বাবর জন্মাদি সমস্ত পদার্থ আত্মাতে দর্শন করেন, অর্থাৎ ঐ সকল পদার্থ আত্মা ভিন্ন আর কিছুই নয় এইরূপ ভাবেন, তিনিই পরম ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন । এই প্রকার জ্ঞান ব্যতীত অজ্ঞ কোন পকারে ব্রহ্মদর্শন হয় না । ঐরূপ জ্ঞানের নামট “সর্বং ধর্মিৎ ব্রহ্ম” অর্থাৎ সমস্ত জগৎ ব্রহ্মময় । এই জ্ঞান না থাকতেই আমি (পরমাত্মা) ও জগৎ যে পৃথক্ এইরূপ মিথ্যা জ্ঞান হয় । জল হইতে উদ্ভূত বৃদ্ধবৃদ্ধ যেমন জল হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ হয়, তাহার জ্ঞান নানাক্রমে প্রতিভাত এই জগৎপপঞ্চ আত্মা হইতে পৃথক্ বলিয়া বোধ হইতেছে । যেমন বৃদ্ধ নাশ হইলে কখনই জল নাশ হয় না, তাহার জ্ঞান এই প্রপঞ্চ নষ্ট হইলে আত্মা কখন নষ্ট হয় না । মুকুরিত মুখ মিথ্যা হইলেও যেমন প্রকৃত মুখের জ্ঞান অবতাসিত হয়, এবং মুকুরিত মুখের নাশ হইলে প্রকৃত মুখের নাশ হয়না, তাহার জ্ঞান বুদ্ধির আভাস মিথ্যা হইয়াও আত্মার জ্ঞান প্রতীয়মান হয়, এবং সেই বুদ্ধিহীন আভাসের নাশ হইলে আত্মা

কখন নাশ হয় না । যেমন একমাত্র তাত্র হইতে ঘণ্টা, বাটী প্রভৃতি নানা পদার্থ হইয়াছে, কিন্তু উৎপন্ন ঘণ্টা বাটী প্রভৃতি পদার্থ নাশ হইলে তাত্র কখন নাশ হয় না, তাহার জ্ঞান এক আত্মা জীব, মৃত্তিকা প্রভৃতি বহুবিধ মিথ্যা কল্পিত হইয়াছে, এবং জীবহ ও মৃত্তিকাহ প্রভৃতি উপাধির নাশ হইলে আত্মার কোন নাশ নাই ।

রজ্জুতে সর্পের আরোপ হইলে যেমন রজ্জুর সত্ত্বাদারা সর্পের সত্তা সত্য বলিয়া প্রতীত হয়, তাহার জ্ঞান আত্মার সত্তা দ্বারা এই জগতের সত্তা সত্য বলিয়া প্রতিভাত হইতেছে । রজ্জুতে সর্পের অধাস হইলে যেমন রজ্জুজ্ঞান দ্বারা সেই সর্পজ্ঞানের অভাব হয়, তখন কেবল রজ্জুমাত্র অবশিষ্ট থাকে, তাহার জ্ঞান আত্মজ্ঞান দ্বারা জগতের অভাব হইলে একমাত্র আত্মা অবশিষ্ট থাকেন । যেমন ক্ষটিকের উপাধি রক্ততা ও আকাশের উপাধি নীলতা, তাহার জ্ঞান অন্নয় পরমাত্মাতে এই জগৎ সত্য বলিয়া প্রকাশিত হইতেছে । যেমন ক্ষটিকের রক্ততা মিথ্যা ও আকাশের নীলতা মিথ্যা, তাহার জ্ঞান এই জগৎ একমাত্র অদ্বিতীয় পরমাত্মাতে মিথ্যা কল্পিত হইয়াছে ।

অন্ধকার রাত্রিতে কোন একস্থানে স্থাপু অর্থাৎ শাখাশৃণু বৃক্ষ দেখিয়া লোকে মনে করে, বৃক্ষ ঐ স্থানে চোর দাঁড়াইয়া আছে । কিন্তু যখন জানা যায় যে উহা স্থাপু, চোর নহে, তখন চোরের ভয়ও থাকে না । এইরূপ আত্মজ্ঞান জন্মিলে সংসার থাকে না এবং সংসারে না থাকিলে প্রপঞ্চও দৃষ্ট হয় না । মুক্তবুদ্ধিগণই জীব ও শিবকে অর্থাৎ জীবাশ্মা ও পরমাত্মাকে ভিন্নভাবে দেখে । ভেদরহিত

নির্কিংশেব পরমাঙ্গার কখন ভেদ হইতে পারে না। যিনি সর্বস্বয়, অর্থাৎ যিনিই সকল, তিনি কখন সর্বভিন্ন পৃথক্ কিছু হইতে পারেন না। তিনি সকল নহেন বলিলে পরমাঙ্গাকে সীমাবদ্ধ কোন পদার্থবিশেষ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। চিৎস্বরূপ পরমাঙ্গাই দেহধারণ হেতু জীবরূপে প্রকাশমান হন। দেহনাশ হইলে জীবের নাশ হয় না। যাহা নাশরহিত তাহাই আত্মা। যদি জীবকে পরমাঙ্গার প্রতিবিম্ব না বলা যায় তাহা হইলে শরীর নাশে জীবও নাশ হইয়া যায়, স্ত্রতরাং জীব আর কণ্মফলভোগের জন্ত দেহ ধারণ করে না। কিন্তু জীবের নাশ হওয়ার যুক্তি পাওয়া যায় না। যদি একরূপ স্বীকার কর যে জীব কোন দেহ আশ্রয় করে, তাহা হইলে প্রকারান্তরে ইহাই স্বীকার করা হইল যে দেহ আধার, জীবাত্মা আধেয়। দেহ নাশ হইলে সেই আধেয় জীব কোথায় থাকে ? হয় উহা কোন দেহ আশ্রয় করে, না হয় কোন দেহ আশ্রয় করে না। কোন দেহ আশ্রয় করে বলিলে জীব সেই দেহাশ্রিত হইয়া কণ্ম ফল ভোগ করে। আর কোন দেহ আশ্রয় করে না বলিলে ঘটভঙ্গে ঘটাকাশ (ঘটের মধ্যস্থিত শূণ্য বা ফাঁক) মহাকাশের সহিত মিশিয়া এক হওয়ার গুণ, জীবাত্মার জীবোপাধি নাশ হইয়া পরমাঙ্গার সহিত মিশিয়া যায় বা একমাত্র পরমাঙ্গা হইয়া যায়। ঐ নিয়মে জীবাত্মার দেহধারণই বন্ধ, আর দেহ ধারণ না করার নামই জীবের উপাধিনাশ বা মুক্তি। এইরূপ এক যুক্তি ও বহু প্রকারের মত দ্বারা জানা যায় যে একমাত্র পরমেশ্বরকেই উপনিষদে জীবাত্মা ও পরমাঙ্গা উভয়রূপে মাত্র কল্পিয়াছেন। যথা ;—

য ইমং মধ্বদং বেদ
আত্মানং জীবমন্তিকাং ।
ঈশানভূতভব্যস্ত
ন ততো বিজুগুপসতে ॥

এতদ্বৈতং ।

যঃ পূর্বজ্ঞগণো জ্ঞাত
মদ্যঃ পূর্বমজায়ত ।
গুহ্যং প্রবিপ্র তিষ্ঠন্তঃ
যো ভূতোভিব্যাপ্যত ॥

এতদ্বৈতং ।

যঃ প্রাণেন সম্ভবতা-
দিতিদেবতাময়ী
গুহ্যং প্রবিপ্র তিষ্ঠন্তীঃ
যা ভূতোভিব্যাজায়ত ॥

এতৎ তৎ ।

অস্তুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো
মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।
ঈশানো ভূতভব্যস্ত
ন ততো বিজুগুপসতে ॥

এতদ্বৈতং ।

অস্তুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো
জ্যোতিরিবাবিধুমকঃ ।
ঈশানো ভূতভব্যস্ত
স এবাদ্য স উধঃ ॥

এতদ্বৈতং ।

পুরমেকাদশব্রাহ্ম
মজ্ঞস্তা বক্রচেতসঃ ।
অনুষ্ঠায় ন শোচতি
বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে ॥

এতদ্বৈতং ।

উদ্ধঃ প্রাণমুন্নয়তা-
পানং প্রত্যগজ্ঞতি ।

মধো বামনমালীনং

বিশ্বে দেবা উপাসতে ॥

এতদ্বৈতং ।

অস্ত্র বিপ্রংসর্মানস্ত্র

শরীরহস্ত দেহিনঃ ।

দেহাদিমুচ্যমানস্ত্র

কিমত্র পরিশিষ্যতে ॥

এতদ্বৈতং ॥

(কঠোপনিষৎ ।)

অনুবাদ । যিনি কর্মফলভোক্তা, প্রাণাদি পদার্থ সকলের ধারমিতা, ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয়ে বর্তমান ঈশানকে সমীপে অর্থাৎ আত্মরূপে জানিতে পারেন, তিনি এই আত্মাকে রক্ষা করিবার জন্ত ইচ্ছা করেন না । কারণ যে পণ্যস্তু লোকের ভয় থাকে সেই পণ্যস্তুই ভয় হইতে আত্মাকে রক্ষা করিতে ইচ্ছা হয় । কিন্তু যিনি আত্মাকে অদ্বৈত পরমাত্মা বলিয়া জানিতে পারিয়াছেন, তিনি আবার কাহা হইতে ভয় পাইবেন এবং সেই ভয় হইতে রক্ষার জন্তই বা কেন চেষ্টা করিবেন । হে নাচিকেতঃ ! তুমি যে আত্মার বিষয় জানিতে চাহিয়াছ, এই সেই আত্মা ।

যে হিরণ্যগর্ত জলাদি পঞ্চভূতের প্রথমে ব্রহ্মা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি দেবাদের শরীরসকল উৎপাদন করিয়া প্রাণিসকলের হৃদয়দেশে প্রবেশপূর্বক অবস্থান করিতেছেন, অর্থাৎ শব্দাদি বিষয় সকল উপলব্ধি করিতেছেন, যিনি কার্য্য-কারণস্বরূপ ভূত সকলের সহিত সেই প্রথমোৎপন্ন হিরণ্যগর্তকে দর্শন করেন, অর্থাৎ অবভাসিত করেন, হে নাচিকেতঃ ! তাঁহাকেই তুমি প্রকৃত ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ।

যে সর্বদেবাত্মিক। অদ্বিতি, হিরণ্যগর্তরূপে সমস্ত ভূতের সহিত সমন্বিত। হইয়া পরব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই সর্বপ্রাণীর হৃদয়স্থিত অদ্বিতিকে যিনি দর্শন করেন, অর্থাৎ অবভাসিত করেন, হে নাচিকেতঃ ! তুমি তাঁহাকেই প্রকৃত ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ।

সেই ব্রহ্ম অসুষ্ঠমাত্র । কারণ হৃদয়পুণ্ডরীক অসুষ্ঠ পরিমাণ । তাহার ছিদ্রমধ্যবর্তী অস্তঃ-করণ উপাধিবিশিষ্ট স্থানে থাকেন, এইজন্ত পুরুষকে অসুষ্ঠপরিমাণ বলা হয় । ইহা দ্বারা সকল পূর্ণ হয়, এইজন্ত ইহাকে পুরুষ বলে । ইনি ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালের ঈশ্বর । যিনি এই আত্মাকে জানিতে পারেন তিনি কাহার নিকট হইতে ইহাকে ব্রহ্ম করিতে ইচ্ছা করেন না । হে নাচিকেতঃ ! তুমি ইহাকেই প্রকৃত ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ।

এই অসুষ্ঠমাত্র ক্ষেত্রজ পুরুষ ধূমরহিত অগ্নির ত্রায় দীপ্তিমান্ । ইনি যোগপ্রভাবে যোগিদিগেরই একমাত্র লক্ষ্য, অতের লক্ষিত বস্তু নহে । ইনি সকলের আদিত্যে ও অস্ত্রে অবস্থান করেন অর্থাৎ ইনি সকলের অন্তরস্থ আছেন এবং দেহ বিনাশের পরও অস্ত্র দেহে অধিষ্ঠান করিয়া থাকিবেন । ইনিই সর্বাস্ত-র্য্যামী ঈশান । হে নাচিকেতঃ ! তুমি ইহাকেই প্রকৃত ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে ।

আত্মা অজ অর্থাৎ জন্মাদি বিকাররহিত, এবং অবক্রচতা অর্থাৎ আদিত্যপ্রকাশবৎ নিত্যাবস্থিত । যেমন রাজা বহুবীরবিশিষ্ট নগরে অবস্থান করেন, তেমনি আত্মাও একাদশ দ্বার (ছিদ্র) বিশিষ্ট পুরসদৃশ এই শরীরে অবস্থান করেন । চক্ষুঃ, নাশীদ্র, কর্ণদ্র, মুখ, নাস্তি, উপদ্র, গুহ এবং ব্রহ্মরন্ধ্র এই

একাদশ স্থানই শরীরের একাদশ বাহুর ভার। যেমন নগরবাসী রাজা যখন নগর হইতে
 যিনি এই পুরবাসী আত্মাকে ধ্যানদ্বারা আনিতে চলিয়া বান, তখন নগরের শোভা থাকে না এবং
 পারেন, তিনি শোকাদি দ্বারা মুগ্ধ হন নু, এবং নগরস্থ সমস্ত বস্তুই বিধ্বস্ত হইয়া যায়, তেমনই
 অবিষ্টাকৃত কামকর্ষবন্ধন হইতে বিমুক্ত হন এই শরীরপূরের অধীশ্বর আত্মাও দেহনগর
 এবং বিমুক্ত হইয়া আর শরীর গ্রহণ করেন না। ছাড়িয়া গেলে দেহের শোভা থাকে না, প্রাণাদি
 হে নাচিকেতঃ ! তুমি ইহাকেই প্রকৃত ব্রহ্ম প্রপঞ্চও নষ্ট হইয়া যায়। হে নাচিকেতঃ !
 বলিয়া জানিবে। তুমি ইহাকেই পরমব্রহ্ম বলিয়া জানিবে।

স্তিমিত-দীপ ।

—:O:—

আমি, রুদ্ধ দুয়ারে কত করাঘাত করিব ?

“ওগো, খুলে দাও”, ব’লে কত আর পায়ে ধরিব ?

আমি, লুটিয়া কাঁদিয়া ডাকিয়া অধীর,
 হায় কি নিদ্রায় ! হায় কি বধির !

বুঝি, দেখিতে চায় গো, দুয়ার বাহিরে
 মাথা খুঁড়ে আমি মরিব ।

হায়, রুদ্ধ দুয়ারে কত করাঘাত করিব ।

ঐ, কণ্টকযুত বস্তুর পথে,
 ছিন্ন, রুধির আপ্রাণ পদে,—

আহা, বড় আশা ক’রে এসেছি
 আমার দেবতারে প্রাণে বরিব !

“ওগো, খুলে দাও” ব’লে কত আর পায়ে ধরিব ?

ঐ, ওপারে আলোক ঝিকিমিকি করে
 কি মধু-সঙ্গীত আসে বায়ু ভরে

আমি, এপারে বসিয়া বিফল রোদনে
 আয় কতকাল হরিব ?

আমি, রুদ্ধ দুয়ারে কত করাঘাত করিব ?

বেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল ।

১লা জুলাই, ১৯১০ ।



উপাসনা।



ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব।

(৪র্থ অংশ।)

(৯) শঙ্করাচার্য্যের উক্ত ধর্ম্মক্রিয়া ও
ব্রহ্মজিজ্ঞাসার মধ্যগত অবশিষ্ট
নয় পকার পার্থক্য।

১১০। ধর্ম্মক্রিয়া ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এই
উভয়েব মধ্যে শঙ্করাচার্য্যের বিচারিত আব
নয় পকার ভেদ আছে। তাহা এক্ষণে
বলিতেছি।

> “শেষশেষিত্বাধিকৃত্য-
ধিকাবে বা প্রমাণাত্বাৎ”

ধর্ম্মজিজ্ঞাসার সহিত ব্রহ্মজিজ্ঞাসার শেষা
শেষিত্ব বা অধিকৃত্যধিকারের প্রমাণ নাই।
অর্থাৎ ধর্ম্মজিজ্ঞাসা না থাকিলে যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা
হইবে না, অথবা ধর্ম্মজিজ্ঞাসা যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার
অধিকারোৎপাদক এমন প্রমাণ নাই।

২ ক তাৎপর্য্য এই যে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসার
শাস্ত্র বেদান্ত। তাহা ধর্ম্মজিজ্ঞাসার শাস্ত্র পূর্ব্ব-
মীমাংসার পরিশিষ্ট মতে। যাহা ব্রহ্মজ্ঞান তাহা
ধর্ম্মজ্ঞানের সমাপ্তি নহে। ব্রহ্মজ্ঞান স্বয়ং
সিদ্ধ। যজ্ঞ দান তপস্বাদির কোন লক্ষণ, ধর্ম্ম,
সাধনপদ্ধতি তাহাতে নাই। পূর্ব্বমীমাংসার

বিচারিত যে ধর্ম্মজিজ্ঞাসা তাহা হইতে ব্রহ্ম
জ্ঞানের অধিকার জন্মে না। তৎপ্রতিপাদিত
দেবার্চনা পণালী ব্রহ্মজ্ঞানের কোন সাহায্য
করে না। তাহার গুরু, পুরোহিত, নৈবেদ্য,
হোম, বলিদান, উপবাস, স্নান, আচমন, জপ,
পুরশ্চরণ, ধ্যান, এ সমস্তের কিছুই ব্রহ্মজ্ঞানের
অঙ্গ বা অধিকারজনক নহে। যাহা নিদাম-
ধর্ম্ম তাহারও পর্য্যবসান চিত্তশুদ্ধি যাজ্ঞে; কিন্তু
একা এক ব্রহ্মজ্ঞান বা মোক্ষ নহে।

২ খ কিন্তু অনেক ঐ অল্পাধীন গুলিকেই
মুক্তির সাক্ষ্য হেতু মান করেন। তাঁহারা
সকাম নিদাম ভেদ বুঝেন না। এক্ষণে মনে
করা যে শাস্ত্রবিরুদ্ধ তাহাও তাঁহারা জানেন
না। শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, বিধিবিহিত
কাম্যকর্ম্ম স্বর্গাদি ফলের হেতু, সেই সকল
ফলে বৈরাগ্য জন্মিয়া যে সকল বিধিবিহিত
নিকামকর্ম্ম অন্তর্ভুক্ত হয় তাহা চিত্তশুদ্ধির হেতু,
চিত্তশুদ্ধি ব্রহ্মজিজ্ঞাসার হেতু, এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসা
মুক্তির হেতু। এখানে ইহাই বুঝিতে হইবে
যে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, বেদান্তপাঠ এবং ব্রহ্মজ্ঞান
এই তিনটিরই মুক্তির সহিত অঙ্গাঙ্গিসম্বন্ধ।

অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি হইলে জ্ঞানের ইচ্ছা হয়। তাহাতে বেদান্তপাঠে মতি হয় এবং তদ্বারা জ্ঞান জন্মে।

১ গ এখানে শাস্ত্রের এই সার সত্যটি ধারণ করিতে হইবে যে, বেদস্মৃতিআগম-পুরাণাদিবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠানকপ উপায়া ভূমি আশ্রয় বাতীত, স্বভাব-সাগরের তীরবর্তী চঞ্চল সৈকতময় দেশ অবলম্বন দ্বারা, নিকামকর্ম্মরূপ চিত্তশুদ্ধিজনক উপায় লাভ হয় না। তন্নিম্ন উপায়ান্তর দ্বারা শাস্ত্রবিহিত জ্ঞান লাভ অসম্ভব। যদি জিজ্ঞাসা কর, কেন অসম্ভব? তবে তাহার উত্তর নিম্নে দিতেছি।

২ ঘ বিধিবিহিত কর্ম্ম, যাহা প্রথমতঃ কামনার অধিকারে ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, তাহাই নিকাম পুরুষের পক্ষে ও কর্ম্মযোগকপে উপদিষ্ট হইয়াছে। কেননা নিকাম কর্ম্মেতেই শাস্ত্রের মুখা উদ্দেশ্য। বৈরাগ্যবান্ পাত্র সাধন-ভূমিতে আকট হইলেই তাহার পক্ষে ঐ মুখা-উদ্দেশ্য কার্য্যে পরিণত হয় এবং অধ্যাপক, গুরু ও পুরোহিতগণ তৎ সাধনে অনুরূপ হন। এইরূপ কর্ম্মযোগকপ চিত্তশুদ্ধিজনক উপায় হিন্দুসাধকের স্বধর্ম্মেই নিহিত আছে। তাহা ধর্ম্মান্তর নহে। কিন্তু কোন স্বাভাবিক ধর্ম্মমতে বা দেশান্তরীয় ধর্ম্মপুস্তকে চিত্তশুদ্ধি-বিধায়ক তাদৃশ সুলভ উপায় নাই এবং তাহার ফলস্বরূপ ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মবিচার নাই। এই জন্ত বলিলাম যে, সে সকল মত অবলম্বন দ্বারা জ্ঞান লাভ সম্ভব নহে। নিকাম কর্ম্মপবাহ, চিত্তশুদ্ধি, ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, ব্রহ্মজ্ঞান, এবং ত্রিবিধ-শরীরবিহিত মোক্ষ এ সমস্তই হিন্দুধর্ম্ম। সেই মোক্ষই ব্রহ্মজিজ্ঞাসার নিঃশেষস ফল। তাহা স্বর্গাদি ফলের ত্রায় অনিত্য নহে।

৩ “ধর্ম্মব্রহ্মজিজ্ঞাসায়াঃ
ফলজিজ্ঞাসাভেদাচ্চ ;
অভ্যাসফলং ধর্ম্মজ্ঞানং
তচ্ছানুষ্ঠানাপেক্ষং ;
নিঃশেষসফলস্ত ব্রহ্মজ্ঞানং
নচ্ছানুষ্ঠানান্তরাপেক্ষং ।”

ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসা এই দুটোয়ের ফলেরও ভেদ আছে। ধর্ম্মজ্ঞান অভ্যাস-ফলপ্রদ, তাহা অনুষ্ঠান-সাপেক্ষ। কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞানের ফল মোক্ষ। তাহা অনুষ্ঠানাপেক্ষ নহে।

৪ “ব্রহ্মজিজ্ঞাসায়া নিত্যবৃত্তত্বাৎ
ন পুরুষব্যাপারপারতন্ত্রাৎ”

ব্রহ্মমীমাংসা শাস্ত্রের জিজ্ঞাসা যে ব্রহ্ম তিনি নিত্যসিদ্ধ। এইহেতু পুরুষব্যাপার-পারতন্ত্র অর্থাৎ ক্রিয়ার বিষয় নহেন।

৫ “প্রবৃত্তিভেদাচ্চ”

ধর্ম্মজিজ্ঞাসা ও ব্রহ্মজিজ্ঞাসার মধ্যে প্রবৃত্তিরও ভেদ আছে। ধর্ম্মবিধি অনিত্য স্বর্গাদি ফলের আশা দেন, কিন্তু ব্রহ্মবিধি মোক্ষপথ দেখাইয়া দেন। ধর্ম্মবিধি পুরুষকে ধর্ম্মকার্য্যে নিয়োগ করেন, কিন্তু ব্রহ্মবিধি স্বপ্রকাশ-ব্রহ্মকে প্রকাশ করেন।

৬ “শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ

কর্ম্ম শ্রুতিস্মৃতিপ্রসিদ্ধং

ধর্ম্মাখ্যং যদ্বিষয়া জিজ্ঞাসা

অথাতোধর্ম্মজিজ্ঞাসেতি সূত্রিতা ।”

শারীরিক, বাচনিক, মানসিক শ্রুতিস্মৃতি-বিহিত যে সকল ধর্ম্মকর্ম্ম, তদ্বিষয়ক জিজ্ঞাসা ধর্ম্মমীমাংসায় সূত্রিত হইয়াছে। “অধ্যোপি হি-সাদিঃ” হিংসাদি অধ্যয়ণ পরিত্যজ্যকপে

ব্যবহৃত হইয়াছে । কিন্তু ব্রহ্মজিজ্ঞাসা তাদৃশ
কায়িক বাচিক মানসিক ধর্মক্রিয়া নহে ।

৭ “তস্মায় প্রতিপত্তিবিধিশেষতয়া

শাস্ত্রপ্রমাণকত্বং ব্রহ্মণঃ সম্ভবতি ।”

অতএব কোন প্রকার বিধির অঙ্গরূপে
ব্রহ্মকে শাস্ত্রে কখন নাই, কিন্তু তিনি বেদান্ত-
বাক্যের সমন্বয় দ্বারা স্বতন্ত্ররূপে অর্থাৎ কেবল
মাত্র জ্ঞানস্বরূপে শাস্ত্রসিদ্ধ, তাহাই মীমাংসিত
হইয়াছে । তাহাই মীমাংসার জ্ঞাত মহর্ষি ব্যাস
“অথাভ্যাসব্রহ্মজিজ্ঞাসা” পদ্ধতি সাক্ষ্য পঞ্চশত
স্থত্রে গ্রথিত জয়াখ্যা উত্তরমীমাংসা পণয়ন
করিয়াছেন ।

৮ “নহু জ্ঞানং নাম মানসী ক্রিয়া ন,
বৈলক্ষণ্যং, ক্রিয়া হি নাম সা যত্র বস্তুস্বরূপ
নিরপেক্ষ্যব চোক্ততে পুরুষচিৎ বাপারাদীনা চ”

তথ্যাপ যদি বল ব্রহ্মজ্ঞান, সাধকের মান-
সিক ক্রিয়ামাত্র, তাহা যুক্ত নহে । কেন
না ক্রিয়াব লক্ষণ ও ব্রহ্মজ্ঞানের লক্ষণ সম্পূর্ণ
বিপরীত । বস্তুর স্বরূপ জানিবার অপেক্ষা
না কবিয়া কোন অলৌকিক ফললাভের
নিমিত্তে যে ধ্যান, উপাসনা, সাধনাক্রম মানস
ব্যাপার তাহার নাম ক্রিয়া । তাহা বিধি বা
বাসনাবিহিত ক্রিয়ামাত্র । তাহা কর্তৃত্ব ও
চিৎব্যাপারাদীন ।

৯ “নচ বিদিক্রিয়াকর্মণেন

কায্যাহু প্রবেশো ব্রহ্মণঃ ।”

জ্ঞানকে যদি এক প্রকার ক্রিয়া বল এবং
তদন্তরায় যদি ব্রহ্মকে সেই ক্রিয়ার কন্মপদ
অর্থাৎ ফলস্বরূপ বল তাহাও যুক্ত হয় না ।
কেন না শ্রুতিতে আছে—

“অন্তদেব তর্হিতাদথো অবিত্তাদধি” ।

তিনি বিদিত কি অবিত্ত তাবৎ বস্তু

হইতে ভিন্ন । সুতরাং জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার কন্ম-
রূপে কায্যাহু প্রবেশ তাহাতে সম্ভবে না ।

১০ “চিদ্রূপত্বং নাম সাধনান্তরনিরপেক্ষ-

তয়া স্বয়ং প্রকাশমানং সন্নিগ্ধারোপিতসর্ব-
পদার্থাবভাষকবস্তুত্বং চিদ্রূপত্বমিত্যুচ্যতে ।”

অত্র সাধনের অপেক্ষা না করিয়া আপনা
হইতেই প্রকাশমান আপনাতে আরোপিত
সর্বপদার্থের প্রকাশক যে বস্তুস্বরূপ তাহার
নাম চিদ্রূপত্ব । (রা, মো, রা) । এতাবত
ব্রহ্মমীমাংসা শাস্ত্রের জিজ্ঞাস্ত্র যে জ্ঞানস্বরূপ
ব্রহ্ম তিনি সর্বপকার সাধননিরপেক্ষ । কোন-
প্রকার কর্তৃত্ব উপাসনা তাহাতে সংলগ্ন
হয় না । হিন্দুসমাজে সাধারণতঃ যত প্রকার
সাধন ও উপাসনা প্রচলিত তৎসমস্তই
কর্তৃত্ব, মানসব্যাপারাদীন, পুরুষবুদ্ধির আয়ত্ত
এবং বিধিবিহিত সমন্বক অথবা ক্রমবিহিত
ধ্যান ও সমাধিলক্ষণবৃত্ত যথোক্ত লক্ষণ
নিগূর্ণবশ্তে তাহার জায় কোন সাধন বা
উপাসনা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে ।

(১০) ব্রহ্মসংক্রান্ত ব্রহ্মজিজ্ঞাসা

লক্ষণের সমাহার ।

১১৩ । আমি ইতিপূর্বে বলিয়াছি যে,
বৈয়াক্ষিকী ব্রহ্মমীমাংসাদর্শনে ব্রহ্মজিজ্ঞাসাকে
সর্বপ্রকার ক্রিয়াধর্মী সাধনার গণ্ডির বহির্ভাগে
স্থাপন করিয়াছেন । ব্রহ্মকে জ্ঞানার ইচ্ছাব
নামই ব্রহ্মজিজ্ঞাসা । জ্ঞান আর প্রাপ্ত-
লক্ষণবিশিষ্ট উপাসনা এক পদার্থ নহে ।
“ব্রহ্মজ্ঞান” এই শব্দটি, যাহা শাস্ত্রে ও ভদ্র-
সমাজে প্রচলিত আছে, তাহার অর্থ ব্রহ্মোপা-
সনা নহে, কিন্তু ব্রহ্মকে জ্ঞান । যাহারা ব্রহ্মকে
এক বা বহুদৃষ্টিতে, নিরাকার বা সাকার
উল্লেখ দেবতারূপে পূজা করেন তাহাদের,

ব্রহ্মজ্ঞান তিন্ন অল্প লক্ষ্য থাকিতে পারে। যদি ব্রহ্মজ্ঞানে লক্ষ্য না থাকে তবে সে উপাসনা বীৰ্য্যবত্তর অথবা জ্ঞানসাধন নহে। যদি লক্ষ্য থাকে এবং সে উপাসনা শাস্ত্রবিহিত হয়, তবে সেগুলে তাঁহাদের পূজাশুষ্ঠানাদি হয় কৰ্ম্মযোগ, না হয় ভক্তিযোগ মাত্র। তাদৃশ যোগ কেবল চিত্তশুদ্ধিজনক। নতুবা ব্রহ্মজিজ্ঞাসাই ব্রহ্ম-মীমাংসাদর্শনের উদ্দেশ্য। কিন্তু ঐরূপ পূজাশু-ষ্ঠানাদি-যোগকে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলন, বা উপনিষৎ ও বেদান্তদর্শনসিদ্ধ ব্রহ্মবিচার বলা যায় না। এবং তাঁহাদের উপাস্ত তাদৃশ উপাধিভেদবিশিষ্ট ব্রহ্মকে মোক্ষস্বরূপ ও জ্ঞান-স্বরূপ বিভেদে আত্মা বা ঈশ্বর ব্রহ্ম বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে না। কেন না শ্রুতি আছে “নেদং যদিদমুপাসতে” যাহাকে লোকে প্রাপ্তকৃতপ্রকারে উপাসনা করে, তিনি মোক্ষ-স্বরূপ ও আত্মজ্ঞানের কীর্ত্তনকারিণী বৈদা-ন্তিকী শ্রুতিগণের লক্ষ্য ব্রহ্ম নহেন। ঐ সকল উপাসনা, উপাসকের কর্ত্তব্যক-অভিমানশূন্য নহে। সুতরাং তাহা, স্বয়ম্প্রকাশ ব্রহ্মজ্যোতি কর্ত্তক প্রকাশিত ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের পকাশক হইতে পারে না। তাহার যে স্বয়ম্প্রকাশ জ্যোতিঃ, তাহা উক্ত অভিমান বিদূরিত হইলেই দৃষ্ট হয়। তদ্বালোকে তাঁহাকে আত্মরূপে জানা যায়। তাহাকে সেইরূপে জানারই উপদেশ সর্ববেদান্তে শ্রুত হয়। তাঁহাকে সেইভাবে জানিলেই জীব, মৃত্যুকে অতিক্রম করে। তাহার অল্প পছন্দ নাই। ইহা বেদের চরম সিদ্ধান্ত। কিন্তু ঐ সকল উপাসনা, সাক্ষাৎসংক্ষেপে ব্রহ্মকে জানার নিমিত্তে নহে। তৎসমস্ত পার্থিব ও স্বর্গীয় মঙ্গললাভার্থ। তাঁহার কৃপাভিষ্কার নিমিত্তে। কিন্তু শ্রুতি

কহেন, একমাত্র তাঁহাকে জানা ব্যতীত জগৎ মৃত্যু ও উৎক্রমণ নিবারণের অল্প উপায় নাই। অতএব উপরিউক্ত লক্ষণবিশিষ্ট উপাসনা সমস্ত, নিগূর্ণ, নিরূপাধিক, সাক্ষাৎ মোক্ষস্বরূপ, ব্রহ্মাত্মজ্ঞানস্বরূপ, ব্রহ্মপক্ষে সঙ্গত হয় না। একান্ত সাধারণ সিদ্ধান্ত এই যে, যথোক্তলক্ষণ ব্রহ্মের উপাসনা নাই।

১১৪। এপর্য্যন্ত নিগূর্ণব্রহ্মের লক্ষণ, ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ও বেদান্তাধ্যয়ন আর কৃত্তভূতের হেতুস্বরূপ চিত্তশুদ্ধির বিবরণ, এবং উপাসনার সাধারণ লক্ষণ প্রদর্শিত হইল। এইক্ষেণে নিগূর্ণোপাসনার তাৎপর্য্য ও শাস্ত্রীয় প্রমাণ যাহা কিছু আছে এবং তাদৃশ উপাসনায় নিগূর্ণব্রহ্মের সহিত ব্রহ্মাত্মজ্ঞানীর বা ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসুর উপাস্ত-উপাসক সম্বন্ধ থাকে কি না, তাহাই বলা যাইতেছে।

(১১) নিগূর্ণোপাসনার লক্ষণ।

১১৫। ইহা বলা বাহুল্য যে, ইতিপূর্বে উপাসনার যে সাধারণ লক্ষণ দেখান গিয়াছে, নিরঞ্জন-ব্রহ্মোপাসনায়, তাহার সম্ভব নাই। কেননা তাহা কর্ত্তৃত্ব, কর্ত্তৃত্বোক্ত্যভিমান-লক্ষণ, ধর্ম্মজিজ্ঞাসার অন্তর্গত বিধি ও ক্রম-বিহিত, মন্বসমবায়ী, অথবা চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানের পরম্পরা কার্য্যস্বরূপ ক্রিয়া মাত্র। কিন্তু নিরঞ্জন ব্রহ্মের যে নিগূর্ণ উপাসনা তাহা জ্ঞান-প্রবাহ মাত্র। তাহা জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মপরতন্ত্র; কর্ত্তৃত্বোক্ত্যভিমানবিশেষশূন্য; ধর্ম্মজিজ্ঞাসার অতিক্রান্ত; বিধিকৈর্য্য ও ক্রমবিহিত এবং পদ্ধতিপর অশুষ্ঠানের অতীত; মন ও মন্বাদীপ দেবতার উদ্ধপদহ; এবং যোগযাগতপস্বাদিকৃত চিত্তশুদ্ধির পরিণত ফলস্বরূপ হইলেও তাহার অতিক্রান্ত। পুষ্প যেমন ফল নহে, চিত্তশুদ্ধিও

সেইরূপ জ্ঞান নহে। অতএব জ্ঞান স্বতন্ত্র পদার্থ। চিত্তবৃত্তিসম্বৃত জ্ঞানক্রিয়া, ভক্তিক্রিয়া ও তপঃক্রিয়ার কোন লক্ষণ তাহাতে নাই। এই নিগূণোপাসনার উল্লেখ ও আদর সমস্ত মোক্ষশাস্ত্রেই দৃষ্ট হয়। তাহা অন্ন অন্ন ভিন্নতার সহিত নানা প্রকার লক্ষণদ্বারা বর্ণিত হইয়াছে। ব্রহ্মজিজ্ঞাসাকপ সাধারণ অধিকারের মধ্যেও আবার তারতম্যরূপে বান্ধিত অধিকার দৃষ্ট হয়। ক্রমশঃ সমস্ত অধিকারানুসারে, নিগূণোপাসনার প্রকারভেদ দেখিতে পাই। সর্বত্রই উদ্দেশ্য নিগূণ নিবন্ধন জ্ঞানরূপ এক। অপরোক্ষ অন্তর্ভুক্ত সহকৃত সাক্ষাৎ একজ্ঞানই সমস্ত উপনিষৎ এবং বেদান্তদর্শনের নিগূঢ়

সিদ্ধান্ত। তাহাই একান্তজ্ঞানরূপ স্বরূপ লক্ষণ। তাহার অনুশীলন, শিবিচার ও ধারণাই ঐ সমস্ত নিগূণাধিকারে ব্রহ্মোপাসনা শব্দের বাচ্য। তাহাই সর্বোচ্চ অধিকার। তন্নিম্নস্থ অধিকার-সমূহের তারতম্য অনুসারে, বিবিধ সোপানের দ্বারা উপদেশ সকল দৃষ্ট হয়। সমস্তই নিগূণ নিরঞ্জন উপাসনা নামে অভিহিত হইয়াছে। সেই সমস্ত সোপান বা উপাসনাকপ উপায় দ্বারা ঐ সর্বোচ্চ অধিকারে আরোহণ করিতে হইবে। তাহাই ব্রহ্মোপাসকের চরমলক্ষ্য। তাহাই বেদান্তশাস্ত্রের মহত্বদেয়। কোন কোন আচাৰ্য্য ঐ সকল উপাসনাকে যোগ সত্তা দিয়াছেন। ফলে তাহা কর্মযোগ নহে।

হিন্দুজাতির কামান বন্দুক ।

আমরা ইতিপূর্বে হিন্দুজাতির বিমান বা Balloon এবং গৌহবয়্র্য ও বাষ্পীয় শকটের কথা বলিয়াছি, সম্প্রতি এই প্রবন্ধে তাহাদিগের কামান ও বন্দুকের কথা বলিব। অবশ্য পাশ্চাত্যামায়ামুখ স্বর্ণোপনেত্র যুবকেরা কেহ কেহ আমার বাষ্পীয় শকটের কথা কণ্ঠগত করিয়া বলিয়াছিলেন যে—“হিন্দুরা কখনই বিজ্ঞানে এতদূর উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন না।” এবং এষাংও হয় ত বলিবেন যে “কামান ও বন্দুকের সত্তা প্রতিপোচয় করিলেও কি হিন্দুরা

বিশ্বের ধন্যক ও তীর দিয়া বর্ষের জাতির দ্বারা নামে বৃদ্ধ করিয়া মবিতেন না? অতএব রাম রাবণের যুদ্ধ, শত্ৰুনিগূণের যুদ্ধ ও ভারতযুদ্ধে কয়টা কামান ও বন্দুকের ব্যবহার হইয়াছিল, প্রধানতম যোদ্ধা গাণ্ডীবী কি কেবল বাশের গাণ্ডীব গইয়াই লক্ষ্য লক্ষ্য প্রদান করিয়া যান নাই?”

হাঁ, একথাগুলি ঠিকই, কিন্তু তথাপি আমরা বলিব যে, আমাদিগের দেশে বহুকালপূর্বে কামান ও বন্দুকের ব্যবহার হইত, উহার

নিৰ্মাণ প্রণালী হিন্দুরাই অবগত ছিলেন, প্রয়োজন হইলে বাবহারও করিতেন এবং এই কামান, গন্ ও বন্দুক শব্দও সংস্কৃতমূলক, কিন্তু উহা অতি লোকক্ষয়কর বলিয়া ধর্ম প্রাণ হিন্দুরা উহার পরিহার করেন।

অক্রোধনাঃ শৌচপরাঃ

সততং ব্রহ্মচারিণঃ।

ঋতশাস্তা মহাভাগাঃ

পিতরঃ পূর্বদেবতাঃ ॥ ১৯২—৫অ

মন্ত্রসংহিতা।

আমাদিগের পূর্ব-পিতামহেরা দেবোপাধিক ছিলেন, তাঁহারা বহু যুদ্ধবিগ্রহ করার পর নগরহত্যা পাপবোধে একবারেই অস্ত্রশস্ত্রের পরিহার করিয়া ক্ষমার বশবর্তী হইলেন। ক্রোধ কাহাকে কহে, তাহা আর তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা সমস্ত শৌচপরায়ণ ও কি শুক-গৃহে কি স্বর্গহে সর্বত্র সতত ব্রহ্মচর্যাবলম্বন-পুষক শাস্তিতে কাল কাটাইতে থাকেন। স্তত্র্যং তখন আর তাঁহারা অস্ত্র দিয়া কি করিবেন? উহার বাবহার নিষিদ্ধ হওয়ায় উহার নির্মাণকাণ্ডও স্থগিত হইয়া গেল, যাহার ষত কামান বন্দুক ছিল, তাহা মরিচা ধরিয়া বিনষ্ট হইল, ভূমিকম্পে ভূগর্ভে প্রোথিত লৌহ-বস্তুর লোহাবলীর ভায়ে উহারাও অচিহ্ন হইয়া গেল। সব ফুরাইল।

ধরিয়া লইলাম এই কথাগুলিই ঠিক, কিন্তু এই সকল বৈজ্ঞানিকবিষয়ের গ্রন্থাবলীও ও দৃষ্ট হয় না, সেগুলি কোথায় গেল? পুনঃ পুনঃ গৃহদাহ, খণ্ডপ্রলয় বা জলপ্রাধান, কীট-দংশন, এবং যখনজাতিকর্তৃক পুনঃ পুনঃ উৎপীড়ন ঘটায় তাঁহাদিগের অগ্নিশিখায় হিন্দুর গ্রন্থাবলী নিঃশেষিত হইয়া গেল। কিন্তু

তথাপি যে চুচায়খানা ঝুঁক রহিয়াছে। তাহাতে যে ঐ সকল অস্ত্রশস্ত্রের কথা একবারেই নাই তাহাও নহে।

হাঁ, নানা গ্রন্থ বিমান, বজ্র, স্বধিতি, শতগ্রী ও কর্ণি-প্রভৃতি কথা রহিয়াছে, কিন্তু ঐ সকল শব্দকন্দরক যে কল্পনামহাসাগরের ক্ষণ-ভঙ্গুর ফেণবুদ নহে, তাহা কে বলিল? বজ্র প্রভৃতি শব্দের অর্থ ব্যক্তিহুলেও ত কোন কোষকার বলিয়া ঘান নাই যে উহারা আমাদিগের কোন আশ্রয়স্থল?

কিন্তু তোমরা আমাদিগের পুরুর জগন্নাথ এবং ভুবনেশ্বরের মন্দির দেখিয়াছ। এই সকল অতীত মন্দিরের গাত্রসংলগ্ন অবহনীয় পুস্ত্ররথও সকল কি কোশলে উড়োলিত ও যথাযথভাবে যোজিত হইয়া মন্দিরের আকারে পরিণত হইয়াছিল, তাহা তোমাদের বৈরাগ্যি কেবা কি আজিপর্যন্ত স্থির করিতে পারিয়াছেন?

আর তোমাদিগের অতীত বিজ্ঞানবিৎ পাশ্চাত্যগণ কি আমাদিগের বহু প্রাচীনতম মন্দিরাদি দেখিয়া মহাবিস্ময়ের সমাশ্রয় করেন নাই? আমরা আমাদিগের এই উক্তির সমর্থন-জ্ঞান এখানে শব্দপুরুকলেজপত্রিকা হইতে একটি প্রবন্ধের এক দেশ অধ্যাক্ত করিব।

“দিল্লীর লৌহস্তম্ভ—পূর্বকালে হিন্দুরা পৃষ্ঠ বিভাগে কিরূপ উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহার দৃষ্টান্ত এখনও অনেক পাওয়া যায়। তাহা দেখিয়া আধুনিক সভ্যগজতের বড় বড় বৈজ্ঞানিক পর্যন্ত বিমুগ্ধ হন। এমন কি মুসলমানদিগের সময়েও এ বিজ্ঞান ভারতে গৌরব ছিল। তাহার প্রধান নিদর্শন আগ্রার তাজমহল। তাজমহলের ইমারতের শিল্প-

কুশলতা দেখিয়া অনেকেই বিস্মিত হন। শুধু ইমারতের সৌন্দর্য কেন? একটি প্রস্তরবর্ণের পুস্তকোশলও অনেকেই স্থির করিতে পারেন নাই। সেটি এখন নষ্ট হইয়া গিয়াছে। ইংরাজেরা ইহার কৌশল দেখিতে গিয়া নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছেন। এখন বড় বড় ইঞ্জিনিয়ারেরা পর্যন্ত ইহাকে আর সন্মান করিতে পারিতেছেন না। প্রাচীন দিল্লীনগরের বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষের মধ্যে এখনও বিখ্যাত লোহস্তম্ভ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। স্তম্ভটি লোহস্তম্ভ বলিয়া উল্লেখ করিলাম, কিন্তু লৌহ কিংবা অস্ত্র কোন ধাতুরা ইহা গঠিত হইয়াছে, সে বিষয়ে এখনও বড় বড় পণ্ডিতগণের মতভেদ আছে।” ১১৭—১৮ পৃষ্ঠা।

স্তম্ভটি ভূমি হইতে ২০ ফুট উচ্চ। কিন্তু মৃত্তিকার নীচে কতখানি গোথিত আছে, তাহা এখনও ধাৰ্য্য হয় নাই। জেনারেল কানিংহাম ১৮৩৩ খৃঃ অঃ Proceedings of Archeology on Surveyor to the Govt of India লিখিয়াছেন যে—২৬ ফুট মৃত্তিকা খনন করিয়াও তিনি ঐ স্তম্ভের তলদেশ প্রাপ্ত হন নাই। শুধু তাহাই নহে, এত অধিক গম্বর করাতেও স্তম্ভটি ঠিক একইভাবে দণ্ডায়মান ছিল। তাহাতেই তিনি অনুমান করিয়াছিলেন যে, স্তম্ভটির দৈর্ঘ্য মোটের উপর ৬০ ফুট হইবে। তিনি পরে আরও বলিয়াছেন যে, স্তম্ভটির নিম্নাংশ সমস্ত নিরেট নহে। মৃত্তিকা হইতে ৩ ফুট নিম্নে ইহা শালগমের ভাষি গোলাকৃতি। এবং তাহা হইতে মোটা মোটা লৌহদণ্ড নীচে নামিয়া গিয়াছে। সেগুলি কীলক ও প্রস্তরদ্বারা তাহাদের স্থানে রক্ষিত হইয়াছে। স্তম্ভের উচ্চাংশের বাস

প্রায় ১৬ ইঞ্চি, নিম্নাংশের ১০৥০ ইঞ্চি হইবে। Cunningham সাঁহেবের মতে স্তম্ভটির ওজন ১৭ টন অর্থাৎ প্রায় ৪১০ মণ। এখন পর্যন্ত ইহার কোন অংশ মরীচা পড়ে নাই। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, ইহা সমস্তই নিরেট। পুরাকালে অনেকানেক বৃহৎ মূর্তি নির্মিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে হিউএন কত্বক বর্ণিত বৌদ্ধদেবের মূর্তি একটি ও রোডস্ দ্বীপের বৃহৎ মূর্তি আর একটি। কিন্তু এই দুইটি প্রাচীন মূর্তি পিতল বা তাম্রনির্মিত, সমস্ত বিভিন্ন অংশ পৃথক্ নির্মিত হইয়া একত্রীকৃত হইয়াছে, এবং মূর্তিগুলি সমস্তই ফাঁপা। সুতরাং তাহাদের সহিত দিল্লী-স্তম্ভের তুলনাই হইতে পারে না। স্তম্ভটির গাত্রের অক্ষরগুলি সমস্ত জাতির অত্যাচার সহ করিয়াও এখনও স্পষ্টরূপে বর্তমান রহিয়াছে। অক্ষরগুলি দেবনাগরে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। * * স্তম্ভগাত্রের এই লিখন হইতে আমরা জানিতে পারি যে, রাজা ধব, তাহার দিগ্বিজয় চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত এই স্তম্ভ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। Mr. Prinsep F. R. S. বলেন যে ইহা তৃতীয় কিংবা চতুর্থ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছে। ১২০ পৃষ্ঠা।

অনেকে বলেন ইহা লৌহ, কিন্তু ঢালাই কিংবা হাপরে পেটাই করিয়া ইহা প্রস্তুত হইয়াছে, সে বিষয়ে অনেকেরই মতভেদ আছে। স্তম্ভটিতে গোলার চিহ্ন এখনও বর্তমান। যেখানে চিহ্ন আছে, সেখানকার কতকাংশ গোলা দ্বারা বিধ্বস্ত হইয়াছে, এবং অপর প্রান্ত পর্যন্ত ফাটিয়া গিয়াছে। ইহা হইতে অনেকে অনুমান করেন যে, ইহা পিটিয়া কিংবা হাপরে ফেলিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। এই স্তম্ভের সামান্য অংশ কাটিয়া ইংলণ্ডে পাঠান হইয়াছিল। Dr.

Percy এই অংশ পরীক্ষা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে ইহা ঢালাই হইতে পারে না। ইহা পেটাই কিংবা হাপরে পত্তত হইয়াছে। ১২১ পৃষ্ঠা।

Times পত্রিকায় ১৮৭১ সালের ডিসেম্বর মাসে একজন লিখিয়াছেন যে, তবে এরূপ হইতে পারে যে, সে সময়ের হিন্দুরা ঢালাই লৌহের স্তম্ভাদিনির্মাণে দক্ষ ছিলেন। এবং তাহারই ফলে এই সুরহং স্তম্ভ এখনও তাঁহাদের কৌশ্তি জ্ঞাপন করিতেছে। কালে সে বিজ্ঞা লোপ পাইয়াছে। ১০০পৃঃ

বাম্প কিংবা বৈজাতিক ক্রিয়ার সাহায্যে যন্ত্রাদি পরিচালনা তখন সকলেরই অজ্ঞাত ছিল। সুতরাং এ সমস্ত বাধা বিয় কি করিয়া সে সময়ের হিন্দুরা অতিক্রম করিয়াছেন, তাহা অনেকেই স্থির করিতে পারেন নাই। ১০৩পৃঃ

শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়।

এখন পাঠকেরা দেখুন, অতবড় একটা প্রকাণ্ড লৌহজগংকে উত্তপ্ত করিলে, উহার কল্প যোজন দূর পর্গন্ত মানুষকে সরিয়া যাইতে হয়? এমন অগ্নিকুণ্ডকে মানুষ কি প্রকারে পিটিতে পারে? সুতরাং ইহা যে ঢালাই লৌহ, তাহাতে কোন দ্বিধাই নাই। পেটা হইলে কখনই ফাটিয়া যাইত না। সুতরাং যাহারা সে দিনও লোহার ঢালাই কাজ করিতে জানিতেন, তাহারা যে লোহার ঢালাই করিয়া কামান নিৰ্মাণ করিবেন তাহাতে কি বৈচিত্র্য থাকিতে পারে? রামচন্দ্রের ইঞ্জিনীয়ার জাণ-বান্ কি বস্ত্তই সাগরে ভাসমান সেতুর যোজনা করিয়াছিলেন না? হিন্দুরা বাম্পের প্রকৃতি অনবগত থাকিলে কি প্রকারে তবে

মনোজবং কামগমং হেমজালবিমণ্ডিতং

বিমানের নির্মাণ ও পরিচালনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন? কি প্রকারে তাহারা বাম্পীয় শকট ঢালাইয়া গিয়াছেন? অজ্ঞানের যে সম্মোহনাপ্তে কুঁকুল মোহ প্রাপ্ত হইয়াছিল তাহা কি এডিশনের প্রস্তাবিত বৈজাতিক তার-বিশেষের শ্রেণীবিশেষ নহে? কেমন করিয়া মেঘনাদ মেঘের অন্তরালে থাকিয়া বিমানযুদ্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন? রামের পুষ্ক-রোহণে লক্ষা হইতে ভারতে আগমন কি প্রকৃত ঐতিহ্য নহে? মুশিদাবাদের ইতিহাস বলিতে-ছেন যে, “জাহানকোষার গাত্রে ৯ খণ্ড পিত্তল ফলকে আরণী ভাষায় টহার বিবরণ লিখিত আছে। পিত্তলফলকে এইরূপ লিখিত আছে যে, এই জাহানকোষা সাহাজ্জাহানের রাজত্ব-কালে ইসলাম খাঁর স্তবেদারী সময়ে জাহাঙ্গীর নগরের (ঢাকার) দারোগা সের মহম্মদের অধানে হরদত্ত দাসের তত্ত্বাবধানে জনার্দিন কন্দকার কর্তৃক ১০৪৭ হিজরী সনে ১১ই ইমাদিয়মসানি মাসে নিৰ্ম্মিত হইল। ইহার ওজন ২১২০ মণ। ইহাতে ২৮ সের বাকদ লাগিয়া থাকে।” ৪৬০ পৃঃ

এই কামানের দৈর্ঘ্য ১২ হাত, বেড় ৬ হাতেরও অধিক, মুখের বেড়টি ১ হাতেরও উপরে, সে কামানটি কি সহজেই নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল? নিৰ্ম্মাতা একজন ঢাকাই হিন্দু কন্দকার, তত্ত্বাবধায়কও একজন হিন্দু, নিৰ্ম্মাণ স্থানও ঢাকা। যখন তোমরা দেখাইতে পারিতেছনা যে, উক্ত লৌহস্তম্ভ ও এই ঢাকাই কামানটি কোন গ্রীক বা ইংলণ্ডীয় অথবা কোন ইউরোপীয় বৈজ্ঞানিকের সহায়তায় বা পরামর্শে বিনিৰ্ম্মিত, তখন এই অধঃপতিত ভারতের অধঃপতিত সন্তান জনার্দিনের পূর্ক-

পিতামহগণ যে কতক্ষণ শিল্পদক্ষ ছিলেন, তাহা কেন একবার মনন মুদ্রিয়া ভাবিয়া দেখ না? অতএব হিন্দুরা পূর্বে কামান বন্দুক প্রস্তুত করিতে জানিতেন না, অথবা তাঁহাদিগের এই সকল আশ্চর্য্য ছিলনা, ইহা মনে ভাবা নিতান্ত অসম্ভব। ঢাকার চকবাজারে যে একটা প্রকাণ্ড কামান পড়িয়া রহিয়াছে, উহাও কি ভারতবাসীর মহাগৌরব বিধোষিত করে না?

বলিবে, তবে হিন্দুর কোন গ্রন্থে Cannon ও Gun বা বন্দুক শব্দের সন্ধান দেখিতে পাওয়া যায় না কেন? কেন পাওয়া যাইবে? হিন্দুর কোন গ্রন্থে কি Ganges, Benares ও Oude শব্দের অন্তর্ভুক্ত অল্পভূত হইয়া থাকে? কিন্তু গঙ্গা, বারাণসী ও অযোধ্যা শব্দ যে কোন হিন্দুগ্রন্থেই বিরাজমান। তদ্রূপ কোন হিন্দুগ্রন্থেই Cannon, Gun ও বন্দুক শব্দ বিদ্যমান নাই, কিন্তু রহিয়াছে ঐ সকল শব্দের আদি নিদান কর্ণকাবতী, কর্ণী ও বিন্দুক শব্দ। কৃষ্ণবজ্রবেদে বিবৃত রহিয়াছে—

এষা বৈ সূর্য্যী কর্ণকাবতী এতয়া হুস্ম বৈ দেবা অশ্ররাণাং শততহাং হৃ হস্তি। যদেতয়া সমিধ মাদধাতি বজ্রমেব একচ্ছতরী যজমানো ব্রাহ্মণ্য প্রহরতি।

২য় ষণ্ড—১০৫পূ—মহীশূর সংকরণ।

তত্র ভট্টভাস্কর—জলন্তী লোহময়ী স্থলা-সূর্য্যী। কর্ণকাবতী অন্তঃসুবিবর্তী অন্তর্কহিষ্ট জলন্তী। দেবা এতয়া অশ্ররাণাং মধ্যে শততরান এক প্রহারেণ শতশ হস্তুন তৃহস্তি হস্তি স্ব।

তত্র সাংগণভাষ্যক—জলন্তী লোহময়ী স্থলা-সূর্য্যী, সাচ কর্ণকাবতী ছিদ্রবতী অতএব জলন্তী অর্থঃ। একেন প্রহারেণ শতসংখ্যাকান্

মারয়ন্তঃ শূর্য্যঃ শততহাঃ। অশ্ররাণাং মধ্যে তাদৃশান্ এতয়া দেবা হিংসন্তি।

আমরা এই উভয় ভাষ্যের প্রতিই অনাস্থা-বান্। ভট্ট ভাস্কর, সাংগণভাষ্যের প্রতিধ্বনি মাত্র করিয়াছেন। কিন্তু “স্বয়মসিদ্ধঃ কথং পরাণ সাধয়তি?”। ফলতঃ ইহার প্রকৃত তাৎপর্য্য ইহাই—

এই বৈ কর্ণকাবতী (কর্ণবিশিষ্ট) লোহময় অস্ত্র, ইহার নাম সূর্য্যী (শর্ম্ম), দেবগণ ইহার দ্বারা অশ্রুরগণের শত শত গোলন্দাজ সৈন্য বধ করিয়াছিলেন। সূর্য্যীর সাহায্যে দেবতারা সমিধ আহরণ করিতেন, বজ্রই শতরী, দেব যাজ্ঞিকগণ ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ্য অশ্রুরগণকে প্রহার করিতেন।

কর্ণকাবতী কি? যাহার কর্ণকা বা কাণ আছে। প্রাচীন কালের কামান বন্দুকের কাণ থাকিত, উহাতে ছিদ্র থাকে ও সেই ছিদ্রে পলিতা বা বাকদ দেয়। সূত্ররূপ কর্ণকাবতী অর্থ, মধ্যে ছিদ্রবিশিষ্ট বা অন্তঃসুবিবর্তি নহে, অগিষ্ট সূর্য্যী অন্তর্কহিষ্টজলন্তীও নহে। আর সূর্য্যীও এই অস্ত্রের প্রকৃত নাম নহে, প্রকৃত নাম শর্ম্ম। যে প্রকার স্বর্গশব্দকে বজ্রবেদে স্ববর্ণ করিয়াছেন, তদ্রূপ ঋগ্বেদের শর্ম্মশব্দ প্রাদেশিক হনিবন্ধন অপোগস্থানে যাইয়া সূর্য্যী মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে।

সপ্ত চং পুরঃ শর্ম্ম শারদীঃ

দর্ভ দাসীঃ। ১০-২০সূ—৬ম।

তত্র সাংগণভাষ্য—হে ইন্দ্র তং শারদীঃ শরম্নাঃ অশ্রুরস্ত সপ্তকিনীঃ সপ্ত পুরঃ পুরী (পূর্য্যঃ?) শর্ম্ম শর্ম্মণা বজ্রেণ দর্ভ বিদারিতবান্।

যাহা হউক, বেদের এই কর্ণকাবতী শব্দ বিকৃত হইয়া ল্যাটিন ভাষায় Canna (কন্না)

হইয়া পরে করালী ভাষায় Canon ও ইংরেজীতে Cannon হইয়া গিয়াছে। ঐরূপ সংস্কৃত “কণী” শব্দ বিকৃত হইয়া Gun শব্দের জন্মদান করিয়াছে। মনুতে বিবৃত রহিয়াছে যে—

ন কূটেরায়ুর্ধৈষ্ঠাৎ

যুধামানো রণে রিপুন।

ন কর্ণিভি নাপি দিষ্টে-

নাগ্নিজলিততেজসৈঃ ॥ ৯০—৭অ।

পুণ্ড্রি প্রভৃতি কৃটাস, কর্ণি প্রভৃতি অগ্নি-জলিত তেজস ও বিষদিক্ অন্তরীক বন্ধ করিবে না।

এই কণী শব্দের অর্থ মেধাতিথি প্ৰভৃতি টেঁটা বা ঐরূপ কোষ অঙ্গ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। এই কণী অর্থই কাণবিশিষ্ট স্তম্ভী বজ্র বা শত শত লোকনাশক শতগ্রী। উক্ত কণী শব্দের অপভ্রংশে কর্ণি হইয়া পরে গণি হইয়াছিল (যেমন সংস্কৃত কোণ গ্রীক Gonía, ত্রিকোণমিতি Trigonometry) পরে গণি, যাইয়া Gunএ পরিণত হইয়াছে। ঐরূপ আমাদেরই “বিন্দুক” শব্দ যাবনিক ভাষায় বন্দুক পরিণত হইয়াছিল।

বাণভঙ্গ করাবর্ত

কাণ্ডক্ষেদনমেব চ।

বিদুকং গোলকযুগং

যো বেতি স জয়ী ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

বশিষ্ঠকৃত ধর্ম্মদেবসংহিতা।

যে ব্যক্তি শত্রুর বাণ ভঙ্গকরণ, শত্রুর বাণ হইতে দেহ রক্ষা করার আবর্ত বা দেহ পরি-বর্ত, কাণ্ডক্ষেদন, বিন্দুক বা চাঁদমারী অর্থাৎ লক্ষ্যভেদ ও বন্দুকের মাছি তইটির ব্যবহার ভাল করিয়া জানে, সেই বিজয়ী হইয়া থাকে।

এই “বিন্দুক” শব্দ হইতেই বন্দুকশব্দের উৎপত্তি হইয়াছে, অর্থাৎ যাহা দ্বারা বিন্দুক বা চাঁদমারী করে।

সুতরাং কামান, বন্দুক বা Gun শব্দ পর-মার্থতঃ বৈদেশিক নহে, উহারা আমাদেরই পালের বাছুর। উহারা আমাদেরই বেদের বজ্র, স্বধিতি, শতগ্রী, কলিশ, অশনি, পবি ও শর্ম্ম প্রভৃতি শব্দেরই দ্বারা বান্ধব। অবশ্য আমাদেরই এ কথায় সকলেই শিহরিয়া উঠি-বেন যে “সে কি কথা, বজ্রাঘাত বা বাজ পড়িয়া প্ৰতিদিন যখন শত শত লোক মরি-তেছে, বন্ধাদির চূড়া ভগ্ন হইতেছে ও গৃহ সকল দগ্ধ হইয়া যাইতেছে, তখন আমরা সেই পতাকার অপলাপ করিয়া আজি একটা মিথ্যা করনার আশ্রয়গ্রহণপূর্বক বজ্রকে কামান বলিয়া স্বীকার করিব? বজ্রের যে ঠাঁটা? এই ঠাঁটা পড়ার নামই ত বজ্রাঘাত বা বাজ পড়া অথবা অশনিসম্পাত।

হাঁ, কথা ঐরূপই বটে। আমরা বহু পুরুষ-পরম্পরাক্রমে ভ্রান্তির দাস হইয়া যে সংস্কার বান্ধিয়া ফেলিয়াছি, তাহাতে সহসা কেহ উহার বিপরীত কোন কথা শুনিতে চাহিবেন না, কিন্তু পরমার্থতঃ বজ্র ঠাঁটা বা বিজ্ঞাপ্ত নহে, উহা লৌহনির্ম্মিত কামানবন্দুক। তবে আমরা কেন বলিলেন---

ক্ষুর্জুর্জুনিম্পেষো

মেঘজ্যোতিরিরম্যঃ।

তত্র রঘুনাথচরবর্তী—ক্ষুর্জুর্জুতি দ্বয়ং সাটোপমেঘসংঘজে শব্দে মেঘোতি দ্বয়ং অজ্যোতি-সংঘটনাৎ মেঘাৎ নিঃসৃত্য বৎ জ্যোতিঃ বন্ধাদৌ পতিত তত্র। মেঘস্ত জ্যোতিঃ অগ্নিঃ মেঘজ্যোতিঃ।

মেঘসমূহের যে স্তম্ভিষ ধ্বনি তাহার নাম স্কুর্জুথু ও বজ্রনিষ্পেষ, আর মেঘ মেঘে সন্নি-
লন হইলে উহা হইতে যে জ্যোতিঃ বা অগ্নি
নিঃসৃত হইয়া বৃক্ষাদির উপর নিপতিত হয়
উহার নাম মেঘজ্যোতিঃ বা ইরশ্বদ ।

হাঁ, অমর এইরূপই লিখিয়াছেন বটে, কিন্তু
ইহা প্রমাদপরিণত নহে । স্কুর্জুথু মেঘধ্বনি;
পরন্তু বজ্রধ্বনি নহে । ঐকপ মেঘমন্দের নামা-
ন্তর বজ্রনিষ্পেষও হইতে পারে না । তবে
বজ্রবৎ কামানবৎ নিষ্পেষ মর্দন বাহার, এহকপ
বিগ্রহবাক্যে উহাকে বজ্রনিষ্পেষ বলা যাইতে
পারে । ঐরূপ বিদ্যাপাতের নামান্তর ঠাটা
পড়া, পরন্তু বজ্রপাত বা অশনিসম্পাত হইতে
পারে না । বিদ্যাপাত ও বজ্র যে এক নহে,
তাহা অমরের লিখনভঙ্গীদ্বারাও সপ্রমাণ হইয়া
থাকে ।

বিদ্যাপাত শম্পা শতব্রুদা হ্রাদ
নৈরাবতাঃ ক্ষণপ্রভা ।
তড়িং সৌদামিনী
বিদ্যাপাত চঞ্চলা চপলাপি চ ॥
বজ্র হ্রাদিনী বজ্রমস্তী স্তাৎ
কুলশঃ ভিতরং পবিঃ ।
শতকোটিঃ স্বরুঃ শব্দো
দন্তোল্লিঙ্গনিদ্রয়োঃ ॥

স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, বিদ্যাপাত ও
বজ্রের নামগত কোন সমতা নাই । অবশ্য
একমাত্র হ্রাদিনী শব্দ উভয়ত্র গৃহীত হইয়াছে ।
এবং অমর ও মেদিনীকর গুপ্ত স্থানান্তরে বলিয়া
ছেন যে—“হ্রাদিনী বজ্রতড়িতো”—“হ্রাদিনী
বজ্রতড়িতোঃ” কিন্তু ইহাও প্রমাদ । তড়িং
হ্রাদিনী বটে, পরন্তু বজ্র হ্রাদিনী বাচক নহে ।
অবশ্য অমর ও মেদিনী নিশ্চয় কোন না কোন

নিগম বা শিষ্টপ্রয়োগের অনুবর্তী হইয়া এই
প্রমাদের উদ্ভব করিয়াছেন এবং প্রথমতঃ
অথর্ববেদের একাঙ্গী পৃষ্ঠায় যে আছে—“স্তন
য়িত্তবে অশনয়ে”, উহাও সাধীমান প্রয়োগ
নহে । কিন্তু পরমার্থতঃ বজ্র ও বিদ্যাপাত জিনিষ
এক নয়, বজ্রকে হ্রাদিনী বলিয়া নির্দেশ করাও
সমীচীন কাণ্য হয় নাই ।

হ্রাদিনী ইব মেঘেভাঃ

শল্যশ্রুতপতন শরাঃ ।

২৫—১১অ, শলাপর্ক ।

অর্থাৎ মেঘ হইতে যে প্রকার বিদ্যাপাত
হইয়া থাকে, তদ্রূপ শল্যের ধসুক হইতে বাণ
সকল পতিত হইতেছিল ।

ইহাই প্রকৃত শিষ্টপ্রয়োগ । মহাতারত
ও রামায়ণে যে ইহার কোন বাস্তবতার ঘটে
নাই, আমরা তাহাও মনে করিয়া থাকি না ।
কিন্তু হ্রাদিনী শব্দ পরমার্থতঃ কেবল বিদ্যাপাত-
বাচক । অমরাদি যে হ্রাদিনী শব্দকেও বজ্র বা
অশনিপর্গায়ের গ্রহণ করিয়াছেন, উহা ঠিক
হয় নাই । পক্ষান্তরে মহামহোপাধায় পুরুষো-
ত্তম দেবগুপ্ত, তাহার ত্রিকাংশে যে হ্রাদিনী
বলিয়াছেন, তাহাও নির্দোষ বটে ।

বজ্রাশনিভিত্তিত্তো

দন্তোল্লিঙ্গদশাযুধং ।

শতধারঃ শতরুধঃ

পোত্রঃ ভিত্তরমক্ষজম্ ॥

অর্থাৎ বজ্র, অশনি, ভিত্ত, ভিত্ত, দন্তোল্লি,
শতধার, শতরু, পোত্র, ভিত্তর ও অক্ষজ শব্দ
ত্রিদশাযুধার্থবাচক । অমর—কুলিশ, পবি, শত-
কোটি, স্বরু ও শব্দ শব্দের যে গ্রহণ করিয়া-
ছেন উহারও ত্রিদশাযুধ বটে । কিন্তু হ্রাদিনী
বা বিদ্যাপাত ত্রিদশাযুধ নহে । আমরা যে রাম-

ধনু বা ইন্দ্রধনু প্রভৃতি শব্দের ব্যবহার করিয়া থাকি, উহাও ভ্রান্তি ভিন্ন আর কিছুই নহে। বেদে বজ্র বা কামান স্থিতি, শব্দ, যুগ্ম ও শতগুণী প্রভৃতি বলিয়া কথিত হইয়াছে। কৃষ্ণবজ্র বলিতেছেন যে—

বজ্রো বৈ স্থিতিঃ। ৩৯১পৃঃ

বজ্রমেব এতচ্ছতরীঃ

যজ্ঞমানো ভ্রাতৃবান্ প্রহরতি।

৩২০ পৃষ্ঠা।

বজ্রই স্থিতি, বজ্রই শতগুণী। দেবতার আশ্রয়গণের ভ্রাতৃবা দৈতাদানবগণকে বজ্র বা শতগুণী প্রহার করিয়া থাকেন। সূত্রো বজ্র বিদ্যাং সম্পূর্ণ পৃথক্ পদার্থ হওয়াতে তোমরা বিদ্যাংপাতকে বজ্রঘাত বা বজ্র পড়া বলিতে পার না। ঠাঁটা পড়া বলিতে পার। বিদ্যাংপাতকে ঠাঁটা পড়া বলে কেন?

আমরা মনে করি যে, যে “স্তম্ভদার” শব্দের অপভ্রংশে ইউরোপে Thunder বলিয়া থাকে, সেই স্তম্ভদার শব্দের বিকারেই আমাদের দেশে ঠাঁটা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

বলিব, হাঁ বিদ্যাংপাত ও বজ্রপাত যে এক কথা নহে, তাহা স্বীকার করিলাম, কিন্তু বজ্রই যে কামান, তাহার প্রমাণ কি? কোন গ্রন্থে উহাদিগের আকারপ্রকার ও নির্মাণপ্রণালীর কথাই বা না দেখা যায় কেন? স্বর্গ ও ভারতের লক্ষ লক্ষ কামানই বা কোথায় গেল? বন্দুক ও কামানের ব্যবহারই বা বন্ধ হইয়া গেল কি কারণে?

তোমাদিগের আড়াই হাজার বৎসরের বৌদ্ধ দস্তই যখন ত্রিশ ফিট মাটির নীচে প্রোথিত হইয়া যাইতে পারিল, তখন বহুসংখ্য বৎসরের পূর্ববর্তী যুগের লৌহবন্দু ও কামান সকল যে

বহুসংখ্য ফিট মৃত্তিকার নিম্নে প্রোথিত হইয়া যাইবে, তাহা জ্ঞাবহ। রাষ্ট্রবিপ্লবে যবনজাতির হিন্দুসভ্যতার বিধ্বংসকারিণী বৃত্তিতে এবং কীটদংশ ও অগ্নিদাহাদিতে ভারতের গৌরব-ভূমি গুপ্তরাশি যে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে তাহা কে না স্বীকার করিবেন? তবে বজ্র ও কামান যে একই তাহা বেদের বর্ণনাদ্বারা উপলব্ধি হইয়া থাকে। এবং রামায়ণ মহাভারতের বিবৃতি ও শুকনৌতির বর্ণনা এইতে আমরা অতি সহজই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছি যে অতি অল্পদিন হইল আমাদের দেশ হইতে কামানবন্দুকের ব্যবহার তিরোহিত হইয়াছে। শুকনৌতি বলিতেছেন যে—

নালিগুচূর্ণসংযোগাৎ

লক্ষ্যে গোলনিপাতনং।

নালিকাস্ত্রেন তৎ যুদ্ধং

মহাহাসকরং রিপোঃ ॥ ৩৬৬—৪অ

সপ্তম প্রকরণ।

কামান বা বন্দুকের নালে বারুদ ঢালিয়া দিয়া লক্ষ্যের উপর যে গোলা বা গুলির নিপাতন, তাহার নাম নালিকাস্ত্র-যুদ্ধ বা কামানবন্দুকের যুদ্ধ। ইহাতে শত্রুপক্ষের লোকদিগের অত্যন্ত ক্ষয় হইয়া থাকে। তাই ধর্মপ্রাণ মহর্ষি মনু বলিতেছেন যে—

ন কুটেরায়ুধৈর্হস্তাং

যধামানো রণে রিপূন।

ন কর্ণিভিন্দীপদিগ্ধৈ-

র্নাগ্নিজলিততেজসৈঃ ॥ ৯০—৭অ

রাজা কখন গুপ্তি প্রভৃতি কুটান্ন, বিষ-দিগ্ধবাণ বা যাহা অগ্নিসংযোগে জলিয়া উঠিয়া অত্যন্ত তীক্ষ্ণ অর্থাৎ মারাত্মক হইয়া থাকে

এরূপ কর্তা অর্থাৎ কাণবিশিষ্ট কামানবন্দু-
কাদিঘারা যুদ্ধ করিবেন না ।

সুতরাং ধর্মপ্রাণ ভারতবাসীরা তদবধি
মহালোকক্ষয়কর কামানবন্দুকের ব্যবহার
করিতে বিরত থাকিলেন । গুরুনীতি
স্থানান্তরে বলিলেন যে—

অস্ত্রতে ক্ষিপাতে যত্ন
মন্ত্রযন্ত্রাঘ্নিভিঃ ৮ তৎ ।
অস্ত্রং তদন্ততঃ শত্রুং
অসিকুস্তাদিকং ৮ তৎ ॥ ১১১
অস্ত্রস্ত দ্বিবিধং জ্যেষ্ঠং
নালিকং মান্বিকং তথা ।
যদা তু মান্বিকং নাস্তি
নালিকং তত্র ধারয়েৎ ॥ ১১২
নালিকং দ্বিবিধং জ্যেষ্ঠং
বৃহৎক্ষুদ্রবিভেদতঃ ॥ ১১৫

যাহা মন্ত্র, যন্ত্র কিংবা অগ্নিসংযোগে দূরত
শত্রুর প্রতি নিক্ষেপ হইয়া থাকে, তাহার নাম
অস্ত্র, আর যাহা হাতে রাখিয়া শত্রুর দেহে
প্রহার করিতে হয়, সেই অসি বা কুস্ত (কোঁচ)
প্রভৃতির নাম শস্ত্র । অস্ত্র আবার মান্বিক ও
নালিকভেদে দ্বিবিধ । যখন মন্ত্রপ্রযোজ্য
অস্ত্রের অভাব হইয়া থাকে, তখনই যোদ্ধার
নালিকাস্ত্রের ব্যবহার করা কর্তব্য । নালিকাস্ত্র
আবার বৃহৎ ও ক্ষুদ্রভেদে দুই প্রকার ।
বৃহন্নালিক বা কামান এবং ক্ষুদ্রনালিক বা
বন্দুক । গুরুচার্য্য তৎপরে বলিতেছেন যে—

তির্ঘ্যগূর্ধ্বচ্ছিদ্রমূলং
নালং পঞ্চবিভক্তিকং ।
মূল্যগ্রনোর্লক্ষ্যভেদি
তিলবন্দুয়ুতং সদা ॥ ১১৬

যজ্ঞাঘাতাগ্নিরুৎ
গ্রাবচূর্ণধ্বক কর্ণমূলকম্ ।
জ্ঞকাষ্ঠোপাঙ্গ বৃদ্ধ
মধ্যানুল বিলান্তরম্ ॥ ১১৭
স্বাস্ত্বেহমিচূর্ণসন্ধাতৃ
শলাকাসংযুতং দৃঢ়ম্ ।
লঘুনালিকমপোতৎ
পদার্থ্যং পত্তিসাদিভিঃ ॥ ১১৮

যাহার দৈর্ঘ্য আড়াই হাত, গোড়ার দিকে
উত্তম কাষ্ঠনির্মিত একটি উপাঙ্গ বা বাট,
নালের ভিতর মধ্যানুল প্রবেশযোগ্য গর্ত,
পার্শ্বদেশে বাকুদ গাদিবার শলাকা, আগায়
ও গোড়ায় লক্ষ্য ঠিক করিবার জন্ত তিলবিন্দু-
দ্বয় সংযুক্ত, এবং গোড়ার দিকে একটু উপরে
আড়াভাবে পলিতা দিবার রন্ধ্র ও একথণ্ড
প্রস্তর ও বাকুদ ধারণক্ষম কর্ণ থাকে, ও যাহা
কল টিপিলে আঘাতদ্বারা অগ্নির উৎপাদন করে,
তাহার নাম ক্ষুদ্রনালিক । পদাতিক ও
অগারোহী সৈনিকেরা ইহা লইয়া যুদ্ধ করিয়া
থাকে ।

যথা যথা তু ত্রকসারং
যথা স্থলবিলান্তরং ।
যথা দীর্ঘং বৃহদঙ্গালং
দূরভেদি তথা তথা ॥ ১১৯ ॥
মূলকীলভ্রমাং লক্ষ্য
সমসন্ধানভাজি যৎ ।
বৃহন্নালিকসংজ্ঞং তৎ
কাষ্ঠবৃদ্ধ বিবর্জিতং ।
প্রবাহং শকটাদৌস্ত
জ্বলন্তং বিজয় প্রদং ॥ ১২০ ॥

৪অ—৭ম প্রকরণ ।

আর যে নালিকাস্ত্রের ঝক্ সমধিক পুরু
ও কঠিন, নালের মধোর ছিদ্র অপেক্ষাকৃত
বড়, যাহাতে বড় গোলা ব্যবহার করিতে হয়।
যাহার গোড়ায় কোন কাঠনির্মিত বাঁট থাকে
না, দুইটা কীটক বা শঙ্কু থাকে, তাহা ঘুরাইয়া
লক্ষ্যভেদ করিতে হয়, যাহা শকট বা হস্তি
প্রভৃতিদ্বারা বাহিত হইয়া থাকে, তাহার নাম
বৃহন্নালিক। ইহার দৈর্ঘ্য যত বেশী ও গর্ভ
ছিদ্র যত স্থূল হইয়া থাকে, ইহা তত দূরভেদী
হইয়া থাকে। ইহা উপযুক্তরূপে প্রযুক্ত হইলে
যুদ্ধে জয়লাভ হয়।

মহামতি গুরু অতঃপর অগ্নিচূর্ণ বা বাকদ
নির্ম্মাণের প্রণালী ও নালিকাস্ত্রসমূহ কিরূপে
পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন রাখিতে হয়, তাহার কথা
বলিয়াছেন। তৎপর বলিতেছেন যে—

নালাস্ত্রঃ শোধয়েৎ আদৌ
দগ্ধাং তত্রাগ্নিচূর্ণকং ।
নিবেশয়েৎ তু দণ্ডেন
নালমূলে যথা দৃঢ়ম ॥ ২১০
ততস্ত্ব গোলকঃ দগ্ধাং
ততঃ কর্ণেহগ্নিচূর্ণকং ।

কর্ণচূর্ণাগ্নিদানেন গোলাং
লক্ষ্যে নিপাতয়েৎ ॥ ২১১

৪অ—৭ম প্রকরণ।

যোদ্ধৃগণ প্রথমে নালাস্ত্র পরিষ্কার করিবে,
পরে তন্মধ্যে অগ্নিচূর্ণ দান করিয়া শলাকা দ্বারা
দৃঢ়রূপে আঘাত করিয়া উক্ত অগ্নিচূর্ণকে
বসাইবে। পরে উহার মধ্যে গোলা ও কর্ণে
অগ্নিচূর্ণ দিয়া তাহাতে অগ্নি সংযোগ করিবে,
তাহাতেই গোলা যাইয়া লক্ষ্যে পড়িবে।

সুতরাং ইহা একালের উন্নত যুগের
পাশ্চাত্য কামানবন্দুক ভিন্ন আর কিছুই হইতে
পারে না। রামায়ণে বিবৃত রহিয়াছে যে—

ততো নালীকনারাটচ

স্তীক্ষ্মাগ্নৈশ্চ বিকর্ণিভিঃ ।

ভীমমার্ভস্বরং চক্রু

শিঙ্খনান্য নিশাচরাঃ ॥ ২৫—২৫অ

অরণ্যাকাণ্ড ।

অনন্তর রামচন্দ্র নালীক, নারাট, তীক্ষ্ণশস্ত্র
বিকর্ণিপ্রভাত অস্ত্রদ্বারা রাক্ষসগণকে ছেদন
করিতে আরম্ভ করিলে তাহারা ভয়ানক
আর্জনাদ করিতে লাগিল।

আগামীতে সমাপ্য।

ভ্রমণ বৃত্তান্ত।

—:o:—

ছেলেবেলা হইতে মনে বড় সাধ ছিল যে
বিদেশে যাইয়া কোনরূপ জিনিষ প্রস্তুত করিতে
শিখিয়া আসিব। কতদূর যে তাহা সম্ভব
হইবে সে বিষয়ে তখন বিশেষ সন্দেহ ছিল।

যাহা হউক, অবশেষে ষ্টির হইল যে আমেরিকায়
যাইয়া চামড়া প্রস্তুত করিতে শিখিয়া আসিব।
তাহার পর ১৯০৮ সালে “ডুনেরা” Dunera
নামক ষ্টীমারে এখান হইতে বিলাতের

(London) জল যাত্রা করি। বাড়ী ছাড়িয়া অতদূর এবং এতদিনের জল যখন যাওয়া যায় তখন মনের অবস্থা যে কিরূপ হয় তাহা আপনারা সকলে সহজেই অনুভব করিতে পারেন। যাইবার পূর্বাধিন বৈকালে বাক্স (Trunk), ব্যাগ, জাহাজের ডেকের উপর বসিবার চৌকি (Deck chair ইত্যাদি জিনিষগুলি জাহাজে রাখিয়া আসিলাম। তাহার পর দিন প্রাতঃকালে উঠিয়া পোষাক পরিয়া ভগবানকে নিকট প্রার্থনা করিয়া অশ্রুসিক্ত নয়নে সকলের নিকট বিদায় লইয়া যাত্রা করা হইল। চাঁদপাল ঘাটে আমাদের সকলকে জাহাজে লইয়া যাইবার জল একখানি ছোট ষ্টীমার ছিল। প্রথমে ডাক্তারে আমাদের স্বাস্থ্য পরীক্ষা করিল। তাহার পর যাহারা আমাদের সঙ্গে জাহাজে উঠাইয়া দিতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদের নিকট বিদায় লইয়া বড় জাহাজে উঠাইয়া দিবার জল ষ্টীমার ছাড়িল। বেলা যখন ৯।০ টা তখন জাহাজে উঠিলাম। আমাদের কেবিনে জিনিষ গুছাইয়া রাখিয়া ডেকের উপর যাইলাম। বেলা যখন পাঁচ ১১ টা তখন জাহাজ ছাড়িয়া দিল; আমি ডেকের উপর দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলাম। চিরপরিচিত স্থানগুলি ক্রমশঃ চোখের সামনে থেকে লুকাইয়া পড়িতে লাগিল। যতক্ষণ অবধি সেগুলি দেখা গেল ততক্ষণ দাঁড়াইয়া রহিলাম। তাহার পর নিজের কেরসি (Deck chair) খানিতে আসিয়া বসিলাম। ক্রমশঃ ১২ টা বাজিল এবং সেই সঙ্গে আমাদের মধ্যাহ্ন ভোজনের ঘণ্টা পড়িল। সমস্ত দিনের আহারের তালিকা পরে দেওয়া যাইবে। আহারের পর আবার ডেকের

উপর আসিয়া বসি গেল। সে সময় সকলেই নিজ নিজ চিন্তায় মগ্ন; সেই জল কাহারও অপরের সহিত কথা-কহিবার ইচ্ছা ছিল না। ক্রমশঃ দিন শেষ হইয়া আসিল। বেলা ৫ টার সময় আবার খাইবার ঘণ্টা পড়িল। আহারের পর আবার ডেকের উপর আসিলাম। সন্ধ্যার সময় ক্যাবিনে যাইয়া দেখি যে ভয়ানক গরম। তখন আমাদের ক্যাবিনে যে ছোকরা চাকরটি (Cabin boy) ছিল তাহাকে জাহাজের ডেকের উপর বিছানা আনিবার জল বলিলাম। রাত্রি যখন ৯।০ টা তখন ক্যাবিনে যাইয়া পোষাক বদলাইয়া রাত্রের পোষাক (Sleeping Suit) পরিয়া উপরে ডেকে আসিয়া গুটাইয়া পড়িলাম। রাত্রে বেশ স্তনিদ্রা হইল। ভোর হইলে যখন বিছানা হইতে উঠিতে চেষ্টা করিলাম তখন দেখি মাথা ভয়ানক ঘুরিতেছে এবং গা-বমি করিতেছে। বুকিলাম সমুদ্রের অসুখ (Sea sickness) হইয়াছে। কোন রকম করিয়া ক্যাবিনে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। আমার সৌভাগ্যবশতঃ এইরূপ অসুখ অবস্থা ৪।৫ ঘণ্টার বেশী ছিল না। জাহাজ অল্প অল্প চলিতে থাকে বলিয়াই এইরূপ অসুখ হয়। ক্রমশঃ যখন দোলাটা অভ্যস্ত হইয়া যায় তখন আর কোন কষ্ট হয় না। কাহারও ৪।৫ দিন এই অসুখ থাকে। কাহাকেও আবার ১০।১৫ দিন অবধি এই অসুখে ভুগিতে শোনা যায়। এখন আহারের সন্ধে কিছু বলি। ভোর ৬ টার সময় এক পেয়ালা চা এবং দুই খণ্ড পাউরুটী মাখন দেওয়া হয়। তাহার পর ৮।০ টার সময় ছোট হাজরী (Breakfast) হয়। তাহাতে মাছ ভাজা,

ডিম, মাংস, আলুসিক ভাত, রুটি, মাখন ও চা দেওয়া হয়। তাহার পর বেলা ১২ টার সময় সুপ, মাংস (তিন রকম), আলু ও কপী সিক্ত ভাত, রুটি, পুডি, কেক ও ফল দেওয়া হয়। আবার ৫১০টার সময় রুটি, মাংস জেলী, চা ও মিষ্ট রুটি (Bun)। তাহার পর রাত্রি ৮১০টার সময় রুটি, মাখন ও পনীর (Cheese)। খাবার খুব যথেষ্টই দেওয়া হয়, কিন্তু এইরূপ খাণ্ডে অভ্যস্ত না থাকায় গোড়ায় কষ্ট বলিয়া মনে হয়। ক্রমশঃ এইরূপ আহার অভ্যাস হইয়া যায়।

চারি দিন পরে আমাদের জাহাজ মাদ্রাজ (Madras) সহরে আসিয়া পৌঁছিল। অনেক মাল লইতে হয় বলিয়া জাহাজ দুই দিন সেখানে থাকে। সে সময় আমি নামিয়া আমার একটি বন্ধুর মাদ্রাজে যখন Tanning অর্থাৎ চামড়ার কাজ শিখিতে যাই তখন তাহার সহিত আলাপ হয়) নিকটে যাইয়া এই চার দিন যে দেশী খাবার খাইতে পাই নাই তাহার শোধ লইলাম। অর্থাৎ দুই দিন আমাদের চির-অভ্যস্ত ডাল ভাত খাওয়া গেল। দুই দিন বাদে জাহাজ আবার যাত্রা করিল। চারিদিকে সেই নীল সমুদ্র এবং তাহার মধ্যে আমাদের জাহাজখানি চলিয়াছে; সে এক অদ্ভুত দৃশ্য। এই জগৎ যে কত বড় এবং তাহার তুলনায় আমরা যে কত ছোট তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায়। সন্ধ্যার পর যখন মাথার উপর অগাধ তারকারাশি আর নিচে সেই অপার নীলজল দেখা যায় তখন চোখের জল না ফেলিয়া থাকা যায় না। তাহার পর আকাশে চাঁদ উঠে, তখন এক অপূর্ণ দৃশ্য। কোথাও কোন কোলাহল নাই, তাহার মধ্যে

জাহাজখানি চলিয়াছে এবং নীল জলেশত সহস্র চাঁদ খেলা করিয়া যেন জাহাজকে আলিঙ্গন করিবার জন্য ছুটাছুটি করিতেছে। তখন মনে হয় ভগবানের রাজ্যে যেন সুন্দর ভিন্ন আর কিছু নাই। যাহা হউক, আমাদের জাহাজ ৪ দিন বাদে লঙ্কাবীপে (Ceylon) আসিয়া পৌঁছিল। লঙ্কাবীপকে “কলম্বো” বলিয়া ডাকা হয়। কলম্বো সহরটি দেখিতে বড় সুন্দর। লঙ্কাবীপ রাক্ষসের রাজ্য বলিয়া শুনা গিয়াছে। যদি তাহাই হয় তাহা হইলে রাক্ষসরা নিশ্চয়ই খুব সুন্দর স্থানে থাকিত। এখানে “ক্যান্ডী” (Kandy) বলিয়া একটি স্থান আছে। তাহাতে সরোবর গুলিন এবং তাহার চতুর্দিক তাল ও খেজুর গাছে বেষ্টিত। গাছের উপর কত সুন্দর পাখী গান করিতেছে। “কলম্বো” সহরের লোক-দিগের ভাষা একেবারেই অবোধ। জাহাজ সেখানে এক দিন থাকিয়া আবার যাত্রা করিল। ৮ দিন ক্রমাগত রাত দিন চলিয়া “এডেন” (Aden) আসিয়া পৌঁছিল। “এডেন” সহরটি চতুর্দিকে পাহাড়ের দ্বারা বেষ্টিত। দূর হইতে যখন “এডেন” সহর দেখা যায় তখন মনে হয় ঠিক যেন সমুদ্রগর্ভ হইতে একটি পাহাড় মাথা উঠু করিয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। এখানে পাহাড়ের দৃশ্যটি বড় সুন্দর। এখানকার লোকদিগের মধ্যে কতকগুলি খুব কাল এবং কতকগুলি খুব সুন্দর। এখানে অষ্ট্রিচ পাখীর (Ostrich) পালকের কারবার খুব প্রচলিত। এখানকার খাইবার জল চতুর্দিকে পাহাড়ের দ্বারা বেষ্টিত টেকে (Tank) রাখা হয়। জাহাজ কিনারা হইতে দূরে নোঙ্গর করা হয়। জাহাজ

হইতে বোটে করিয়া সহরে যাইতে হয় । বন্দরের (Port) সামনেই কয়েকটি বড় বড় দোকান এবং একটি বড় হোটেল আছে । সহরের ভিতর (Interior) আদৌ পরিষ্কার নয় । জাহাজ সেখানে ৮ ঘণ্টা থাকিয়া ছাড়িয়া দিল । ক্রমশঃ জাহাজ লোহিত সমুদ্রে (Red Sea) আসিয়া পৌঁছিল । এখানটা খুব গরম । একপার্শ্বে আরবদেশের মরুভূমি, অপর পার্শ্বে আফ্রিকার মরুভূমি । এ সময় জাহাজে দুই প্রহরের খাবারের সঙ্গে “আইস ক্রীম” (Ice Cream) দেওয়া হয় । ৫ দিন জাহাজ চলিয়া “সুয়েজ” (Suez) এ আসিয়া পৌঁছিল । সেখানে জাহাজ ৩৪ ঘণ্টার বেশী দাঁড়ায় না । তাহার পর জাহাজ “সুয়েজ কেনালের” (Suez Canal) ভিতর আসিয়া পৌঁছিল । কেনালটি চণ্ডায় এতই কম যে মনে হয় লাফাইয়া পার হওয়া যায় । ইহার মাঝে মাঝে ষ্টেশন (Station) আছে । অর্থাৎ মনে ককন একখানি জাহাজ আসিতেছে এবং একখানি জাহাজ যাইতেছে । এ অবস্থায় একখানি জাহাজকে ষ্টেশনে আটক করিয়া রাখা হয় এবং আর একখানি জাহাজ যখন ষ্টেশনে আসিয়া পৌঁছায় তখন তাহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হয় । পাছে রাস্তার মাঝে আবার অন্য জাহাজ আসিয়া পড়ে সেই জন্ত ষ্টেশন হইতে জাহাজ ছাড়িবার পূর্বে পরবর্তী ষ্টেশনে খবর দেওয়া হয় এবং খবর লওয়া হয় । এই “কেনালটি” একজন ফরাসীদেশীয় ইঞ্জিনিয়ারের দ্বারা তৈয়ারী করা হয় । তাঁহার নাম “ফার্ডিনাণ্ড ডী লেসেপ্স (Ferdinand de Lesseps) । ইহার একটি প্রতিমূর্তি কেনালের গোড়ায় দাঁড় করান আছে

কেনালের ভিতর জাহাজ ঘণ্টায় পাঁচ মাইল হিসাবে যায় । অল্প সময় জাহাজ আন্দাজ ১১ মাইল হিসাবে যায় ।

“সুয়েজ কেনাল” পার হইয়া জাহাজ “পোরট্ সেড” “Port Said” আসিয়া পৌঁছিল । ইউরোপীয় দেশগুলির কতকটা আভাস এই “পোরট্ সেড” হইতে পাওয়া যায় । এই স্থানে বেশীভাগ ফরাসী এবং আরব দেশের লোকেরই বসতি । এখানে জাহাজ প্রায় দশ ঘণ্টা কাল অবস্থিতি কর । তাহার পর জাহাজ সাত দিন যাইয়া “জেনোয়া” (Genoa) সহরে উপস্থিত হয় । “জেনোয়া” সহরটি ইটালীর অন্তর্গত । এ সহরটি দেখিতে খুব সুন্দর । দেশটি পাহাড়ে পরিপূর্ণ । পাহাড়ের উপর স্তরে স্তরে বাড়ীগুলি উঠিয়াছে এবং সন্ধ্যাকালে যখন সেই সকল বাড়ীতে আলো দেওয়া হয় তখন মনে হয় সহস্র সহস্র নক্ষত্র পাহাড়ের গায়ে ফুটিয়া রহিয়াছে । জেনোয়া সহরের গোরহানটি একটি দোখবার জিনিষ । ইটালী চিরকাল সুন্দর ছাঁচ এবং পাথরের পুঁতুল তৈয়ারী করিবার জন্ত বিখ্যাত । এই গোরহান সেই সকল পাথরের পুঁতুলের দ্বারা পরিপূর্ণ । পুঁতুলের কতকগুলি মানুষপ্রমাণ উঁচু । কোন কোনটি ছোট আকৃতির । সে গুলি এমন সুন্দরভাবে তৈয়ারী যে দোখলে জীবন্ত বলিয়া ভ্রম হয় । গুলিমাছি জগতের মধ্যে এইরূপ আর কোথাও নাই । তাহা ছাড়া রাজবাটী (King's Palace), পাহাড়ের উপর বেড়াইবার জন্ত বাগান (Public Garden) ইত্যাদি অনেক সুন্দর জিনিষ দেখিবার আছে । জাহাজ সেখানে দুই দিন থাকে, কিন্তু সে দুই দিনে মনে হয় কিছুই দেখা হইল না ।

তাহার পর জাহাজ প্রায় দেড় দিন চলিয়া “মারসেল” নগরে আসিয়া উপস্থিত হইল। “মারসেল” সহরটি ফরাসীদেশের অন্তর্গত। এখানকার লোকদের সহিত কথা কওয়া বড় মুষ্কি। তাহারা অনেকেই ফরাসী ভাষা ভিন্ন অন্য কোন ভাষা জানেন না। এখানে দোকানগুলি সুন্দরভাবে সাজান এবং রাস্তায় লোকের ভিড়। এখানে জাহাজ প্রায় তিন দিন থাকে। তাহার পর জাহাজ সাত দিন চলিয়া Plymouth এ আসিল। যখন জিব্রল্টারের (Gibraltar) ভিতর যায় তখন দেখিতে বেশ। দুই ধারে পাহাড় যেন দুইটা দরজার মতন দাঁড়াইয়া আছে, তাহার মধ্য দিয়া জাহাজ খানি যেন কোন নূতন দেশে যাইতেছে এইকপ মনে হয়। Plymouth এ জাহাজ চারি ঘণ্টা থাকিয়া লণ্ডন সহরের দিকে রওনা হয়। তাহার পর দিন লণ্ডন (London) যাইয়া পৌঁছায়। লণ্ডন ডকের ভিতর যখন জাহাজ পবেশ করে তখন দেখা যায় যে দুই ধারে অনেক লোক তাহাদের আত্মীয় বন্ধুদিগকে লইয়াব জাহাজ আসিয়াছে। সে সময়কার ভাব দেখিলে চক্ষের জল না ফেলিয়া থাকা যায় না। জাহাজের আরোহী

দের মধ্যে কাহারও চক্ষু জলে ভরিয়া গিয়াছে, আবার কাহারও মুখে আনন্দের হাসি ফুটিয়া পড়িতেছে। যাহারা তাঁহাদের আপনায় প্রাণের জিনিষকে ভারতবর্ষে চিরদিনের মতন রাখিয়া দেশে ফিরিতেছেন তাঁহাদের চক্ষু শোকাশ্রুতে ভাসিয়া যাইতেছে। তাঁহারা বেশ কত অপরাধ করিয়া দেশে ফিরিতেছেন, যেন লজ্জায় মুখ দেখাটতে পারিতেছেন না। আবার যাহারা অনেক দিনের পর কয়েক মাসের জাহাজীয় সজনের নিকট থাকিবার জাহাজ যাইতেছেন তাঁহাদের চক্ষে আনন্দাশ্রু পড়িতেছে। এই দুই অশ্রুতে অনেক প্রভেদ। একটা হৃদয়ের গভীর বেদনা প্রকাশ করিতেছে। আর একটা হৃদয়ের নিভৃতস্থানে যে ভালবাসা, রোহ, মমতা আছে তাহা ফুটাইয়া তুলিতেছে। যাহা ইউক, আমি তখন নামিবার জাহাজ সমস্ত প্রস্তুত করিয়া জাহাজের ডেকেব উপর দাঁড়াইয়া সমস্ত দেখিতে ছিলাম। ক্রমশঃ বেলা প্রায় ১ টার সময় জাহাজ এলবারট (Albert Dock, ডকে যাইয়া লাগিল। সেই প্রথম লণ্ডন সহরে পদার্পণ।

ক্রমশঃ ।

— — — — —

প্রয়াগরাজ ।

বৃধনন্দন রাজর্ষি পুরবাবা যখন তাঁহার এই অমরবতীকর পুরীর মণিহস্তা পৃষ্ঠে উপ-বিষ্ট হইয়া অনন্তমিত নবীন হিমাশ্রুত স্নিগ্ধ কিরণজালে অমানিশার ঘোর অন্ধকারেও ইহাকে দিব্য জ্যোৎস্নালোকে আলোকিত করিতেন, এবং চন্দ্রিকাপায়ী চকোরগণ যখন পালে পালে আসিয়া মহানন্দে তাঁহার প্রমোদ-বন কলরবে পূর্ণ করিত, তখন এই পতিষ্ঠান নগরের শোভায় সপ্তভুবন মুগ্ধ হইত। ছিন্ন বতরীর ত্রায় স্বগচ্যুত দেব-বালা উর্দ্বলী যখন পুরবাবার অক্ষশায়িনী হইয়া এই প্রতিষ্ঠান নগরে স্বর্গীয় বিলাস বিনোদেব পরাকাষ্ঠা করিয়াছিলেন, আবার প্রিয়্যাবিযোগ-ক্লিষ্ট প্রেমোন্মত্ত বাজর্ষি যখন দিগ্বিদিগ্ জ্ঞানশৃঙ্খল হইয়া ইতস্ততঃ সেই প্রিয়্যার অন্বেষণ করিয়া বেড়াইয়াছিলেন, তখন না জানি এই প্রয়াগে প্রবৃত্তির কি চূড়ান্ত লীলাহ অভিনীত হইয়াছিল। প্রবৃত্তি নির্বৃত্তির চবম লীলা স্থল, প্রয়াগের মাহাত্ম্য সম্পূর্ণরূপে একজগতে প্রচারিত হইবে বলিয়াই বুঝি রাজর্ষি পুরবাবা এই পুণ্যধাম প্রয়াগে স্বর্গীয় ঐশ্বর্য্য ও সুখ উপভোগ করিয়া ত্রিদিববাসিগণেরও ঈর্ষার বিষয়ীভূত হইয়াছিলেন। রাজর্ষি পুরবাবার প্রবৃত্তি চরিতার্থ করিবার জন্ত অচিন্ত্য প্রভাব সম্পন্ন প্রয়াগ মাহাত্ম্য এক দিন এই ধরা-ধামই স্বর্গধামে পরিণত হইয়াছিল।

আবার যখন নিধুম পাবক সদৃশ সূদীপ্ত-

কায়, বহুশিষ্যগণে পরিবৃত্ত মুনিশ্রেষ্ঠ ভরদ্বাজ তাঁহার সুরমা পবিত্র আশ্রমে মহাকঠোর তপশ্চর্য্যায় রত ছিলেন, এবং ধর্ম্মজগতের অশ্রুতপূর্ব্ব মহান সত্যগুলি জগতে প্রচার করিয়া জীবের পরম কল্যাণ সাধনে তৎপর ছিলেন যখন জটাবক্ষলধারা সান্নজ শ্রীরাম জানকী সতঃপ্রাপ্ত সুবিশাল রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া মুনিবরের বিচিত্র পর্ণকুটারে বহু ফল-স্থলানী হইয়া পবন স্রুথে স্নানোৎসব করিয়া-ছিলেন, তখন না জানি, এই প্রয়াগধাম কি প্রশান্তভাব ধারণ করিয়াছিল। না জানি, নির্বৃত্তি মার্গবলম্বী মনোবিগল জ্ঞান এই প্রয়াগে কি চরম শাস্তি লাভ করিতেন। আবার যখন রামানুজ ভবত, সপরিজন অযোধ্যাবাসিগণকে লইয়া অপ্রতিমবর্গ্য মহর্ষি ভরদ্বাজের আশ্রমে আসিয়া তাঁহার আতিথ্য স্বীকার করিয়াছিলেন, সত্যসকল মহর্ষির ইচ্ছায় যখন নিমেষের ভিতর এই পবিত্র ভূমিতে স্বর্গ ও মর্ত্তোর অপার ঐশ্বর্য্যরাশির আবির্ভাব হইয়াছিল এবং মুনিবরের যোগৈশ্বর্য্য দেখিয়া যখন অযোধ্যাবাসিগণকে অতিমাত্র বিস্মিত হইতে হইয়াছিল, তখন এই প্রয়াগ মাহাত্ম্যের বিচিত্রতা সকলকেই বিমুগ্ধ করিয়াছিল।

কালকুজাধিপতি শিলাদিত্যরাজ হর্ষবদ্বন “মহামোক্ষ” নামক পাঞ্চবার্ষিকী মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া যখন তাঁহার পাঁচ বৎসরের সঙ্কীর্ণ বিপুল ঐশ্বর্য্যভাণ্ডার কেবল জন

সাধারণের অভাব মোচনার্থে এই পুণ্যধাম প্রয়াগে নিঃশেষিত করিতেন, তখন জাতিবর্ণ ও সম্প্রদায় নিরীক্শে সকলকেই সমানভাবে এই অচিন্ত্য প্রভাব সম্পন্ন প্রয়াগ মাহাত্ম্যে আকৃষ্ট হইতে হইত। পৌরাণিক যুগের কথা ছাড়িয়া দিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, বৌদ্ধ জগতেও প্রয়াগ মাহাত্ম্য অক্ষুণ্ণ ছিল এবং তাহা বিশেষরূপে পসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিল। শিলাদিত্যরাজ হর্ষবর্দ্ধন তাঁহার সুবিশাল সাম্রাজ্যের মধ্যে তীর্থরাজ প্রয়াগকেই তাঁহার সেই অলৌকিক মহাযজ্ঞাষ্ঠানের উপযুক্ত ক্ষেত্র বলিয়া বিবেচনা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালের মধ্যে তিনি যে কয়েকবার সেই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহা এই প্রয়াগেই সুসম্পন্ন হইয়াছিল। চৈনিক পরিব্রাজক, মহাস্থা তিয়ান সাং শিলাদিত্যরাজের বিশেষ অনুরোধে এক বৎসর স্বয়ং এই প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া সেই অদ্ভুত মহাযজ্ঞ স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন এবং তাহার আমূল বিবরণ তিনি স্বীয় অমূল্য ভ্রমণ বৃত্তান্ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন বলিয়াই আজ আমরা সুকলে সেই অপূর্ব মহাযজ্ঞের কথা জানিতে পারিতেছি। শিলাদিত্যরাজ হর্ষবর্দ্ধন, যেকপ মুক্ত হস্তে তাঁহার অপরিমিত ধনরাশি এই প্রয়াগে দান করিতেন, তাহা শুনিলে অবাক হইতে হয়। সেরূপ অসাধারণ ও অলৌকিক দান বোধ করি ভারতের এই মহাতীর্থ প্রয়াগেই সম্ভবে। মহাস্থা তিয়ান সাং লিখিয়াছেন যে, কেবল সময় সংক্রান্ত অগ্নি শস্ত্র ও অন্যান্য দ্রব্যাদি ভিন্ন রাজভাণ্ডারে আর কোনও ঐশ্বর্যই অবশিষ্ট থাকিত না, এমন কি, রাজকীয় পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি

পর্যন্ত জনসাধারণের হিতার্থে অর্পিত হইত। কাশ্যকজাধিপতি হর্ষবর্দ্ধন ৫।৬ বার এই প্রয়াগেই সেই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া স্বীয় অসীম দানশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন। ধন্য রাজা হর্ষবর্দ্ধন। কেবল অসংখ্য বাস্তব মন্তব্যের কষ্ট নিবারণ করিয়া তাহাদিগকে হুঁষ্ট করিবার জটাই বুঝি তুমি জন্মিয়াছিলে এবং এই লুপ্ত গৌরব ও হতমান ভারতের অতুল কীর্তি রাখিয়া যাইবার জটাই বুঝি সুবিশাল ভারত সাম্রাজ্যের শাসিন দণ্ডভার লইয়া জগতে তাহার যদোচ্চ আদর্শ দেখাইয়াছিলে।

মহাস্থা তিয়ান সাংএর অলৌকিক তাগ, অশ্রাবসায় ও প্রতিভাবলে আজ সমগ্র সভ্য-জগৎ ভারতের সেই অদ্ভুত মহাযজ্ঞের কথা জানিতে পারিয়া চমৎকৃত হইয়া রহিয়াছে। নিতান্ত স্বার্থপর পাশ্চাত্য গৌরবাভিমানী ব্যক্তি না হইলে আর ভারতের এই গৌরবদৃশ্য সত্য ঘটনার অপলাপ করিতে কেহ সাহসী হইবেন না। এইরূপ কত শত হিন্দু ও বৌদ্ধ রাজা মহারাজাগণের বিখ্যাত যজ্ঞে যে এই অলৌকিক সুমহান্ পবিত্রক্ষেত্র জগতে আপন মহিমায় অতুলনীয় হইয়া রহিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা কে করিবে? এই ঘোর দৈত্যদণ্ড-প্রাপ্ত ভারত এখনও প্রয়াগের সেই অচিন্ত্য দান মাহাত্ম্যের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এখনও এই প্রয়াগে প্রতিদিন যে, কত শত, সহস্র সহস্র দান ও শ্রাদ্ধ তর্পণাদি ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইতেছে, তাহার তুলনা আর কোথাও আছে কিনা বলিতে পারি না। প্রয়াগের দান মাহাত্ম্য অতি প্রাচীনকাল হইতেই সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া রহিয়াছে। গঙ্গা-যমুনাকূপ দুই মহাশক্তির সম্মিলন হইতেই

প্রয়াগের এই অলৌকিকত্ব ও বিচিত্রতা এবং ইহাই এই সুপ্রস্তুত ক্ষেত্রের অসামান্য প্রভাব সম্পন্ন হওয়ার একমাত্র কারণ ।

সমগ্র ভারতের আরও কয়েকটি প্রসিদ্ধ ঘটনার উল্লেখ করিয়া আমরা দেখিব যে, পুরুতই এই প্রয়াগ মহাশস্যের বিচিত্রতা ও পবিত্রতা কিকপে সুসম্পন্ন হইয়াছে । সুদীর্ঘ কাল যাবৎ ভারতে বৌদ্ধধর্মের প্ৰভাব অক্ষুণ্ণ থাকিয়া যখন তাহার পতন অবশ্যস্বাভাবী হইয়া উঠিল, তখন বৈদিকধর্মের পুনরুদ্বোধ সাধন করিয়া সর্বাগ্রহেই যে মহাপুরুষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, সেই অসাধারণ প্রতিজ্ঞাসম্পন্ন সুবিশ্রুত কুমারিল ভট্ট, স্বকর্ণ সাধন করিয়া অস্ত্রে এই সুমহৎ পবিত্রক্ষেত্রে, ভগবান্ শঙ্করাচার্যের সম্মুখে তুষানল করিয়া স্বদেহ বিসর্জন করিয়াছিলেন । এছ বৌদ্ধ ধ্বংস-জনিত মনস্তাপে ভট্ট অবশেষে এই প্রয়াগ ধামে আসিয়াই তাহার প্রায়শ্চিত্ত করিয়া ছিলেন । শত দেশ থাকিতে তিনি কি কেবল অপূর্ণ গঙ্গা যমুনাসঙ্গম মহাশ্যে আরুণ্ট হইয়াই এইখানে আসিয়া দেহতাগ করেন নাই ? মুর্তিমান্ কন্যাকাণ্ড ভট্টের শেষ, মুর্তিমান্ জ্ঞানকাণ্ড ভগবান্ শঙ্করাচার্যের প্রথম প্রকাশ, যেন এই প্রয়াগধামে হইয়াছিল । এই পবিত্র ধাম হইতেই ভট্টের পরামর্শানুসারে ভগবান্ শঙ্করাচার্য দিগ্বিজয় বহির্গত হইয়া প্রথমেই তাহার প্রধান শিষ্য, কর্ম্মশ্রেষ্ঠ মণ্ডন মিশ্রের ভবনে গিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন । পুণরুদ্ধার বৈদিক কর্ম্মকাণ্ডের পুণরুদ্ধার কর্তা কুমারিল ভট্ট, যেমন একদিন এই প্রয়াগেই সাক্ষাৎ জ্ঞানায়ি স্বরূপ ভগবান্ শঙ্করাচার্যের সম্মুখে লয় পাইয়া

পরানিবৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন, সেইরূপ তাহার প্রধান শিষ্য প্রবল প্রবৃত্তি পরায়ণ, মণ্ডন মিশ্রের সমুদয় যুক্তিজালও সেই জ্ঞানায়িতে ভঙ্গসাৎ হইয়াছিল । যে জ্ঞানরূপ মহাসূর্য্যের দিব্যালোকে একদিন ভারতের ঘোর অজ্ঞানান্ধকার দূর হইয়া দিগন্ত উদ্ভাসিত হইয়াছিল, উষাগমের নিশাপগমের স্রায় প্রচণ্ড মার্ভণ্ডের উদয়ে একদিন শত শত ব্রাহ্মমত নিরস্ত হইয়া এই সুবিশাল ভারতাকাশ চির-শান্তি প্রদ অনন্ত জ্যোতিতে পূর্ণ হইয়াছিল, সেই মহাসূর্য্যের শুভ অকণোদয় বৃষ্টি এই মহাক্ষেত্রেই হইয়াছিল । কুমারিল ভট্টের সঙ্গে সঙ্গেই কর্ম্মকাণ্ডের শেষ, এবং জ্ঞানকাণ্ডের আরম্ভ হইল বলিতে হইবে । ভারতের এই মহা গৌরবান্বিত স্মরণীয় ঘটনাটির সহিত যেন গঙ্গাযমুনা সঙ্গম ক্ষেত্রের কি এক অপূর্ণ সঙ্গ রহিয়াছে । প্রবৃত্তির হেতুভূতা যমুনা, যেমন আপন অপূর্ণ লীলা সমাপন করিয়া অস্ত্রে নিবৃত্তিকপা শান্তবী ভাগীরথীর গর্ভে চিরবিলীনা হইয়া রহিয়াছেন ; সেইরূপ প্রবৃত্তির হেতুভূত কর্ম্মকাণ্ডও যেন এই থানেই অগাধজ্ঞানরূপ মহাসমুদ্রে লয় পাইল ।

প্রয়াগ মহাশ্যে স্মরণ করিতে করিতে আমরা দেখিতে পাই যে, এই পরম মহাক্ষেত্রে উপবীজ হইতেই অচিরকাল মধ্যে উৎপন্ন মহাবেদান্ত মহীকহে ভারত আচ্ছন্ন হইয়াছিল । যে সুবিশাল অনন্ত বিস্তীর্ণ মহাপ্রকল্প সূনীতল ছায়া ত্রিতাদক্ষ জীবের একমাত্র আশ্রয় ; যে বেদান্ত ডিগ্‌মের মহাবিজয় নির্য্যেবে আজ সমগ্র জগৎ প্রতিধ্বনিত, পূর্ব্বোক্ত ঘটনার বিষয় সম্যক আলোচনা করিলে মনে হয়, বৃষ্টি তাহা প্রথমেই এই প্রয়াগে বাজিয়া উঠিয়াছিল ।

বৌদ্ধাঙ্গি কুমারিল ভট্ট, যেমন আত্মঅপ-
রাধ ক্ষরণ করিয়া এবং তাঁহার কর্তব্য সুসম্পন্ন
হইয়াছে মনে করিয়াই এই মহা-বিচিত্র তীর্থে
আসিয়া দেহতাগ করিয়াছিলেন, সেইরূপ
বহু প্রাচীনকাল হইতেই এই মহাসঙ্গম হিন্দু
মাত্রেরই মৃত্যু বাঞ্ছনীয় ছিল। যে স্থানের
অপূর্ব মহাশক্তি কথা শ্রবণ করিতে করিতে
প্রাচীন ভারতের মহা গৌরবাস্পদ, অগণ্য
অদ্বিত ঘটনাবলী আমাদের স্মৃতিপথে উদ্ভিত
হয়; সেই অপার মহিমাময় সুপবিত্র ক্ষেত্রে
মৃত্যুকামনা করিয়া প্রাচীন হিন্দুগণ প্রকৃত হৃদয়-
বস্তারই পরিচয় দিয়াছিলেন। বহু প্রাচীন
পুরাণাদি শাস্ত্রে হতা দৃষ্ট হয় যে, অতি প্রাচীন
কাল হইতেই এই প্রয়াগে স্বেচ্ছায় দেহতাগ
করার প্রথা এদেশে প্রচলিত ছিল। স্বেচ্ছায়
মৃত্যুবল্লিগণের বিপুল অস্তিত্বাঙ্গি, ইয়ান্ সাং
স্বয়ং এইখানে দেখিয়া গিয়াছিলেন। হিন্দুর
এই আত্মবিসর্জন বাপারকে অনেকেই বর
রোচিত কথায় বলিয়া মনে করেন। কিন্তু বড়ই
আক্ষেপের বিষয় এই যে, তাঁহার হিন্দুর এই
অমাত্রব্যবসিক আচরণে যে, কি নিগূতত্ব নিহিত
আছে, তাহা একবারও ভাবিয়া দেখেন না, বা
তাহা জানিব্যবসিক জ্ঞান কোন চেষ্টাও করেন না।
শাস্ত্রোক্ত প্রয়াগ-মাহাত্ম্য দেখিতে পাওয়া যায়
যথা,—“যত্র স্নাত্বা দিবম্ যাস্তি যে মৃত্যুতেহ-
পুনর্ভবা” এইরূপ শত শত শাস্ত্রীয় প্রমাণ বচন
দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, মোক্ষধাম প্রয়াগে
প্রাণতাগ করিতে প্রাচীন হিন্দুগণ কিছুমাত্র
বিধা বোধ করিতেন না।

যে আত্মশাস্ত্রের প্রতি পক্ষে আত্মঘাতীর
মহা নিরুপগামী হইবার কথা পরিদৃষ্ট হয়, সেই
শাস্ত্রই আবার স্থানবিশেষে আত্মবিসর্জন জীবের

সদগতি বিধায়ক বলিয়া সমর্থিত হইয়াছে।
এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ অর্থবোধক শাস্ত্রীয় বিধি-
বাক্যের প্রকৃত তাৎপর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে
পারেন না বলিয়াই আত্মজ্ঞান-প্রবণ প্রাচীন
আর্য্যজাতির আচরণে অনেকেই দোষদৃষ্টি
করিয়া থাকেন। পাশ্চাত্য শিক্ষালোক প্রাপ্ত
জনসাধারণের ধারণা এই যে, বিটিশ গবর্ণমেন্ট
কর্তৃক হিন্দুর কতকগুলি বর্করোচিত আচার
ব্যবহার নিষিদ্ধ হওয়ায় সভ্যতালোকে ভারতের
চতুর্দিক আলোকিত হইয়াছে এবং আমাদের
মহৎ উপকার সাধিত হইয়াছে। পাশ্চাত্য
শিক্ষার প্রভাবে এবং খৃষ্টিয় ধর্ম প্রচারকগণের
পরকীয় ধর্ম অনভিজ্ঞতা এবং তাহাতে অযথা
দোষারোপ করিবার উরাগাহে আজকাল আর্য্য
সন্তানগণের মধ্যেও অনেকে মনে করেন যে,
বঙ্গরমণীগণের প্রাণ-পুণ্ডলিকাসম শিশুসন্তান
গণকে গঙ্গাসাগর-সঙ্গমে বিসর্জন; ভক্ত হিন্দুর
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথচক্রতলে নিষ্পেষিত
হওন, সতীর পতির সহিত এক চিত্রায় শয়ন
এবং তীর্থবিশেষে দেহতাগ প্রভৃতি প্রথাগুলি
নিতান্ত নৃশংস ও বর্বরজ্ঞোচিত কাণ্ড। বিদে-
শীয় ও বিজাতীয় শিক্ষা ও সংসর্গগুণে স্বজাতীয়
আচার ব্যবহার ও সংস্কার সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ও
পরকীয় আচার ব্যবহারাদির অভিজ্ঞতায় পরি-
পক্বতা লাভ করিয়া যাঁহারা স্বজাতির প্রতি
অনাহু প্রকাশ করেন, তাঁহারা যে কতদূর
আত্মঘাতী হন, তাহা তাঁহারা আদৌ বুঝিতে
পারেন না। জন্ম, মৃত্যু, পাপ, পুণ্য ও ধর্ম-
ধর্মের বিচার করিতে করিতে যে প্রাচীন আর্য্য
মনীষিগণ প্রাণপণ যত্ন করিয়া তাহার চরম
মীমাংসা করিয়াছিলেন, তাঁহারা যে আত্ম-
হত্যারূপ মহাপাপের প্রশ্রয়দাতা হইবেন তাহা

কখনই সম্ভবপর নহে। ধর্ম প্রাণ হিন্দুর সকল অস্তিত্বের মূলই যে ধর্মে প্রতিষ্ঠিত, তাহা বৃষ্টি-বার সামর্থ্য সকলের নাই বলিয়াই এইরূপ ভ্রান্তি হইয়া থাকে। পরকীয় রাজ্যাধিকার এবং স্বরাজ্য সংরক্ষণ প্রয়াসে যে সকল মহা-পরাক্রান্ত দিগ্বিজয়ী মহারথিগণ, অসংখ্য নর-শোণিতে এই ধরা কলুষিত করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা কেহই জাতীয় জীবন দান করিয়া যাইতে পারেন নাই। কিন্তু শান্তিপ্রিয় প্রাচীন হিন্দুগণ ধর্মের জন্ত স্ব স্ব পুত্র, কলত্র, বিত্ত 'এব' অকাতরে প্রাণ পর্যন্ত বিসর্জন দিয়া আত্মজাতির যে অক্ষয় জীবনীশক্তির সঞ্চার করিয়া গিয়াছেন, তাহার অক্ষয় প্রভাব আজও সমগ্র সভ্যজগৎ প্রত্যক্ষ করিতেছে। আমরা যতই দুর্বল, যতই নিঃস্ব ও পরাধীন হই না কেন, আমরা ইহা অকপট-চিত্তে বলিতে পারি যে, সেই অসামান্য প্রভাবসম্পন্ন আত্মজাতী আত্ম-মহর্ষিগণের পদত্ব অমৃতের আমরা অধিকারী। কোন প্রাচীন সাম্রাজ্যলিপ্সু জাতির ভাগ্যে এ স্মরণ ঘটাই নাই। শত সহস্র কৌশল ও অসিচালনায় যে সকল প্রাচীন স্বসভ্যজাতি, পৃথিবীর মধ্যে অজেয় হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাঁহাদের অস্তিত্ব আজ অনন্ত কাল-সমুদ্রে বিলুপ্ত। অচিন্ত্য-মহিমামণ্ডিত আত্ম-মহর্ষিগণের অমৃতকম্পায় এবং তাঁহাদের অসাধারণ ধর্মজ্ঞানের বলে, সুদীর্ঘকালাবধি লালিত ও পরপদানত হইয়া আমরা আজও জীবিত রহিয়াছি। আমাদের জাতীয় জীবনের মর্ম স্থান আজও কেহ স্পর্শ করিতে পারেন নাই

বঙ্গমহর্ষিগণ যে, কি ঐশ্বরিক মহাভাবে অমৃতপ্রাণিত হইয়া ঐশ্বর্যাদিক শিশুসন্তানগণকে মোক্ষদায়িনী গঙ্গাগর্ভে নিক্ষেপ করিতেন, কি

আধ্যাত্মিক ভাবে তদগত চিত্ত হইয়া যে হিন্দু-গণ বিশ্বস্তরদেবের রথচক্রতলে নিম্পেষিত হইয়া অবলীলাক্রমে আত্মবিসর্জন করিতেন এবং কি অলৌকিক পাতিব্রত্য ধর্মের প্রভাবে উত্তেজিত হইয়া আত্ম সতীলক্ষ্মীগণ মৃত পতির সহিত একচিতায় শয়ন করিয়া পতি-সহগামিনী হইতেন, তাহা নির্ণয় করা কাহারও সাধ্যাত্ত নহে। আমি জানি, এক বৎসর ৬গঙ্গোত্রীর পথে জনৈক সাধু ভাগীরথীর পূজাপ্রবাহ দর্শনে বিহ্বল হইয়া এক লক্ষ্মেই সেই উদ্দাম স্রোতে নিপতিত হইয়া ভবলীলা সম্বরণ করিয়াছিলেন। সেই সময়ে সাধুর অন্তঃকরণে যে কি স্বর্গীয় ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা কে বলিতে পারে? স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করিয়া সেই সাধুর দুর্গতি হইল বা সঙ্গতি হইল, তাহাই বা কে নিশ্চয় করিয়া বলিয়া দিবে? তবে আমরা ইহা নিশ্চয় বলিতে পারি যে, যদি তিনি ঐকান্তিক ভক্তি সহকারেই পতিত পাবনী ভাগীরথীতে আত্মবিসর্জন করিয়া থাকেন, তাহা হইলে প্রকৃত হিন্দুর বিশ্বাস এই যে, তাঁহার মৃত্যুতে মৃত্যুই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, এবং তিনি ক্ষণভঙ্গুর দেহের অসারতা প্রতিপাদন করিয়া ভারতীয় আত্মগণ যে, জ্ঞতি সহজে মরিয়াই যে অমর হইতে জানেন, জগতে এই মহাসত্য প্রচার করিয়া ধন্য হইয়াছেন। অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে ভারতে প্রায়োপবেশন ও কৃচ্ছ্র, চাক্ষায়ণাদি করিয়া দেহপাত করিবার প্রথা প্রচলিত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। বেদীদানের কথা নহে, শ্রীকৈদার শৈলোপরিস্থিত মহাপথে যে কত সাধু দেহত্যাগ করিয়াছেন তাহার সংখ্যা নাই। পার্বত্য প্রদেশে এমন অনেক "ভৃগুপতন"

আছে, যে সকল স্থান হইতে লক্ষ্য প্রদান করিয়া অনেকেই মৃত্যুমুখে পতিত হইতেন। এই ভারতবর্ষময় অনেক সাধুর “জীবৎ সমাধি” স্তম্ভ সমুদয়, আজও ভারতের স্বেচ্ছামৃত্যুর সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। এমন কত সাধু মহাপুরুষ যে, স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া মৃত্যিকাগর্ভে জীবন্ত চির-সমাধিস্থ হইতেন, তাহা বলা যায় না। এইরূপে কোনও উচ্চ আদর্শে অল্প প্রাণিত হইয়া অক্লিষ্টকর ভৌতিক দেহের মমতা ত্যাগ করার স্বভাব হিন্দুর অনেক দিন হইতেই আছে। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের কঠোর শাসন সত্ত্বেও ভারতবর্ষ হইতে হিন্দুর এই স্বেচ্ছামৃত্যু লোপ পায় নাই। এখনও শুনিতে পাওয়া যায় যে, সাধু সম্প্রদায়ের মধ্যে কেহ কেহ অনাহারে প্রায়োগবেশন করিয়া দেহ-ত্যাগ করেন। পতিব্রতা রমণীকে এখনও কেহ আটকাইয়া রাখিতে পারেন না। সতী স্ত্রী আত্মীয় বন্ধুবান্ধব কর্তৃক গৃহমধ্যে অবরুদ্ধ হইয়াও পতির বিশুদ্ধ মৃতি ধ্যান করিতে করিতে সকলের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিয়া পতি-সহ-গামিনী হন।

আর্য্যজাতির এই আবহমান কালাচরিত প্রথার মূল উৎপত্তি স্থান যে কোথায়, তাহা যদি কেহ অনুসন্ধান করিয়া দেখেন, তাহা হইলে আর ইহা বলিতে পারিবেন না যে, হিন্দুর ইচ্ছামৃত্যু বর্ষরোচিত কার্য্য। অবশ্য যাহারা কোন উচ্চতাব বা আদর্শে অল্প প্রাণিত না হইয়া, কেবল কোন সাংসারিক কষ্ট বা মনোবেদনায় দেহপাত করে তাহারা আত্মহা বলিয়া আর্য্যসমাজে পিণ্ডোদকবর্জিত হইয়া রহিয়াছে।

যে হিন্দু অতিথি সংস্কারের জন্ত প্রাণাধিক

পূজ্য সম্ভানকে অগ্নানবদনে স্বহস্তে বলি প্রদান করিয়া পরম তৃপ্তিলাভ করিতেন; যে নিঃস্ব হিন্দু গৃহস্থ একদিন সপরিবারে অতিথি সংস্কার করিয়া স্বধন্য রক্ষার জন্ত অকাতরে সুদীর্ঘকাল যাবৎ অনশনে থাকিয়া মৃত্যু পল করিতেন; সেই মৃত্যুঞ্জয়, নির্ভীক, হিন্দু সমাজ প্রচলিত সহস্রবিধ আচরণগুলিতে যে কি অপূর্ণ ধর্ম্মভাব, কি অলস বিশ্বাস, ত্যাগ, বৈরাগ্য এবং মৃত্যুতে নির্ভীকতা নিহিত আছে, তাহা আত্মজ্ঞান বিহীত ঐহিকসুখাসক্ত জনগণের কখনই বোধগম্য হইতে পারে না। মৃত্যু-ভয়-কাতর অজ্ঞানাত্ম জীবের পক্ষে প্রকৃত হিন্দুর আচরণ সম্পূর্ণ বর্ষরোচিত কার্য্য বলিয়াই মনে হইবে। যে সকল আচরণের জন্ত, হিন্দুকে তাঁহারা অতি অসভ্য ও বর্বর বলিয়া মনে করেন, সেইগুলিই তাঁহার মহান্ চরিত্রের পরিচায়ক। প্রকৃত হিন্দুর চক্ষে নিঃশেষ-বিলাসিনী ভাগীরথী মা গঙ্গা যৌক, তাহার মর্ম্ম অপর সাধারণে কি বুঝবে? মহা মহাজ্ঞানী, ভক্ত, ভাবুক ও কবিগণ যে গঙ্গা মাহাত্ম্য শত মুখে কীর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন, ঐহিক পারত্রিক সুখে অনাসক্তচিত্ত প্রাচীন ভারতীয় সুধীব্রন্দ, নগণ্য তুচ্ছ জীব শরীর ধারণ করিয়াও যে পুণ্য সলিলা ভাগীরথীর বিমলতটে নিবাস আকাঙ্ক্ষা করিতেন, যে গঙ্গাহিম্মলের মধুময়ী বিপুল গীতি হিন্দুর হৃদয় তন্ত্রীতে আজিও বাজিয়া উঠে, যাহার দর্শন, স্পর্শন ও অবগাহনে, হিন্দু, পাপ, তাপ ও মোহ বিমুক্ত হন, অনার্য্য অহিন্দুগণের পক্ষে তাহার মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব। যাহার মাহাত্ম্য কথায় প্রাচীন আর্য্যশাস্ত্র-সমুদয় পরিপূর্ণ রহিয়াছে, শত বীণাব্যকারিত মনোহারী

ভাষার “শঙ্কোরশ্চোমরী মূর্তি” বলিয়া মহাকবি কালিদাস যাহার দিব্য মহিমা জগতে প্রচার করিয়াছেন, ভগবান্ শ্রীরামকৃষ্ণদেবের শ্রীমুখে যাহার “ব্রহ্ম বারি” নাম শুনিয়াছি, এবং যাহার অনন্ত পুণ্যময় সলিলে হিন্দু আজন্ম মরিতে বাঞ্ছা করেন, সেই স্নগারোহণবৈজয়ন্তী জাহ্নবী-কোলে প্রাচীন হিন্দুগণ যে কি ঐশ্বরিক ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া স্ব স্ব শিশু সন্তান-গণকে অর্পণ করিতেন, তাহা কি আধুনিক সভ্যতাভিমानी জড়বাদিগণ অমনি সহজে বুঝিতে সক্ষম হইবেন? আপন আপন ক্রোড় হইতে প্রাণপ্রিয় শিশু সন্তানগণকে মোক্ষ-দায়িনী মা গঙ্গার ক্রোড়ে দিয়া হিন্দু রমণিগণ শিশু পুত্রের ভাবী বিপদ আপদ হইতে নিশ্চিন্ত হইতেন। তাঁহারা দিবা চক্ষে যেন মা গঙ্গার ক্রোড়ে অর্পিত শিশুপুত্রগণের চিহ্ন বসু-দর্শন করিয়া পরমানন্দ অনুভব করিতেন এবং সেই জগুই বুঝি তাঁহারা শোক মোহে আচ্ছন্ন হইতেন না। হিন্দু রমণিগণের অসীম ও অগাধ বিশ্বাসের পরিমাণ কে করিবে? পতিত-পাবনী ভাগীরথী মা গঙ্গাকে সামান্য নদী বলিয়া যাহারা মনে করেন, তাঁহাদিগের পক্ষে হিন্দুর একুপ অলৌকিক আত্মসমর্পণ বর্ষরোচিত কার্য বলিয়াই মনে হইবে, কিন্তু প্রকৃত হিন্দুর চক্ষে “সর্বতীর্থ-ময়ী গঙ্গামাহাত্মা” তখনও যেমন ছিল, এখনও তেমনি আছে। এখনও “অস্তে গঙ্গা নারায়ণ ব্রহ্ম” বলিয়া প্রত্যাহ কত শত সহস্র সহস্র হিন্দু যে মা গঙ্গার ক্রোড়ে প্রাণ বিসর্জন করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ ঘোষণা করিতেছেন, তাহা বলা যায় না।

স্ব স্ব অভীষ্ট দেবদেবীর অর্চনায় এ সংসারে হিন্দুর অদেয় বস্তু কিছুই নাই।

ভগবৎপ্রীত্যর্থ প্রাচীন হিন্দু নরনারিগণ যে অমাবৃত্তিক তাগের জলন্ত আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহার তুলনা আর কোথাও নাই। অলৌকিক শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসের বলে হিন্দু রমণি-গণ যে সকল অদ্ভুত ও অমাবৃত্তিক মহৎ কার্যের অনুষ্ঠান করিতেন, তাহার আমূল বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে আমাদেরকে ভূজিত হইতে হয়। বঙ্গরমণিগণ আপন আপন শিশু সন্তানগণকে পুতসলিলা ভাগীরথীর গর্ভে নিক্ষেপ করিয়া হিন্দুর বধন্যমুচ্যনের জগু আত্মতাগের যে চরম আদর্শ রাখিয়া গিয়া-ছেন, তাহা যে তাহাদের অপত্যস্নেহের অভাব বশতঃ নহে, ইহা আমরা নিশ্চয় বলিতে পারি। যদি প্রকৃতই তাঁহারা অপত্যস্নেহের অভাব-বশতঃ কেবল অজ্ঞানসম্মত কুসঙ্গারের প্রভা-বেই নিতান্ত বমরের ঝার পুত্রঘাতিনী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আর এই অল্প কালের মধ্যে সেই সকল কঠোরহৃদয়া বঙ্গরমণিগণ সুসভ্য সমাজের আদর্শস্থানীয়া ও দয়াদর্শ ও স্নেহমমতার আশ্রয়বরূপ হইয়া বঙ্গের ঘরে ঘরে সুখ ও শান্তি বিতরণ করিতে সমর্থ হইতেন না। অতি প্রাচীন সুসভ্য আর্গ্য-সমাজপ্রচলিত আচার ব্যবহারের সম্যক পর্যালোচনা করিলে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে, কেবল ধর্মের জগু অসাধ্য সাধন করিতে আর্গ্যগণ কিছুমাত্র বিচলিত হইতেন না। সন্তানের অপঘাত মৃত হইবে ও স্বয়ং পুত্র-ঘাতিনী হইবেন মনে করিলে আর্গ্যরমণিগণ কখনই সেরূপ স্বহস্তে নিজ শিশুগণের বধসাধন করিতে সক্ষম হইতেন না।

ভক্ত বিশ্বাসী হিন্দুর চক্ষে যে কি ভাবে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের শ্রীমূর্তির স্মৃতি হয়, তাহা

অবিশ্বাসী ঈশ্বরবিমুখ ব্যক্তিগণ কি বৃষ্টিবে ? কোন দেবপ্রতিমা, তীর্থ বা অস্ত্র যে কোন স্থান বিশেষেই হউক না কেন, ভক্ত হিন্দুগণ যদি তাহাতে ভগবৎসত্তা অন্বেষণ করিতে পারেন, তাহা হইলে সত্যই সেই মুহূর্ত্তে তাঁহার এই অকিঞ্চিৎকর দেহের প্রতি তীব্র অনাস্থা জন্মায় এবং সেই স্তম্ভক্কে যদি তাঁহার দেহ-পাত হয়, তাহা হইলে আর তাঁহার আনন্দের সীমা পরিসীমা থাকে না। আবালবৃদ্ধবৃদ্ধি হিন্দুযাত্রীরা জানেন যে, আত্মার বিনাশ নাই। সে জন্ত আত্মজ্ঞানপথ আর্গ্যজাতি পৃথিবীর অগ্রাঙ্গণ্য ষাণ্ডীয় সভ্যজাতির প্রকৃত অভ্যাসের পূর্বেই মৃত্যুভয়রহিত হইয়াছিলেন। সে আত্মজ্ঞানবিশিষ্ট জাতির পক্ষে মৃত্যু অতি অকিঞ্চিৎকর, সর্পনিম্নোক পরিচাণের জ্ঞান অতি সহজই সে জাতি দেহান্তর গ্রহণে সমর্থ, সেই আত্মবিজ্ঞান-সম্পন্ন আত্মবিশ্বাসের গণের পক্ষে স্রীম অতীতদেবের আরাধনায়, যজ্ঞে, জীবসেবায়, কোন মহৎকাণ্ডসামান্য-ক্ষেত্রে তীর্থে বা ঈশ্বরিক ভাবোদ্দীপক প্রাকৃতিক দৃশ্যে, তদগত-প্রাণ হইয়া আত্মসমর্পণ কবা যে নিতান্ত স্বাভাবিক, ভারত ইতিহাসের পতিপত্রে আমরা তাহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই।

মুসলমান রাজত্বকালে এই ভারতে যে পাতঃস্মরণীয় আত্মহিলাগণ জলন্ত অনলে পবেশ করিয়া স্বধর্ম্মরক্ষার জন্ত অবলীলাক্রমে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাহা কি আর্গ্যজাতির মৃত্যুভয়রহিত্যের এক বিশিষ্ট প্রমাণ নহে ? যে জাতির অতি কোমলপ্রাণ নারীসমাজেও একরূপ মৃত্যুঞ্জয়-ভাব পরিদৃষ্ট হয়, সেই সুমহৎ জাতির অপূর্ণ চরিত্র হৃদয়ঙ্গম

করা আধুনিক সভ্যতাভিমাত্রী, দেহাত্মবাদী, বিমূঢ়-চিত্ত ব্যক্তিগণের সাধ্যাত্ত নহে। আর্গ্য-চরিত্রের প্রকৃত মহত্ব বৃষ্টিতে না পারিয়াই তাঁহার ভারতে কেবল নিতান্ত বর্ষরোচিত আকার সমূহেরই ছড়াছড়ি দেখিয়াছিলেন এবং সেই জন্তই বৃষ্টি তাঁহার বিভীষিকা-গ্রস্তের জ্ঞান হইয়া আর্গ্যজাতির বিশ্বাসের মূলে কুঠারাঘাত করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন। ফলে তাঁহাদের কঠোর শাসনে অত্যাচারমূলক বীভৎস দুই একটি লোকাচার নিষিদ্ধ হইলেও হিন্দুর স্বেচ্ছামৃত্যু আজিও লোপ পায় নাই। আত্মজ্ঞানরূপ মহামন্ত্রে দীক্ষিত আর্গ্যজাতি আজিও মৃত্যুভয়রহিত হইয়া পৃথিবীর অগ্রাঙ্গণ্য সুসভ্য জাতিকেও সেই পথে লইয়া যাউতে-ছেন। হতসকল আর্গ্যজাতি জগতে জন্ম মৃত্যুর প্রকৃত রহস্য প্রচার করিয়া বহুতর সুসভ্যজাতিকে উন্নত করিতেছেন। নিঃস্ব ভারত আজিও আপন অমূল্য জ্ঞানভাণ্ডারের অনুপম রত্নসমূহ অকাতরে বিতরণ করিয়া স্রীম অসীম উদারতার পরিচয় দিতেছেন। প্রবল পরাক্রান্ত ব্রিটিশ শাসনের প্রভাবে সহমরণে অপারগ বিধবার পতি এলপয়োগ ও পৈশাচিক নিষ্ঠুরাচরণ নিষিদ্ধ হইয়া আমাদের দেশের যথেষ্ট উপকার হইয়াছে স্বীকার করি, কিন্তু পতিব্রতা আর্গ্যরমণীর সঙ্কল্পিত কার্যে বাধা দিতে আজিও কেহ সমর্থ হয় নাই।

বিদেশীয়গণের উপর্যুপরি আক্রমণে ভারতীয় আত্মসমাজ যখন অতিশয় দীনদশা প্রাপ্ত হইল, তখন তাহাতে নানা প্রকার কুসংস্কার আসিয়া দেখা দিল। অধিকারী নির্বচন করিয়া স্বধর্ম্মাহুতানের পরিবর্তে বলপ্রয়োগ করিবার রীতি প্রবর্ত্তিত হইল। সেই জন্তই

বুঝি হিন্দুসমাজে কিছুদিন অতিশয় নিষ্ঠুরভাবে সতীদাহ করিবার ছুরাগ্রহ প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই ছুরাগ্রহের জ্বলি অতি প্রাচীন সুসভ্য হিন্দুসমাজকে আজ অনেকেই অতিশয় ঘৃণিত ও হেয় বলিয়া পরিচিত করিতে উদ্বৃত্ত।

কোনও আত্মজ্ঞানবিহীন জাতিই হিন্দুর জ্ঞান ঐশ্বরিকভাবে মণ্ড হইয়া অনায়াসে দেহ-পাত করিতে সমর্থ হয় নাই। সুপ্রসিদ্ধ মহাত্মা হিয়ান্ সাং যখন ভারতে পদার্পণ করেন, তখন তো ভারত, বিদ্যা, বুদ্ধি, জ্ঞান, ধর্ম ও ঐশ্বর্যে জগৎের শীর্ষস্থানীয় ছিল। তাহা না হইলে কি আর বহু প্রাচীন সুসভ্য চীনদেশ হইতে অমানুষিক কষ্ট ও তাগ স্বীকার করিয়া তিনি এত ভারতে ছুটিয়া আসিতেন? মহাত্মা হিয়ান্ সাং যখন ৬ প্রয়াগ ধামে দেহপাত করিবার পথ হিন্দুসমাজে প্রচলিত দেখিয়া গিয়াছিলেন, তখন কি ভারতীয় আত্মসমাজ এতই ঘৃণিত ছিল, আর এই অত্যাশঙ্কনীয় বিজাতীয় শিক্ষালোক প্রাপ্ত হইয়া সেই বদরসমাজ একেবারে স্তম্ভ হইয়া উঠিল?

হতভাগ্য ভারতে এখন আর ঘরে ঘরে হিন্দুর সেই সহমরণ নাই, এখন আর দেহাদি ভাবশূন্য হিন্দুর স্নায়ু অভিষ্টদেবের সম্মুখে কথায় কথায় অকপট আত্মনিবেদন নাই, এখন আর চিন্ময়ী গঙ্গা ও যমুনাসঙ্গমের অপ-রূপ লহরী দর্শনে বিভোর হইয়া কাহারও আত্মবিসর্জন করিবার উপায় নাই, সত্য, কিন্তু প্রকৃত আত্মহত্যার ভ্রাস না হইয়া বরং দিন দিন বৃদ্ধি হইতেছে। পারিবারিক বিবাদ কলহে বা অন্ত কোন অকিঞ্চিৎকর কারণে, কিংকর্তব্যবিমূঢ় নয়নারীগণ, এক্ষণে যেমন

কথায় কথায় উদ্বন্ধনে ও অজ্ঞান উপায়ে আত্মহত্যা করিয়া স সামরিক ক্রেশ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে চেষ্টা করেন, তখনকার লোক বোধ করি এত মূর্থ ছিলেন না।

সে যাহা হউক, ঘটনা বৈচিত্র্যে প্রয়াগ ভূমি যে আমাদের সর্বপ্রধান তীর্থ, তাহাতে আর কোন সন্দেহ নাই। কত অদ্ভুত ও লোকাভীত ঘটনাই যে প্রয়াগরাজের দর্শনে আমাদের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয়, তাহা এই প্রবন্ধে লিখিয়া শেষ করা আমার সাধ্য-যও নহে। এখনও এই বিচিত্র ভূমির চমৎ-কারিতা সমানভাবেই আছে। প্রয়াগের প্রাচীন কীর্তিসমূহের সহিত তুলনা করিলে যাদচ তহার বর্তমান অবস্থার হীনতা প্রকাশ পাহবে তথাপি তীর্থমাহাত্ম্যের কিছুমাত্র ভ্রাস হয় নাহ। এখন প্রকৃত চক্ষুমান ব্যক্তি দেখিবেন যে, এহ গঙ্গাযমুনাসঙ্গম লহরীর কি অসীম শক্তি, এবং সেই মহাশক্তির প্রভাবে আবহমান কালাবধি এই বিচিত্র ক্ষেত্রে কত অদ্ভুত লোকপাবন মহৎকাণ্ড সমুদয় অশ্রুতি হইতেছে। যে ক্ষত মুহূর্তে এই পবিত্র ভূমি গঙ্গাযমুনাসঙ্গম লহরীতে পার প্রাবিত হইয়াছে, সেই মুহূর্তেই এত অপূর্ব ক্ষেত্র অনন্ত শক্তিতে পূর্ণ হইয়াছে এবং সেই অবধি অসংখ্য অদ্ভুত, বিচিত্র, ও অলৌকিক কীর্তি সমুদয়ের আধার-ভূমি হইয়া পুণ্যধাম প্রয়াগ আমাদের কাছে চমৎকৃত করিতেছে। গঙ্গা-যমুনাসঙ্গম হওয়া তেই প্রয়াগ ভূমির এত বিচিত্রতা, এত শক্তি, এত মহত্ত্ব। এখনও প্রয়াগে প্রত্যহ কত দান ও ব্রত অশ্রুতি হইতেছে যে তাহার হস্ততা হয় না। প্রয়াগের এই বিচিত্রতার মুখ্য কারণই গঙ্গা ও যমুনার একত্র সম্মিলন।

অপর-বিশ্ভাকপিনী ক্রীষমুনা, যেন পরা-বিশ্ভা-
রূপিনী ভাগীরথীর সলিলে মিলিতা হইয়াছেন ;
প্রবৃত্তিরূপা-যমুনা আপন লীলা শেষ করিয়া
যেন নিবৃত্তিরূপা ভাগীরথীর শান্তি-বারিতে
নিমগ্না হইয়াছেন । শ্রীভগবানের লীলা-
সঙ্গিনী যমুনাদর্শনে যেমন আসন্নমূক পুরুষের
হৃদয়েও সেই অরূপমা, মধুময়ী ভগবতীলার
রসমধুরী পান করিবার ইচ্ছা বলবতী হয়
তেমনি অনন্তসলিলা ভাগীরথীদর্শনেও জীবের
সকল বাসনার নিবৃত্তি হয় । গতিদায়িনী
ভাগীরথী যেমন জীবের মোক্ষদায়িনী হইয়া
স্বীয় অপূর্ণ মাহাত্ম্য আজিও অক্ষুণ্ণ রাখিয়া-
ছেন, শেষের সেই দিন স্মরণ করাইয়া যেমন
জীব সমূহের বৈরাগ্য সাধন করিতেছেন,
কালিন্দী যমুনাও তেমনি শ্রীভগবানের সেই

অপূর্ণ রজলীলার কথা স্মরণ করাইয়া মুক্ত
পুরুষগণকেও যেন এই মর্ত্যে আস্থান
করিতেছেন ; মহাবৈরাগ্যবান পুরুষের হৃদয়েও
যেন পুনরায় সেই ভগবতীলা দর্শন করিবার
বাসনা জাগরূপ করিয়া দিতেছেন ।

বিচিত্র সত্য-সম্পন্ন গঙ্গা ও যমুনার মাহাত্ম্য
প্রভাবে গঙ্গাগরাজ অনন্ত ঐশ্বর্য ও ভোগ
এবং অপূর্ণ বিবেক, বৈরাগ্য ও ত্যাগের লীলা-
ভূমি হইয়া হতভাগ্য ভারতের অপার মহিমায়
এখনও সকলকে চমৎকৃত করিতেছে । যমুনা
যেন দীর্ঘ অনন্ত ঐশ্বর্যভাণ্ডার গঙ্গাগের বিচিত্র
কূলে ঢালিয়া রাখিয়াছেন এবং স্বকীয় সাধন
করিয়া বহুকালের পর জারুবী-সঙ্গিনী হইয়া এ
জগতে নিবৃত্তির জয় ঘোষণা করিতে করিতে
অপূর্ণ গঙ্গামাহাত্ম্য পচার করিতেছেন ।

হিন্দু-জ্যোতিষ ।

—:O:—

অচিন্ত্যব্যক্তরূপায় নিগুণায় শুভাশুনে ।

সমস্ত জগদাধার মূর্ত্তয়ে বক্ষণে নমঃ ॥

জ্যোতিষ, প্রাচ্য ও প্রতীচ্য, প্রধানতঃ দুই
ভাগে বিভক্ত ; গণিত ও ফলিত । ইহাদের
শেষোক্তটি প্রথমটির মুখ্যপেক্ষী । গণিত
জ্যোতিষের সাহায্য ব্যতীত বাস্তবিক ফলিত
জ্যোতিষের আলোচনা অসম্ভব । সুতরাং
গণিত জ্যোতিষ শিক্ষা ভিন্ন জ্যোতিষজ্ঞ হওয়ার

আশা বিড়ম্বনা মাত্র । কিন্তু আক্ষেপের বিষয়
এই—আজকাল জ্যোতিষ বলিলেই ফলিত
জ্যোতিষ বুঝায় এবং রাশিচক্রের নাম শিখিয়াই
লোকে জ্যোতিষের ব্যবসা করিতে বসে ।

আমরা নভোমণ্ডলের দিকে দৃষ্টিপাত করিলে
দিনেরবেলা একটি তেজোময় গোলাকার পদার্থ

ও স্বাভাবিক। ভিন্ন ভিন্ন আকারের দীপ্তিশালী অনেকগুলি পদার্থ পূর্বাধিক উদ্ভূত হইয়া পশ্চিমাধিক অস্ত হইতে দেখি। এই সমস্ত নিরীক্ষণ করিলে স্বতঃই এই প্রশ্নটি মনে উদ্ভূত হয় যে এই গুলি কি? এবং কেনই বা প্রতিদিন ইহাদিগকে এইরূপ প্রদক্ষিণ করিতে হয়?

প্রাচীন মানবজাতিসমূহ সম্ভবতঃ এই ভাবেই প্রণোদিত হইয়া জ্যোতিষশাস্ত্রের তত্ত্ব-সন্ধানে প্রবৃত্ত হন এবং সত্যের প্রাপ্তি মানসে যত্নপর হন।

ধর্মপ্রাণ আর্গাগণ জ্যোতিষশাস্ত্রের ক্রম-আলোচনা করিয়াছেন তাহা তাঁহাদের ধর্ম-কার্য্যসমূহ কাল, ঋতুর সহিত ক্রম-সম্বন্ধে সংশ্লিষ্ট, তাহা দেখিলেই প্রতীয়মান হয়।

হিন্দু-জ্যোতিষ প্রধানতঃ তিন স্তরে বিভক্ত—
১ম স্তর—জ্যোতিষপ্রারম্ভ হইতে পৌরুষ-প্রণালীর অভ্যাসের পূর্ব পর্য্যন্ত।

২য় স্তর—বৌদ্ধ ও জৈনগণের প্রাচুর্য্যাবের সময়।

৩য় স্তর—হিন্দুধর্ম প্রণালীর পুনরভ্যাস হইতে আরম্ভ।

কোন সময় আর্গাগণ জ্যোতিষের প্রথম আলোচনা করেন, তৎসম্বন্ধে অনেক মত-বিরোধ আছে। হিন্দুগণের বেদে অচল, অটল বিশ্বাস। তাঁহাদের মতে বেদ অনাদি, ভগবদ্বাক-প্রসূত। বেদে জ্যোতিষের আলোচনা আছে; জ্যোতিষ একখান বেদান্ত। সুতরাং হিন্দুমতে জ্যোতিষ অনাদি।

পাশ্চাত্য পণ্ডিতমণ্ডলী হিন্দু-জ্যোতিষের প্রারম্ভ সময় নির্দেশ করিতে গিয়া বহু প্রকার মত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু এত বিরোধ

যে তাহাদের সামঞ্জস্য এক প্রকার অসম্ভব। নিম্নে কাহারও কাহারও মত উদ্ধৃত করিলাম।

যুগ-সম্বন্ধে আলোচনার সময় ফরাসী দেশীয় পণ্ডিতবর (M. Bailly) বেইলি সাহেব বলেন ৩১০২ খৃঃপূঃ অব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী মধ্যরাত্রে কলিযুগোৎপত্তি হয়। এই সময় একটি বিশেষ জ্যোতিষিক ঘটনা ঘটে, হিন্দুগণ তাহা পর্য্যবেক্ষণ করেন। এই মতানুসারে প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বে হিন্দুগণের জ্যোতিষ সম্বন্ধে এইরূপ অভিজ্ঞতা ছিল যে তাঁহারা এই সমুদয় অদ্ভুত ঘটনা নিরীক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কত শতাব্দীর যত্নের ফলে তাঁহারা এতদূর রূতকার্য্য হইয়া-ছিলেন। তাহা সহজেই অনুমেয়।

অধ্যাপক Playfair সাহেব বিশেষ বিবেচনা ও বিচারের পর ঐ মত সমর্থন করেন।

পণ্ডিতবর (Laplace) লাপ্লাস তাঁহার “Exposition du systeme du Monde” নামক গ্রন্থে বলেন যে The equation of the Sun's centre which they (the Hindus) fix at $2^{\circ}47'13''$ could not have been of that magnitude, but at the year 4300 before the Christian Era.” অর্থাৎ সূর্য্য মন্দফল যাহা হিন্দুগণ $2^{\circ}47'13''$ অংশ নির্দেশ করেন, খৃষ্টাব্দের ৪৩০০ বৎসর পূর্বে ভিন্ন এই পরিমাণ হইতে পারে না।

ইহা হইতে দৃষ্ট হয় যে আর্গাগণ প্রায় ৬০০০ বৎসর পূর্বে জ্যোতিষের অতি সূক্ষ্মতত্ত্ব নির্ধারণ করিয়াছেন। কতশত শতাব্দীর আলোচনার ফলে, জ্যোতিষশাস্ত্রের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ, তদুপযোগী যন্ত্রনির্মাণ ও তৎসাহায্যে

গণিতের এই সব অতি সূক্ষ্ম হিসাব ঠিক হইতে পারে, তাহা আপনাই বিবেচনা করিতে পারেন।

উপরোক্ত দুইটি মত হইতে জ্যোতিষের আরম্ভ সময় ও প্রথম স্তরে কিরূপ উন্নতি হইয়াছিল তাহা সহজেই বোধগম্য।

২য় স্তরে -- অশোকের রাজত্বের পূর্বে ২১৩ শত বৎসর পর্য্যন্ত কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না। কিন্তু যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে এই অনুমিত হয় যে কোন কোন অংশে জ্যোতিষের উন্নতি হইয়াছিল। কিন্তু মোটের উপর অবনতিই হয়।

অনেকে মনে করেন, আঘাভট্ট এই বৌদ্ধ প্রাচীর্যের সময় আবির্ভূত হন। তিনি সিকান্ত করেন যে পৃথিবী সচলা এবং নভো-মণ্ডলস্থ নক্ষত্ররাজি ও সূর্য্য নিশ্চল। পৃথিবীর আবর্তন দ্বারা গ্রহ, নক্ষত্র সমূহের দৈনিক উদয় ও অস্ত হয়।

ভট্টপাল এবং অগ্রাণ্ড গণিতজ্ঞ পণ্ডিত-বর্গের মতামতসারে দেখা যায়, বায়ুপ্রবাহকর্তৃক পৃথিবী তাহার কক্ষে পরিভ্রমণ করে এবং এই বায়বীয় পদার্থ পৃথিবী হইতে কিঞ্চিদধিক শত মাইল প্যাস্ত বিস্তৃত; ইহাই আঘাভট্টের বিশ্বাস ছিল।

তৃতীয় স্তর—হিন্দুগণের পুনরুদয় সময়ে কয়েকজন জ্যোতির্বিদ জন্মগ্রহণ করেন; তন্মধ্যে ব্রহ্মগুপ্ত, বরাহমিহির, ভাস্করাচাৰ্য্য প্রভৃতি কয়েকজনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ঐহারা বৌদ্ধ ও জৈনগণের কতকগুলি দ্রাস্ত মত খণ্ডন করেন এবং আর্গ্যগণের জ্যোতিষ গ্রন্থের কতক পুনরুদয় করিয়া সংকলন করেন।

পুরাতন জ্যোতির্গ্রন্থের মধ্যে নিম্নলিখিত কয়েক খানের নাম পাওয়া যায়।

- ১। ব্রহ্ম সিকান্ত।
- ২। সূর্য্য সিকান্ত।
- ৩। সোম সিকান্ত।
- ৪। বৃহস্পতি সিকান্ত।
- ৫। গর্গ সংহিতা।
- ৬। নারদ সংহিতা।
- ৭। পরাশর সংহিতা।
- ৮। পুলস্ত্য সংহিতা।
- ৯। বশিষ্ঠ সংহিতা।
- ১০। ব্যাস সংহিতা।
- ১১। অত্রি সংহিতা।
- ১২। কাশ্যপ সংহিতা।
- ১৩। মরীচি সংহিতা।
- ১৪। ময় সংহিতা।
- ১৫। অঙ্গিরস সংহিতা।
- ১৬। লোমশ সংহিতা।
- ১৭। পুলিহ সংহিতা।
- ১৮। যবন সংহিতা।
- ১৯। ভৃগু সংহিতা।
- ২০। চাবন সংহিতা।

ইহা ব্যতীত ভাস্করাচাৰ্য্যের প্রণীত সিকান্ত-শিরোমণি, বরাহমিহির প্রণীত পঞ্চাঙ্গসিকান্তিকা, বৃহজ্জাতক, বৃহৎ সংহিতা ইত্যাদি কয়েকখানি গ্রন্থ দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মগুপ্ত ব্রহ্মস্কট-সিকান্ত নাম দিয়া ব্রহ্মসিকান্তের পুনরুদয় করেন।

এই কয়খানি গ্রন্থমধ্যে প্রথম চারিখানি দেবোক্ত, অগ্রাণ্ড গ্রন্থ মধ্য প্রণীত। প্রথম-খানি ব্রহ্মা, দ্বিতীয় সূর্য্য, তৃতীয় চন্দ্র, চতুর্থ বৃহস্পতি কর্তৃক উক্ত। ইহাদের মধ্যে ব্রহ্ম-

সিদ্ধান্ত কি সূর্য্যসিদ্ধান্ত, কোন্টি প্রাচীনতম গ্রন্থ তাহা বলা বড়ই চরুহবাণার ।

জ্যোতিষ সপক্ষে আলোচনা করিতে হইলে প্রথমতঃ আমাদের বাসস্থান পৃথিবীর বিষয় মনে উদয় হয় ; তৎপর অত্যাশ্র জ্যোতিষমণ্ড-লীর দিকে দৃষ্টি পড়ে । পৃথিবী সপক্ষে হিন্দুদের কি বিশ্বাস, তাহাই প্রথম বলা হউক ।

ব্রহ্মাণ্ডমেতৎ সৃষ্টিং

তজ্জেন্দং ভূর্ভবাদিকম্ ।

কটাহ দ্বিতয়শ্চৈব

সম্পূট-গোলকারুতিঃ ॥

পরস্পর সমান দুইটি কটাহ মুখে মুখে মিলিত হইলে যেকপ গোলাকার হয়, এই ব্রহ্মাণ্ডের আকৃতিও তদ্রূপ । এই ব্রহ্মাণ্ড আকাশপূর্ণ এবং তাহাতে স্বর্গ, মর্ত্য পভূতি অবস্থিত ।

ইহা হইতে দৃষ্ট হয় যে, ব্রহ্মাণ্ড ঠিক বর্তু-লাকার নহে কিন্তু ডিগারুতি ।

মধ্যে সমস্তাদগুশ্চ

ভূগোলো বোয়ি তিষ্ঠতি ।

বিভাগঃ পরমা-শক্তিঃ

ব্রহ্মণো ধারণাশ্চিকাম্ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রস্থলে ব্রহ্মদেবের নিরা-ধারাবস্থান রূপ শক্তি ধারণ করিয়া পৃথিবী শূণ্যে অবস্থিতি করিতেছে ।

ঐবোল্লতির্ভূচক্রস্ত নতির্মেরুং পযাস্ততঃ ।

নিরক্ষাভিমুখং যাতুন্নিপরীতে নতোন্নতে ॥

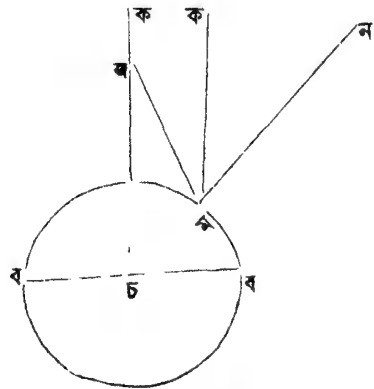
যদি উত্তর দিকে অগ্রসর হওয়া যায়, তবে অক্ষান্তরানুসারে ক্রমশই ঐবকের উন্নতাংশ বৃদ্ধি হয়, কিন্তু নিরক্ষবৃত্তাভিমুখে (দক্ষিণদিকে) গমনকালে ক্রমশই হ্রাস হয় ।

এই কারণটির অর্থ বুঝিতে হইলে জামি-

তির জ্ঞানের দরকার । এই যুক্তিটি অত্যন্ত দরকারী । পাশ্চাত্য জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর গোলাকৃতি সপক্ষে যে তিনটি কারণ নির্দেশ করেন তন্মধ্যে ইহাও একটি ।

“The most conclusive proof, however, depends on the fact, which is found by observation, that equal distances gone over by the observer due north or south produce almost equal variations in the meridian altitude of any chosen star (or of celestial pole). This could not happen except on the supposition that the earth is nearly spherical”

অর্থাৎ কোন ব্যক্তি ঠিক উত্তরাভিমুখে বা দক্ষিণাভিমুখে সমান দূর গমন করিলে, অক্ষান্তরের এবং কোন নির্দিষ্ট তারার অথবা ঐ নক্ষত্রের উন্নতাংশের তুল্য পরিবর্তন হয় ; ইহাই পৃথিবীর গোলাকৃতির সর্বাঙ্গপেক্ষা অকাট্য যুক্তি ।



মনে করুন য বিন্দুতে দৃষ্টিকর্তা দাঁড়াইয়াছেন । ব ম ব বৃত্ত, বিষুববৃত্তকে ব, ব বিন্দুতে ছেদ করিতেছে । চ ক, ম ক এই দুইটি সর-

রেখা ঞ্বেকের (Pole) দিক নির্ণয় করিতেছে, ঞ্বেক পৃথিবী হইতে এত দূরে অবস্থিত যে এই দুইটি সরল রেখাকে সমান্তরাল বলা যায়। ম বিন্দুতে ম ব বৃত্তের একটি স্পর্শিণী রেখা ম জ (Tangent) টানিলে দৃষ্টিকর্তার দৃষ্টিভঙ্গির (Horizon) দিক নির্ণয় হইবে।

ক ম, চ ক পরস্পর সমান্তরাল হওয়াতে ক ম ন কোণ ক চ ব কোণের সমান। কিন্তু জ ম ন কোণ ক চ ব কোণের সমান, কারণ ইহারা প্রত্যেকেই সমকোণ। অতএব ক ম জ কোণ ম চ ব কোণের সমান, (ঞ্বেকের) উন্নতাংশ (altitude) = স্থানের অক্ষান্তরের (latitude) সমান।

ইহা হইতে সহজেই দেখা যায় যে, যেমন আমরা উত্তরে কি দক্ষিণে যাই, ঞ্বেকের উন্নতাংশের পরিবর্তন অক্ষান্তরের পরিবর্তনের সমান হয়।

কিন্তু যদি পৃথিবী গোলাকারই হইবে তবে দৃষ্টাংশ কেন সমতল ?

অল্পকায়তন্মাত্রা লোকাঃ

স্বস্থানাং সর্বতোমুখম।

পশ্চিম্ বৃত্তমপোতাং

চক্রাকারাং বহুচক্রাং ॥

মহাযুগল অতি ক্ষুদ্র বিধায় গোলাকাব পৃথিবীর যে অংশটুকু দেখে, তাহা সমতল মনে হয়।

এখানে বৌদ্ধ ও জৈনগণের মতের একটু আলোচনা করি। বৌদ্ধ ও জৈনগণের বিশ্বাস ছিল পৃথিবী সমতল, এবং তাঁহাদের প্রাচুর্য্যবের সময় এই মতই প্রচার করেন। কিন্তু হিন্দুগণের পুনরুত্থানের সময় জ্যোতির্বিদ্যা এই মত খণ্ডন করেন।

যদি সমা মুক্কোরাদয় সন্নিভা

ভগবতী ধরণী তরনিঃ ক্ষিতেঃ।

উপরি দূরগতোহপি পরিলম্বন

কিমু নরৈরমররিণং নেক্ষ্যতে ॥

পৃথিবী যদি বাস্তবিকই একখানা আগ্নেয় হায় সমতল হইত, তবে উর্দ্ধে ভ্রমণকারী সূর্য্য আমরা কেন দেবতাদিগের হায় সর্কদা দেখিতে পাই না ?

বৌদ্ধগণ বলেন যে, সূর্য্যমন্দের অন্তরালে যখন সূর্য্য যায়, তখন আমাদের রাজি হয় ও আমরা সূর্য্য দেখিতে পাই না।

যদি নিশাজনকঃ কনকাচলঃ

কিমু তদন্তরগঃ সন দৃশ্যতে।

উদগম্যং নহু মেরুরথাংলুমান্

কথমুদেতি চ দক্ষিণভাগকে ॥

যদি কনকাচল রাজির কারণ হইত, তবে কেন সেই সময়ে আমরা কনকাচল দেখিতে পাই না ?

পুরাণে উক্ত আছে, কনকাচল উত্তরভাগে অবস্থিত, তবে কেন সূর্য্যকে দক্ষিা দিকে উদ্ভিত হইতে দেখি ?

বৌদ্ধগণ প্রচার করেন যে, পৃথিবী শূণ্ডে অবস্থান করিতেছে, কিন্তু গুরুত্ববিধায় ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে ধাবিত হইতেছে।

ভূঃ ধেহধঃ খলু ধাতীতি

বুদ্ধিবৌদ্ধ মুধা কথং।

জাতান্নাতস্ত দৃষ্টাপি খে

যং ক্ষিপ্তং গুরু ক্ষতিং ॥

উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত শর কি কোন ভারী পদার্থ পুনরায় পৃথিবীতে পতিত হয় ইহা দেখিয়া, যে বৌদ্ধ, পৃথিবী নীচে পতিত হইতেছে এই বুদ্ধি তোমার বুঝা। কারণ পৃথিবী শর কি অস্ত

কোন সাধারণ ভারী পদার্থ হইতে অধিক গুরু, সুতরাং ইহা এত বেগে পতিত হইতে যে উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত কোন পদার্থ পুনরায় পৃথিবীতে পড়িতে পারিত না ।

দিন রাত্রি কিরূপে হয় ? ইহার উত্তরে আর্য্যভট্ট ও তৎপক্ষালবী কয়েকী জ্যোতির্বিদ ভিন্ন সকলে বলেন পৃথিবী নিশ্চলা ; সূর্য্য, চন্দ্র ইত্যাদি গ্রহগণ ও নক্ষত্র সমূহের পৃথিবীর চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ দ্বারা দিন রাত্রি সংঘটিত হয় ।

বাস্তবিক আধুনিক জ্যোতির্বিদগণ পৃথিবীর গতি সম্বন্ধে যে সকল কারণ নির্দেশ করেন, তন্মধ্যে মাত্র দুই একটি বৃক্টিহেতু পৃথিবীর গতি স্বীকার্য্য, নচেৎ অগাঢ় কারণ দ্বারা পৃথিবীর গতির বিশেষ কোন পমাণ পাওয়া যায় না ।

ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে পরিধি-

ব্যোম কক্ষাভিধীয়তে ।

তন্মধ্যেভ্রমণং ভান।

মধ্যেহধঃ ক্রমণস্তথা ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড পরিধি ব্যোমকক্ষা নামে অভিহিত ; তন্মধ্যে নক্ষত্র ও গ্রহগণ ক্রমণঃ উপর ও নীচ অবস্থায় পরিভ্রমণ করিতেছে ।

ভচক্রং প্রবরোর্বক্রমা-

ক্ষিপ্তং প্রবহানিলৈঃ ।

পর্য্যেতাজ্জস্রং তন্নদা

গ্রহকক্ষা যথাক্রমম্ ॥

এই রাশিচক্র প্রবহবায়ু কর্তৃক সর্বদা পরিভ্রমণ করিতেছে এবং গ্রহগণ ও তাহাদের স্বকীয় কক্ষাতে পরিভ্রমণ করিতেছে ।

কিন্তু জৈনগণের বিশ্বাস ছিল -

যৌ যৌ রমানুভগণৌ চ

তদ্বদেকান্তরৌ তাবুদয়ং ব্রজেতাং ।

যদক্রবরৈবমনবরাদ্যা

ব্রবীমাতস্তান্ প্রতি ষক্তিবুদ্ধং ॥

অর্থাৎ দুইটি সূর্য্য, দুইটি চন্দ্র এবং দুইটি রাশিচক্র চতুর্দিকে স্তম্ভনিভ পর্ব্বতের চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ দ্বারা দিন রাত্রি ভেদ করে ।

ইহার উত্তরে হিন্দুগণ বলেন—

কিং গণাং তব বৈশ্বগ্যাং

বৈশ্বগ্যাং যোরথা কৃথাঃ ।

ভার্কেন্দ্রনাং বিশোক্যাত্মা

প্রবমন্ত্য পরিভ্রমম্ ॥

প্রবের চতুর্দিকে ভ্রমণকারী নক্ষত্র দেখিয়া রে জৈন, তোমার গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহেব বিগুণ করনা এথা মনে হয় না । যে সকল নক্ষত্র প্রবতারার নিকটবর্তী, তাহাদের উদয়াস্ত নাই । তাহাদের গতি দেখিলেহ রাশিচক্রের পরিভ্রমণ প্রতীত হয় ।

প্রত্যহ কি দিবা রাত্রিমান এক থাকে ?

অতস্তত্র দিনং ত্রিংশ-

ম্নাড়িকং শর্ব্বরী তথা ।

হানিরদী সদা বামং

সুরাসুর বিভাগয়োঃ ॥

নিরক্ষপদেশে দিন রাত্রি সমান ; উত্তর ৩০ দণ্ড । কিন্তু ইহার উত্তর দক্ষিণদেশে দিন রাত্রি সমান হয় না । উত্তর দিকে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রি হ্রাস হইলে দক্ষিণ দিকে দিনের হ্রাস ও রাত্রি বৃদ্ধি হয় ; তদ্রূপ উত্তর দিকে রাত্রির বৃদ্ধি ও দিনের হ্রাস হইলে দক্ষিণ দিকে দিনের বৃদ্ধি ও রাত্রি হ্রাস হয় । এই অজ্ঞাই দেখা যায় বিষুব সংক্রান্তি দিবসে দিন রাত্রি সমান হয় । ঋগোল ব্যতীত ইহার অর্থ সমাক উপলব্ধি করা কষ্টকর ।

দিনরাত্রি এইরূপে সংঘটিত হইল কিন্তু

তবে দিনের বেলা সূর্য্য বাতীত অল্প কোন
গ্রহ কি নক্ষত্র দেখি না কেন ?

তত্ববরে হিন্দুগণ বলেন—

অথোদয়াস্তময়য়োঃ

পরিজ্ঞানং প্রকীৰ্ত্তাতে ।

দিবাকরকরাক্রান্ত

মূৰ্ত্তানামগ্নতেজসাম্ ॥

অল্প তেজবিশিষ্ট অত্যন্ত গ্রহ ও নক্ষত্রসমূহ
সূর্য্যবশি কৰ্ত্তক আক্রান্ত হওয়ায়, তাহাদেব
উদয়াস্তের জ্ঞান জন্মে ।

হিন্দুগণ নভোমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্ক পদার্থ
গুলিকে দুই ভাগে বিভক্ত করেন, গ্রহ ও
তারা ।

চন্দ্র, বুধ, শুক্র, সূর্য্য, মঙ্গল, বৃহস্পতি,
শনি ইহারা গ্রহ এবং অত্যন্ত গুলি তারা ।

আধুনিক মতে সূর্য্য ও চন্দ্র গ্রহ নহে ।

* সূর্য্য একটি তারা এবং চন্দ্র একটি উপগ্রহ,
পৃথিবীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছে ।

এই গ্রহগুলি কি পৃথিবী চাইতে সমদরে
অবস্থিত ? তত্ববরে হিন্দুগণ বলেন—

মন্যামরেজা ভূ পুত্র

সূর্য্য শুক্রেন্দুর্জেন্দবঃ ।

পরিভ্রমন্ত্যাধোহধস্তাঃ

সিদ্ধিবিগাধরা ঘনাঃ ॥

শনি, বৃহস্পতি, মঙ্গল, সূর্য্য, শুক্র, বুধ,
চন্দ্র অধোহধবস্তায় পরিভ্রমণ করিতেছে ।

আজ্ঞা, যদি নক্ষত্ররাজি এবং গ্রহগণ
প্রবহবাযুকর্ত্তক চালিত হয়, তবে কোন একটি
নির্দিষ্ট গ্রহ এবং কোন একটি নির্দিষ্ট নক্ষত্রের
ব্যবধান সব সময় একই থাকে না কেন ?
উপযুপরি কয়েক রাজি কোন একটি নির্দিষ্ট
গ্রহের গতি পর্য্যবেক্ষণ করিলে দেখা যায় যে

গ্রহগণের গতি নক্ষত্রগণের গতি চাইতে অল্প
প্রকার, ইহার কারণ কি ?

পশ্চাদ্ ব্রজস্তোহতিজ-

বান্ধক্যৈঃ সততং গ্রহাঃ ।

জীয়মানা বুলবন্তে

তুলামেব স্বমার্গগাঃ ॥

গ্রহগণ নক্ষত্র রাশি সহিত স্ব স্ব কক্ষাতে
প্রবহবাযুকর্ত্তক পশ্চিমাভিমুখে ধাবিত হই-
তেছে । পরন্তু গ্রহগণ নক্ষত্রসমূহকর্ত্তক পশ্চা-
জিত হইয়া যেন সলজ্জ ভাবে সমভাবে পিছাইয়া
পড়িতেছে ।

কিন্তু শুধু যে পিছাইয়া পড়িতেছে তাহা
নয়, উত্তর দক্ষিণ দিকে ও অগ্রসর হয় ।

অদৃশ্যরূপাঃ কালস্ত

মূৰ্ত্তয়ো ভগাশ্রিতাঃ ।

শীঘ্রমল্লোচপাতাখ্যা

গ্রহাণাং গতিহেতবঃ ॥

তদ্রাতরশ্মিবদাশ্রুতঃ

সর্বোত্তব পানিভিঃ ।

প্রাকপশ্চাদপরুণান্তে

যথাসন্নঃ সন্নিভুখম্ ॥

পবহাখো মরুৎ তাংস্ত

স্বোচ্চাভিমুখমীরয়েৎ ।

পূর্বাপরাপরুণান্তে

গতিং যাস্তি পৃথগ্ধাম্ ॥

শীঘ্রোচ্চ, মল্লোচ্চ, পাত ইত্যাদি গ্রহগণের
গতির কারণ । তাহাদের বায়ুরূপ রজ্জু প্রভাবে
সম্মুখ দিকে ও পশ্চাৎ দিকে, গ্রহগণ আকৃষ্ট
হইতেছে । শীঘ্রোচ্চ ও মল্লোচ্চ আকর্ষণ হেতু
পূর্ব পশ্চিমে ও পাত হেতু উত্তর দক্ষিণে
আকৃষ্ট হইতেছে ।

শীঘ্রোচ্চ, মল্লোচ্চ, পাত কাহাকে বলে ?

ইহাদের সংজ্ঞা একটু দেওয়া আবশ্যক, নচেৎ এই শ্লোকের অর্থ জটিল করিয়া সহজ হইবে না ।

গ্রহগণ পৃথিবীর চতুর্দিকে, ঠিক বৃত্তাকার পথে পরিভ্রমণ করে না ; পরন্তু বৃত্তাভাস (Ellipse) পথেই পরিভ্রমণ করে ।

কোন টেবিল বা বোর্ডের দুইটি নির্দিষ্ট বিন্দুতে একখণ্ড সূতার প্রান্তদ্বয় যদি নিঃক হয়, এবং ঐ সূতা-সংলগ্ন একটি পেন্সিলের অগ্রভাগ একপভাবে চতুর্দিকে চালিত হয় যে, সূতা সর্বদা সম্পূর্ণ বিস্তৃত থাকে, ঐ পেন্সিলের অগ্রভাগ কর্তৃক অঙ্কিত ক্ষেত্রকে বৃত্তাভাস (Ellipse) বলে । ঐ নির্দিষ্ট বিন্দুদ্বয়কে অধিশ্রয় (Focus) বলে ও বিন্দুদ্বয় যোজক রেখাকে জ্যোতিষশাস্ত্রে মন্দরেখা (Line of apsides) বলে । এই রেখাও বৃত্তাভাসের সম্পাত বিন্দুদ্বয়কে জ্যোতিষ শাস্ত্রে শীঘ্রোচ্চ ও মন্দোচ্চ বলে । গ্রহগণের কক্ষা ও সূর্য্যাকক্ষার সমতলের সমপাত বিন্দুদ্বয়কে পাত (Node) বলে ।

এখানে ইহা জিজ্ঞাস্য হইতে পারে গ্রহ-গণের কক্ষা কিরূপ ? গ্রহগণের কক্ষা বৃত্তাভাসাকার, পৃথিবী তাহার একটি অধিশ্রয়ে অবস্থিত । কক্ষাগুলি এক সমতলে অবস্থিত এবং পরস্পর সমান্তরাল নহে ।

এবং ত্রিমনরক্ষার্কা

রসার্কীর্কা দশাহতাঃ ।

চন্দ্রাদীনাং ক্রমাহুত্বা

মধ্যবিক্ষেপলিপ্তিকাঃ ॥

চন্দ্রক্রান্তি বিক্ষেপ ... ৪°৩০'

মঙ্গলক্রান্তি „ ... ১°৩০'

বুধক্রান্তি „ ... ২°

বৃহস্পতি „ ... ১°

শুকক্রান্তি „ ... ২°

শনিক্রান্তি „ ... ২°

বাস্তবিক গ্রহগণ পরিধিবৃত্ত (Epicycle) পথে পরিভ্রমণ করিতেছে, ইহাষ্ট হিন্দুগণের বিশ্বাস ছিল ।

যদি গ্রহগণ সমভাবে পিছাইয়া পড়ে, তবে গ্রহগণের গতির পার্থক্য কেন ?

পাগুগতিভ্রমতন্ত্বেষাং

ভগণেঃ প্রত্যাহং গতিং ।

পরিণাহ বশাভিরা

তদশান্তানি ভুঞ্জতে ॥

শীঘ্রগত্যন্তাধানে

কালেন মহতাল্লগঃ ।

তেষাং তু পরিবর্তেন

পৌষাস্তে ভগণঃ স্মৃতঃ ॥

নক্ষত্রগণ কর্তৃক পরাজিত হওয়াতে ইহাদের পৃথকিক গতি অচ্যুত হয় । কিন্তু গ্রহগণের কক্ষা সমান নহে ; ভিন্ন ভিন্ন কক্ষা-ভ্রমণে ভিন্ন ভিন্ন রাশিতে তাহাদিগকে দেখা যায় । এই গ্রহগণের মধ্যে যাহারা দ্রুতগামী তাহারা অল্প সময়ে, যাহারা ধীরগামী তাহারা বেশী সময়ে, অধিনী নক্ষত্রগমুখ রাশিচক্র পরিভ্রমণ করে ।

হিন্দুগণ চন্দ্র, সূর্য্য ইত্যাদি গ্রহগণের গতি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, তাহারা কতগুলি নক্ষত্র হইতে বেশী দূরে কখনও ভ্রমণ করে না । এই নক্ষত্রসমূহের কক্ষার সাধারণ নাম রাশিচক্র । প্রকৃতপক্ষে এই রাশিচক্র গ্রহগণ অপেক্ষা অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত ।—সর্ব্বনিম্নে আমাদের অবস্থান বিধায় আমাদের উপরিভাগস্থ কোন দুইটি জ্যোতিষ পদার্থ এক সমসূত্রে থাকিলেই মনে হয় যেন

তাহারা নভোমণ্ডলের একই স্থান অধিকার করিয়া আছে। এইরূপে যখন কোন গ্রহ রাশি-চক্রের কোন এক বিশেষ অংশে অবস্থান করে, তখন বলা হয় উক্ত গ্রহ অমুক রাশিতে আছে।

বিকলানাং কলা বহা।

তৎষষ্ঠ্যা ভাগ উচ্যতে।

তত্রিঃ শতাভবেদ্রাশি-

ভর্গণো দ্বাদশৈব তে ॥

এই রাশিচক্রকে ১২ ভাগ করিলে ১ রাশি হয়। এক রাশিকে ৩০ ভাগ করিলে ১ অংশ ; এক অংশকে ৬০ ভাগ করিলে ১ কলা, এক কলাকে ৬০ ভাগ করিলে ১ বিকলা হয়।

এই দ্বাদশ রাশির নাম মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, রশ্চিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন।

ইহা হইতে কোন গ্রহ রাশিচক্রের কোন স্থানে থাকিলে কোন রাশিতে আছে বলা যায়, কারণ পূর্ণের একটি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে রেবতী নক্ষত্রের শেষ বিন্দু হইতে অর্থাৎ অধিনী নক্ষত্রের প্রথম বিন্দু হইতে রাশিচক্রের আরম্ভ হয়।

তারাগ্রহাণামতোত্ত্বং

শ্রুতাং যুক্ত সমাগমেত ॥

সমাগমঃ শশাকেন

সুগোণান্তমণঃ সহ ।

মঙ্গলাদি পাঁচটি গ্রহ যদি পরস্পর যুক্ত হয় অর্থাৎ এক রাশিই এক নক্ষত্রে থাকে তবে তাহাকে যুক্তসমাগম বলে। চক্রের সহিত যুক্ত হইলে সমাগম, সূর্যের সহিত যুক্ত হইলে অন্তর্মিত বলা হয়।

কখনও গ্রহগণ সূর্য সমভিবাহারে এক দিকে ধাবিত, কখনও বা সূর্যের বিপরীত অতি-

মুখে ধাবিত হইতেছে দেখা যায়। পঞ্জিকার কোন কোন দিনের গ্রহক্ষুট দেখিলেই ইহা সহজে নির্ণীত হইতে পারে। যখন সূর্যের বিপরীত দিকে যায় তখন গ্রহগণকে বক্রগতি বিশিষ্ট বা বক্রী বলা হয়, আর যখন সূর্যের সহিত একদিকে যায় তখন তাহাদিগকে ঋজু-গতিবিশিষ্ট বলা হয়।

শীঘ্রে মন্দাধিকেহতীতঃ

সংযোগো ভবিত্যত্থা ।

দ্রব্যাঃ প্রাগ্ম্যায়িনোরবঃ

বক্রিণোস্ত বিপর্যয়াং ॥

প্রাগ্ম্যায়িনোমিকেহতীতো

বক্রিণোয্যঃ সমাগমঃ ।

* * *

* * *

উইটি গ্রহের দ্রুতগামী গ্রহ অপর ধীরগামী গ্রহের অগ্র বা পশ্চাতে থাকিলে তাহাদের সমাগম অতীত হইয়াছে কি ভবিষ্যতে হইবে এইরূপ বুঝায়। যখন গ্রহসমূহ পূর্বাভিমুখে ঋজুগতিতে গমন করে অথবা যখন উভয়েই বা একটি বক্রী হয়।

কিরূপ অবস্থায় গ্রহগণ কোন রাশি ভোগ করে, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। সূর্য-গ্রহযুতি (সমাগম) অর্থে তাহারা যে একবারে মিলিত হয় তাহা নহে, পরস্তু তাহারা আমাদের সহিত এক সমসুত্রপাতে থাকে ইহাই বুঝিতে হইবে।

ভাণ্ডারায় লোকাণাং

কল্পনেহ্নঃ প্রদর্শিতা ।

স্বমার্গগাঃ প্রযান্ত্যেতে

দূরমন্তোত্তমাপ্রিতাঃ ॥

এই গ্রহগণ নিজ কক্ষাতে অবস্থিত হইয়া

একটি অপরটির ঠিক উপরিভাগে বা নিম্নে মধ্যরাত্রে, কোন দিন শেষ রাত্রে উদয় হইতে থাকে । মনুষ্যগণের হিতাহিত গণনা করিবার দেখি । কিছু বৃষ্ণ ও শুক্ল হয় সন্ধ্যার কিছু অল্পই এই গ্রহগতি কল্পনা করিতে হয় । পরে অস্ত বা সূর্যোদয়ের কিছু পূর্বে উদিত হইতে দেখি । গ্রহগণের উদয়ান্ত সম্বন্ধে এত শনিকো কোন দিন প্রথম রাত্রি, কোন দিন পার্থক্য কেন ?

নরসিংহ-পূজা ।

“ব্রাহ্মীতি বাহরন্তঃ ঈদশরিপুতং ত্রাতুকামো বহন্তে
বিপ্রশ্বং পাতবশ্বং নিজকটিযুগলে সমাহন্তেন গৃহ্নন ।
(বগশাস্ত্রং নিত্যান্তং শগপতিমমৃতং পায়বরন্তপাণো
সিংহান্দো শীতপাতাক্টিপিহিতপদং পাতু মাং নারসিংহঃ ॥”

ধর্ম মনুষ্য-জন্মে কি শক্তি সঞ্চার করে, জগতের ইতিহাসে তাহার প্রদীপ্ত পরিচয় পাওয়া যায় । আশৈশব ভগবান্ নরসিংহদেবের অনন্ত মহিমার কথা শুনিয়া আসিতেছি । পুরাণে পড়িয়াছি ; কথকতায় তন্ন তন্ন করিয়া শুনিয়াছি ; যাত্রায় দেখিয়াছি ; থিয়েটারে প্রত্যক্ষ করিয়াছি । কি দয়া, কি রূপা, কি অপার করুণা ! ভক্তের জন্ত ভগবান্ সকল প্রকার মূর্তি পরিগ্রহ করিতে পারেন । প্রহ্লাদ তাঁহার শ্রেষ্ঠ ভক্ত । তাঁহার অপার মহিমার সর্বদাই তন্ময় হইয়া থাকিতেন ; তাঁহার অনন্ত বিকৃতি-সমুদ্রে অল্পদিন অগ্রক্ষণ নিমগ্ন হইয়া বিভোর হইতেন । বর্ণমালার প্রত্যেক বিন্দু ও রেখার প্রহ্লাদ ভগবানের অনন্তমূর্তি দেখিতে

পাইতেন ; প্রত্যেক শব্দে তাঁহার অনন্ত গুণ-গান শুনিতেন পাইতেন । শিক্ষকের বেত্র, দৈত্য-রাজের ভ্রুকুটী, ঘাতকের বধযন্ত্র—অগ্নি, বিষ, সমুদ্র, পাষণ, করিপদ, সর্পদংশন—সেই ভগবানেরই প্রসাদ বলিয়া সাদরে গ্রহণ করিতেন, সেইজন্ত কিছুতেই তাঁহার কোন অনিষ্ট হয় নাই । সেইজন্ত ভক্তবৎসল ভগবান্ স্ত্রী মহিমা অক্ষয় রাধিবার নিমিত্ত প্রহ্লাদকে সকল বিপদে, সর্ববিধ সঙ্কটে রক্ষা করিয়াছিলেন । আজি সেই ভক্তবাক্যকল্পিতরূপ বরাভয় প্রদ মূর্তি সচক্ষে দেখিয়া জন্ম সার্থক করিব ।

প্রাণের ভিতর একটা প্রবল আবেগ প্রতি মুহূর্তে, বলবত্তর হইতে লাগিল । ভাবিলাম ভগবান্ কি অধমকে দেখা দিবেন না ? কিন্তু

আমার সে ঐকান্তিকতা কোথায়? নানা সন্দেহে আন্দোলিত হইতে হইতে মন্দিরের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলাম। দেখিলাম দ্বার-সম্মুখে এক প্রকাণ্ড ধ্বজস্তম্ভ;—সমস্তই লৌহ-ময়; বিশাল দেহ, সিঁহাচলের উচ্চ চূড়াকে স্পর্শ করিয়া উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান। দ্বারের সম্মুখস্থ দীর্ঘ পথিমধ্যে একটি ছোটখাট বাজার। তাহাতে ফল ও মনোহারীর দোকান সাজান। ফলের মধ্যে আম, আনারস, রসুন, নারিকেল প্রচুর; মনোহারী দব্যের মধ্যে অধিকাংশই বিলাতী। চুড়ি, আরশি, চিকণ, কোটা, ছোট ছোট বাস্ম, তিন চারি প্রকার রঙ্গিন কাপড়, কলি, চন্দন ইত্যাদি। দোকানী প্রায় সকলেই স্ত্রীলোক। অনেকে কিনিতেছে; অনেকে দর করিয়া সরিয়া যাউতেছে; কেহ কেহ দাঁড়াইয়া মজা দেখিতেছে। লোক আছে অনেকগুলি, কিন্তু কোন গোলমাল নাই, আড়ম্বর নাই। সর্বত্র তরলতা; কিন্তু তাহার মধ্যে একটা গাভীয়া যেন স্পষ্ট দেখা যাউতেছিল। চারিদিকে চাহিয়া দেখিলাম, পাণ্ডার দণ্ডপাণি মুক্ত, কিংবা তাহার দূতগণের স্তবেশ দেখিতে পাইলাম না। সুতরাং আমার গাভোয়ান মলয় প্রদশকের কাজ করিল। প্রথমেই দ্বারদেশে এক আনা প্রাবেশিকা লাগিল।

প্রবেশ করিয়াই একবার সম্মুখে চাহিলাম, দূরে মন্দির মধ্যে বিরল অন্ধকারের ভিতর অস্পষ্ট দীপালোকে গৃহ; কেমন স্তিমিত ভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছে। আর বিশেষ কিছুই দেখিতে পাইলাম না। বুঝিলাম—ঐ গৃহেই ভগবান্ নৃসিং দেব বিরাজমান। উৎসাহ দ্বিগুণ বাড়িয়া উঠিল। ভাবময়র গতিতে সেই

দিকে অগসর হইলাম। কোথাও কিছুমাত্র জনতা দেখিলাম না; চাই তিনটি যাত্রী দেব-দর্শন করিয়া পতিগমন করিতেছিল। তাহাদের সকলেরই হাতে আধখানি করিয়া নারিকেল। তাহারা ত্রৈলোক্যী। সিংহাচলে ত্রৈলোক্যী যাত্রিরই অধিকা; বাঙ্গালী, পশ্চিমে বা অগ্রদেগীয় কোন লোক দেখিলাম না। বাঙ্গালীর মধ্যে তখন আমি একাকী। যে গৃহে দেবতা অধিষ্ঠিত, তাহা দেবালয়ের মধ্যস্থলে স্থাপিত। তাহা একটি স্বতন্ত্র মন্দির। মন্দিরের চারিদিকে সঙ্গীর্ণ পাক্ষণ, পাক্ষণের পর দরদালান, —চকমলান। দালানের ছাদ বড় বড় পাষণ-স্তম্ভের উপর দ্রুত।

একদিকে চাইতে মুহূর্ত্তীক হিসাব পত্র লিখিতেছিল। তাহাদের পার্শ্বে একটু দূরে সম্যাসী ধরনের একটি লোক পসিয়াছিল; তাহার পার্শ্বে একটি ব্রাহ্মণ বেদ পাঠ করিতেছিলেন। আমার পতি সকলেরই দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। আর একজন ব্রাহ্মণ সসম্মুখে আসিয়া বলিলেন, “আপনার এত বিলম্ব হইল কেন?” তিনি হিন্দীভাষায় জিজ্ঞাসা করিলেন। তাহাকে দেখিয়াই চিনিতে পারিলাম, পথে আসিতে আসিতে এক স্থানে তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তখন ভাবিয়াছিলাম তিনি একজন যাত্রী;—এখন দেখিলাম, পুরোহিত। আমি সংস্কৃত ভাষায় উত্তর করিলাম, “সোপানাবলি অতিক্রম করিতে বড়ই কষ্ট হইয়াছে।”

আমার সংস্কৃত উক্তি শুনিয়া তিনি অধিকতর প্রসন্ন হইলেন। তখন আমাদের উভয়ের মধ্যে সংস্কৃত ভাষাতেই আলাপ হইতে লাগিল। পরিচয়ে জানিলাম, তাহার

নাম বিবেদী সর্বেশ্বর শাস্ত্রী ;—নিবাস বিজয়-মগরম্ । পরম্পরের পরিচয়-জিজ্ঞাসার পর শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, “ষোড়শোপচারে না দশোপচারে পূজা হইবে ।” আমি বলিলাম “কিছুই আরোজন নাই, পঞ্চোপচারেই হউক ।” তুলসী ও পুষ্প সেইখানেই পাঠ লাম এবং বখাজান ভগবানের পূজা করিলাম । দেবতার সম্মুখে আর একটি বাক্স ছিলেন ;— তিনিই পূজক । তিনি এক আছাড়ে নারিকেলটি ভাঙ্গিয়া তৎসঙ্গে রক্তা নিবেদন করিলেন এবং কর্ণবটুকু জালিয়া আবতি করিলেন ।

বড়ই উৎসাহের বিষয়, ধ্যানে যে মূর্তি দেখিলাম, পকাত্তে তাহা দেখিতে পাইলাম না । সেই কন্দমলিভূষ্মন্দরতরু, ও ত্রিনেত্রশোভিত—পবিপূর্ণচন্দ্রবিহাঙ্গকারি বদনমণ্ডল—কিছুই নয়নগোচর হইল না । চন্দনের পূব লেপ আপাদমস্তক আবৃত । কোথায় সেহ—

“বিস্তম্ভ পীতবস্ত্রং নিজকটিগগলে সবা-
হস্তেন গৃহ্ণন্ বেগশাস্ত্রং নিতাস্তং খগপতি-
মমৃত পান্নয়ন্নতপাণৌ ।”

পিয় ভক্ত প্রহ্লাদকে বাঁচাইবার নিমিত্ত ভগবান্ ব্যস্ত হইয়াছিলেন সেই বাস্তবতা বশতঃ তাঁহার কটিতট হইতে পীতবসন খসিয়া পড়িতেছিল । হরি বামহস্তে তাহা তুলিয়া ধরিতেছেন ; আর অপর হস্তে একান্ত পরিশ্রান্ত খগপতিকে অমৃত পান করাইতেছেন । সেই অপূর্ণ রূপ যে, আজি দেখিব মনে করিয়াছিলাম । যাহাকে পিতামহ ভীষ্ম একদিন রথচক্রে ধারণ করাইয়া প্রতিজ্ঞা পালনের সঙ্গে সঙ্গে জীবন সার্থক করিয়াছিলেন ; ভীষণ দৈত্য হিরণ্যকশিপু-বধের পর কুধিরসিক্ত বাম হস্তে ঞ্জলিতবসনধারণে তাঁহার

সেই বাস্তবিরত ভাব দেখিতে পাইলাম না কেন ? আহা ! ভগবানের একটি নয়ন, এক দিকের বদনাংশ, একটি হস্ত ও কটিতটের অন্ধভাগ সেই বাস্তব, বিরত, বিকৃতভাবে চাকলো বিচলিত ; অগ্ন দিকের ভাব তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত । তাহা শান্ত, স্থলীতল, স্নেহ-মধুর কান্ধণে অমৃতময় ; সেই দক্ষিণ চক্ষু আনন্দে হাত্তোৎফুল্ল,—তাহা ভক্তের হৃদয়-নন্দকর ; যেন অনন্ত অভয়বাণী তাহা হইতে উচ্ছ্বসিত হইতেছে ; তাই ভগবান্ সেই দক্ষিণ হস্তে গদড়কে অমৃতপান করাই-তেছেন । একাধারে এই ভীমকান্ত, ভ্রান্ত শাস্ত্র, কঠোরকোমলরূপ আর কোথায় দেখিতে পাইব ? কিন্তু কৈ ? পুরাণে যাহা পড়িয়াছি, আজি স হাচলে ভগবানের সম্মুখে আসিয়া তাহা ত দেখিতে পাইলাম না । এ যে অগ্ন রূপ । ইহা ধাতুময়ী প্রতিমা ;—চারিটি হাত । উদ্ধ দাক্ষিণ হস্ত অভয়দানে উত্তত ; অবশিষ্ট ত্রয়্যে শঙ্খ চক্র ও গদা । লোকে সচরাচর এই ধাতু-মূর্ত্তিই দেখিতে পায় এবং হাঁরই পূজা কারয়া থাকে । কিন্তু এই মূর্ত্তিটী ভগবানের আদি মূর্ত্তির আবরণ মাত্র । কারণ ইহার ভিতর সেই চন্দনভারলিপ্ত বরাহ নৃসিংহ মূর্ত্তি নিহিত । গুলিলাম, স্নানের সময়, এই ধাতব বহিরাবরণ খুলিয়া লওয়া হয় . সেই সময়ে ভগবানের সেই আদি রূপ দেখিতে পাওয়া যায় । দোভাগ্যবশতঃ আমি ঠিক স্নানের সময় উপস্থিত হইয়াছিলাম এবং সেই জগুই ভগবানের সেই মূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া-ছিলাম ।

কিন্তু তাহাতে আমার ভূষি হইল না । চন্দনের খাচ গভীর আশ্রমে সেই অপরূপ রূপ

ঢাকা রহিয়াছে। আকুল প্রাণে তাঁহার চরণ খুঁজিতে লাগিলাম; কিন্তু হায়, সেই রাতুল চরণ তিনি আর কাহাকেও দেখাইবেন না; সেই জন্তই সিংহাচলে ভগবান্ “ক্ষিতিগুপ্তপাদ।” দাক্ষিণ্য নৈরাশ্রে কাতর হইয়া শাস্ত্রী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করিলাম “ভগবান্ কি এইরূপ প্রচুর ভাবেই সিংহাচলে চিরকাল থাকেন?”

দ্বিবেদী বলিলেন, কল্যাণম্ ও চন্দনযাত্রা উপলক্ষে বৎসরে দুইটি মহাযোগ হয়; তন্মধ্যে শেখোক্ত যোগে অক্ষয়তৃতীয়া দিবসে ভগবানের সুখাবরক চন্দন আপনি কাটিয়া যায় এবং তাঁহার প্রকৃত রূপ বাহির হইয়া থাকে। সেই দুইটি পরোক্ষ যথাক্রমে চৈত্র ও বৈশাখ মাসের শুক্লা একাদশী ও তৃতীয়াতে দেখা যায়। কল্যাণ পূর্ণ উপবাসের পাঁচদিন এবং চন্দন-যাত্রা কেবল এক দিনের জন্ত থাকে। দুইটি পরোক্ষসবেই মাস্ত্রাজ প্রদেশের নানাস্থান হইতে প্রত্যহ প্রায় ৮ হাজার যাত্রীর সমাগম হইয়া থাকে।

অনন্তর দ্বিবেদী মহাশয় আমাকে নরসিং-দেবের ভাণ্ডার ও গুপ্তগৃহ দেখাইলেন। বলিলেন, এই গুপ্তগৃহ যাহাকে তাহাকে দেখান হয় না; কারণ ইহার মধ্যে গোষ্ঠীদেবতারা বিরাজ করিতেছেন। ভাণ্ডারে একটি লোহার সিন্দুক, কতকগুলি নূতন বস্ত্র, ও তাম্র তৈজস-পত্র ভিন্ন আর কিছুই দেখিলাম না; কিন্তু গুপ্তগৃহে যে সকল গোষ্ঠীদেবতা দেখিলাম, তাহাতে মন ভুলিয়া গেল। গোষ্ঠীদেবতার সংখ্যা কুড়ি। সকলগুলিরই প্রতিমূর্তি সুগঠিত ও সুন্দররূপে চিত্রিত এবং উচ্চ কাষ্ঠমঞ্চের উপর স্থাপিত। কেহ চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রবরাজ্যগ্রহ; কেহ বা দ্বিভুজ কেবল বরাভয়দাতা। মূর্তিগুলি

শ্বেতপ্রস্তর হইতে উৎকীর্ণ, বিশেষ সুন্দর। শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, তাঁহাদেরও প্রত্যাহ পূজা ও ভোগ হইয়া থাকে।

গোষ্ঠীদেবতাগুলি দেখাইয়া দ্বিবেদী মহাশয়, আমাকে মন্দিরের পশ্চিমপার্শ্বে একটি বড় ঘরে লইয়া গেলেন। সেই গৃহমধ্যে অনেকগুলি সুন্দর মূর্তি বিরাজ করিতে ছিলেন। সম্মুখে সিংহাসনে রামসীতা বসিয়া আছেন। পার্শ্বে হনুমান, জাম্ববান, কতকগুলি সখী, ভক্তিনব্রভাবে দণ্ডায়মান। গৃহের অন্ত-দিকে নাগ, কূর্ম, হস্তী, অশ্ব, গো প্রভৃতি কতকগুলি মূর্তি দেখিতে পাইলাম। তাঁহার ভগবানের বাহন। সেই গৃহটি উচ্চ ও অস্তিত। তন্মধ্যে যতগুলি পাষণ্ডস্তম্ভ আছে, সেগুলিতে সুন্দর কারুকর্মা ও শিল্পনৈপুণ্যের প্রভূত পরিচয় পাওয়া যায়।

অনন্তর “কুন্দাভসুন্দরতমু পরিপূর্ণচক্রবিধামু-কারিবদনো” ইত্যাদি শ্রব উচ্চারণ করিতে করিতে নৃসিংহদেবের মন্দির প্রদক্ষিণ করিলাম। প্রদক্ষিণ করিবার সময় দেখিলাম মন্দিরগাত্র অনেক স্থলেই চূণবালিতে ঢাকা রহিয়াছে। বড়ই সন্দেহ হইল, দ্বিবেদী মহাশয়কে জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন, মন্দিরের চারিদিকে বিস্তর অগ্নীল মূর্তি ছিল; কিছুদিন পূর্বে বিজয়নগরের বর্তমান রাজ্য পিতামহী কালীযাত্রা করিবার সময় এই মন্দির দশনে আসিয়া ঐ সকল অগ্নীল মূর্তি দেখিতে পান। তাহাতে অতিশয় বিরক্ত হইয়া তিনি সেই সকল পুতুল ঢাকিয়া ফেলিতে বলেন। সেই অবধি ঐরূপ পল্লব।

প্রদক্ষিণ শেষ হইলে একবার চারিদিকের চক ও দরদালানটি ভাল করিয়া দেখিলাম।

দরদালানটি দৈর্ঘ্যে প্রায় ২০০ হাত এবং প্রস্থে অল্পমান ১৫০ হাত হইবে। দীর্ঘাংশে দুই-দিকে ঘোলাটি করিয়া বজ্রাংশটি পাথরের বড় বড় খাম। প্রায় প্রত্যেক খামেই এক একটি লিপি খোদিত আছে। তন্মধ্যে প্রায়ই তিন-প্রকার বর্ণমালা দেখা যায়, তেলুগু, তামিল ও উড়িয়া। শিলালিপিগুলির প্রতিলিপি লইবার বড়ই ইচ্ছা ছিল; কিন্তু সরুপ কিছুমাত্র আয়োজন না থাকাতে ইচ্ছা পূর্ণ হইল না। দ্বিবেদী মহাশয় বলিলেন, এই সকল শিলালিপির মধ্যে কোনটিই বিশেষ প্রাচীন নহে। রাজরাজড়া ও বড়লোকের মধ্যে কে কবে মন্দিরদর্শনে আসিয়াছিলেন, তাহারা এক একটা বিবরণ রাখিয়া গিয়াছেন। সিংহাচলে উঠিবার সময় দুই একটি সোপান-পংক্তিতে ৭ ছোটখাট লিপি দেখিয়াছিলাম।

পরে জানিলাম, সেই সকল স্তম্ভে প্রাচীন বিজয়নগরের সার্কাতোম রাজা মহাবীর রুক্ষদেব রায় সপক্ষে একটি লিপি আছে। রুক্ষদেব রায় অন্ধ্রদেশ জয় করিয়া ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাচল দর্শনে আগমন করিয়াছিলেন। বায়ান্দার তিনটি কোণে তিনটি মূর্তি দেখিলাম; একটিতে তারাদেবী, অপরটিতে লক্ষ্মীনারায়ণ বিরাজমান; অত্র একটি কোণে আচার্য্য শ্রীমং রামানুজ ও অপর কয়েকটি মূর্তি আসীন। ইহা-

দের সকলেরই পূজা হইয়া থাকে। মন্দিরের বাহিরে উত্তরাংশে নৃসিংহ দেবের একখানি রথ দেখিলাম। শুনিলাম, সেই রথে চন্দন-যাত্রা দিনে ভগবানের পরিক্রম হইয়া থাকে।

মধ্যাহ্ন ১২টার পূর্বেই আমার দেব-দর্শন ও মন্দির-দর্শন হইয়া গেল। তাহার পর বাসায় আসিয়া আহার করিলাম এবং তদন্তে এক ঘণ্টা বিশ্রাম করিয়া অল্পমান ১১টার সময় মন্দির হইতে নামিতে আরম্ভ করিলাম। সিংহাচলে উঠিবার সময় তাহার ঝরণাগুলি ভাল করিয়া দেখা হয় নাই। দ্বিবেদী মহাশয় বলিয়াছিলেন, প্রস্তবণগুলিই সিংহাচলের প্রধান সম্পত্তি। ইহাদের হইতেই এই দেব-শৈলের তত শস্তসম্পৎ। সেইজন্ত আসিবার সময় একে একে সমস্ত ঝরণা দেখিতে লাগিলাম। সেই সকল প্রস্তবণ তথায় ধারা নামে বিদিত। সর্কোচ্চ উংসের নাম পুঞ্জধারা; তাহার পর পুঙ্করধারা, তন্নিম্নে গঙ্গাধারা। গঙ্গাধারার নীচে আকাশধারা এবং তন্নিম্নে অন্নপূর্ণাধারা। সর্বনিম্ন ধারার নাম হনুমান-ধারা। এই সকল প্রস্তবণ-বারি ও তদ্রূপিত শীকররাশি সমগ্র সিংহাচলকে বিবিধ বৃক্ষ-রাশির ছায়া-সম্পর্শে এমনই শিথ ও শীতল করিয়া রাখিয়াছে যে, হৃদয়ের অতি দারুণ সস্তাপ ও অচিরে দূরীভূত হইয়া যায়।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইনের ইতিবৃত্ত ।

সাল	নম্বর	বিষয়	নামে নাশিখ করে তবে ঐ নাশিখ মাত্র খরচ
১৮২২	১১	বকেয়া রাজস্ব আদায়ের জন্ত ভূমি বিক্রয়ের নিয়ম পরিবর্তন, বিচারদালতের কার্য প্রণালীর ভুল বা বিশৃঙ্খলতার জন্ত গবর্ণমেন্টের দায়ী না হইবার কথা ইত্যাদি ।	অগ্রাহ্য হইবে। অত্ৰ বিশেষ বিধান না থাকিলে, যে মোকদ্দমা, নাশিখ বা খরচ গ্রহণ করিতে তিনি আইনানুযায়ী ক্ষমতাপন্ন সেই সপক্ষে কোনও সরকারী কন্সচারীর কোনও হুকুম, কার্য বা ডিক্রির পতি পূর্বোক্ত নিয়ম বর্তিবে।

৩৬ ধারা। গবর্ণমেন্ট বা বোর্ড কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া যদি কালেক্টর বকেয়া রাজস্বের জন্ত বিক্রয় করা কোনও মহাল গবর্ণমেন্টের পক্ষে খরিদ করেন তবে ঐ মহাল এবং গবর্ণমেন্টের খাস অত্ৰা সৰল মহালের প্রতি খাসে রাখা বা ইজারা দেওয়া সাধারণ মাল-গুজারি মহালের শাসনের নিয়ম বর্তিবে।

৩৮ ধারা। কোনও আদালতের কোনও হুকুম, কার্য বা ডিক্রিতে কোনও ভুল বা বিশৃঙ্খলতা থাকিলে, ঐ হুকুম, কার্য বা ডিক্রি জারি করিবার জন্ত কোনও রাজস্ব বা গবর্ণমেন্টের অত্ৰ কর্মচারী নিযুক্ত হউক বা নাই হউক, তাহার জন্ত গবর্ণমেন্ট দায়ী নন বা হইবেন না। পূর্বোক্ত কোনও হুকুম, কার্য বা ডিক্রি অনুযায়ী কোনও কাজ করা গেলে বা কষ্ট ভোগ হইলে তাহার জন্ত গবর্ণমেন্টের কোনও কর্মচারী দায়ী হইবে না এবং ঐরূপ কাজ বা কষ্ট ভোগের জন্ত যদি কোনও ব্যক্তি গবর্ণমেন্ট বা গবর্ণমেন্টের কোনও কর্মচারীর

সাল	নম্বর	বিষয়
১৮২৩	৬	নীল গাছের চাস ও আদায়ের লিখিত চুক্তি জারি করিবার সরাসরি মোকদ্দমা কজু করা প্রভৃতি।

ভূমিকা—ভারতবর্ষের নিম্নশ্রেণী লোকের, বিশেষতঃ কৃষক শ্রেণীর, দারিদ্র্যনিবন্ধন ব্যবসা ও ব্যবহারের দ্রব্য উৎপন্ন করার জন্ত ধার করা মূলধন সাধারণতঃ ব্যবহার হয়। নীলের গাছ চাস করার বঙ্গদেশে সাধারণ প্রথা এই যে, মহাজন টাকা এবং কখনও বীজ দান দেন—এইরূপ কড়ার থাকে যে নির্ধারিত জমির উৎপন্ন নির্ধারিত মূল্য বা নির্ধারিত সময়ের বাজার দরে সে পাইবে।

মর্ম—নীলগাছ চাসের জন্ত লিখিত দলিল দ্বারা টাকা দান দিলে ঐ নীলগাছের উপর মহাজনের দায়ী থাকিবে এবং মহাজন বর্তমান আইনের নির্ধারিত সরাসরি উপায়ে দলিলের সর্ব আদায় করিতে পারিবেন।

সাল	নম্বর	বিষয়	কর্মচারীগণ, রাজস্বের কালেক্টর ও ডিপুটি কালেক্টরগণ, কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতা-প্রাপ্ত অগ্র কর্মচারীর গ্রাসিষ্ট্যান্টগণ কোনও টাকা কর্জ লইবেন না বা কোনও প্রকারে ঋণগ্রস্ত হইবেন না—অন্তথায় চাকরি হইতে বরখাস্ত হইবেন ।
১৮২৩	৭	স্বীয় রাজকীয় ক্ষমতাস্বীন ব্যক্তিগণের নিকট কভে-ন্ট্রাণ্টেড্‌ সিভিলিয়ান্‌ কর্ম-চারীগণের টাকা কর্জ লওয়ার নিষেধ সংক্ষেপে ।	

২ ধারা—স্বীয় তাঁবেদার বা তাঁবেদারের তাঁবেদার কোনও দেশীয় কর্মচারী বা তাহার জানিত আমিনদার, কাগ্যাধক্ষ, আত্মীয়, সম্প-কীয় বা প্রতিপালা বা ঐ দেশীয় কর্মচারী যে ব্যক্তির বর্তমানে বা অতীতে চাকর, কর্মচারী, আমিনদার বা প্রতিপালা আছে বা ছিল জানা যায় তাহার নিকট রাজকীয় কর্মের যে কোনও বিভাগে নিয়ুক্ত কোনও কভেণ্ট্রাণ্টেড সিবি-লিয়ান্‌ বর্তমান আইন পচলন হওয়ার পর কোনও টাকা কর্জ লইবেন না, বা কোনও প্রকারে ঋণগ্রস্ত হইবেন না—অন্তথায় চাকরী হইতে বরখাস্ত হইবেন । ইরূপ রাজকীয় কর্মে কোনও পকারে জবাবদিহি কোনও ম্যানেজার, গার্জেন, একজিকিউটার, আমিন, সাক্ষরাল, গোমস্তা, ইজারাদার, মৃত্তোলি বা অগ্র ব্যক্তি বা তাহার জানিত আমিনদার, কাগ্যা-ধক্ষ, আত্মীয়, সম্পকীয় বা প্রতিপালা ব্যক্তির নিকট কোনও টাকা কর্জ লইবেন না বা কোন প্রকারে ঋণগ্রস্ত হইবেন না—অন্তথায় চাকরী হইতে বরখাস্ত হইবেন ।

৩ ধারা—স্বীয় এলাকাভুক্ত সহর, জেলা বা ডিবিসনে প্রকৃত সম্পত্তিবাশিষ্ট বা বাসিন্দা বা ব্যবসায় স্থানবাশিষ্ট কোনও জমিদার, তালুক-দার, রায়ত বা অগ্র ব্যক্তির নিকট জেলা কোর্টের জজগণ, ম্যাজিস্ট্রেটগণ, জুরেন্ট ম্যাজি-স্ট্রেটগণ, ম্যাজিস্ট্রেটের রেজিষ্টার ও গ্রাসিষ্ট্যান্ট

৪ ধারা—পূর্বোক্ত বিধানের ব্যতিক্রমে কোনও কভেণ্ট্রাণ্টেড সিবিলিয়ান কর্মচারীকে কর্জ দিতে বা অগ্র প্রকারে ঋণগ্রস্ত করিতে সকল ব্যক্তিকে নিষেধ করা হইতেছে, যদি কেহ ঐ বিধান উল্লঙ্ঘন করে তবে যত টাকা কর্জ দিবে তাহার সমান টাকা গবর্ণ-মেন্টে জরিমানা দিবে ।

৫ ধারা—কোনও কভেণ্ট্রাণ্টেড কর্মচারী কোন নূতন পদ পাইবার পূর্বে, যদি তিনি ঐ পদে ভর্তি হইবার পূর্বে একরূপ কোনও ঋণ করিয়া থাকেন যে তাহা ঐ পদে ভর্তি হইলে পূর্বোক্ত বিধান অনুযায়ী বেআইনি হইবে, সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারলকে সে বিষয় জানা-বেন—অন্তথায় পদ পাইবার পরে ঋণ করার দণ্ড পাইবেন ।

৮ ধারা—বর্তমান আইন অনুযায়ী ধার্য জরিমানা আদায়ের মোকদ্দমা সকৌন্সিল গব-র্ণর জেনারলের বিশেষ উপদেশ অনুযায়ী রুজু হইবে বা হইতে পারিবে এবং আইন কাণ্ডের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ও রিমেমব্র্যান্স অথবা ঐ কাণ্ডের অগ্র গবর্ণমেন্ট কর্তৃক মনোনীত অগ্র কর্মচারী ঐ মোকদ্দমা চালাইবেন । ঐ মোক-দ্দমা ঘটনার স্থান যে বিভাগের ভিতর বা মহা-জন যেখানে বাস করে বা প্রকৃত বা স্বীয় সম্পত্তিভোগ করে সেই আদালতে রুজু হইবে । অগ্রাশ্রয় অরিজিনাল মোকদ্দমার জার এই সকল

মোকদ্দমার আপিল চলিবে এবং দেওয়ানী	সাল	নম্বর	বিষয়
আদালতের অল্প ডিক্রীজারির বিধান এই সকল মোকদ্দমার ডিক্রীজারির প্রতি বর্জিবে।	১৮২৫	৯	১৮২২ সালের ৭ আইনের এলাকায়কি; দেওয়ানী বন্দো- বস্তী মহালের মালিকজারী সম্বর খাজানা না দিলে কয়েক বৎসরের অল্প ইজারা দেওয়া বা খাসে রাখা; ১৮১৯ সালের ২ আইনের বিধান পরিবর্তন ইত্যাদি।
সাল	নম্বর	বিষয়	
১৮২৫	৬	ব্রিটিশ এলাকার ভিতর যাইবার সময় সৈন্তগণের রসদাদি যোগাড় করিলে।	

ভূমির দখলকার বা কার্য্যধাঙ্ক কোনও ভূস্বামী, ইজারদার, তহশীলদার বা অপর ব্যক্তি রাজস্বের কালেক্টর বা তাঁহার কার্গো নিযুক্ত কোনও সরকারী কর্মচারী কর্তৃক সৈন্তগণের রসদাদি যোগাড় ও গমনের জন্য নোকা দিরাধিতে ১৮০৬ সালের ১১ আইনের ৩ ধারা অনুযায়ী আদি? হইয়া যদি ইচ্ছাপূর্বক হুকুম অমাত্য বা অবহেলা করেন অথবা সন্তোষজনক কার্য্য বাতীত ঐ কার্য্য করিতে উদ্যোগী না হন তবে ঐ হুকুমদাতা কালেক্টর বা তাঁহার কার্গো নিযুক্ত অল্প কর্মচারী বা তাঁহার স্ত্রী-ভ্রাতৃদের নিকট সন্তোষজনকভাবে ঐ বিষয় সমাধান না হইলে, ব্যক্তির অবস্থা ও বিষয়ের গুরুত্ব অনুযায়ী ১০০০ হাজার সিকা টাকার অনধিক জরিমানা কালেক্টর বা অল্প কর্মচারী ধার্য্য করিতে পারিবেন। ঐ জরিমানার হুকুমের ছয় মাসের মধ্যে বোর্ড অব রেভিনিউয়ের নিকট আপিল করিলে ও আপিলের হুকুম আমিল করার জন্য উপযুক্ত জামিন দিলে, কালেক্টর জরিমানা আদায় করিবেন না। আপিল বোর্ডের নিকট বা কালেক্টরের নিকট দায়ের করা বাইবে এবং উপযুক্ত কারণ না দেখাইলে, হুকুমের ছয় মাসের পর আপিল গ্রহণ করা হইবে না।

১ ধারা প্রথম দফা—১৮২২ সালের ৭ আইনের ২ ধারার ষষ্ঠ দফা ও পরবর্তী ৩৩টি ধারার বিধান, ১৭৯৩ সালের ৮ আইন, ১৭৯৫ সালের ২ ও ২২ আইন নির্ধারিত প্রকারে যাহার চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় নাই এরূপ সমুদায় জমি মায় জায়গীর, মোকররী এবং নিকর বা বিশেষ দলিলানুযায়ী অল্প খাজানায় ভোগী মধ্যস্থতের প্রতি বর্জিবে।

দ্বিতীয় দফা—বর্তমানে বা ভবিষ্যতে যে সমুদায় মহাল খাসে আছে বা থাকিবে, তাহার প্রতি পূর্বোক্ত বিধান খাসে থাকার সময়ে বর্জিবে।

৩য় দফা—সুন্দরবন, ভাগলপুরের পার্শ্বতা জমি, বন্দোবস্তের সময় তৎকালীন কবুখারী মহালের সামিল বলিয়া উল্লিখিত পরগণা, মৌজা বা অল্প রাজস্ব বিভাগের অন্তর্গত নহে এরূপ নিযুক্ত জঙ্গল এবং পতিত জমি ও তাহার সংলগ্ন যাবতীয় মহালের প্রতি পূর্বোক্ত বিধান বর্জিবে।

৩ ধারা। বাঙ্গালা, বেহার, উড়িষ্যা ও বেনারস প্রদেশের ভিতর কোনও কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতা প্রাপ্ত অল্প কর্মচারীকে ১৮২২ সালের ৭ আইনের ২০ ধারার নির্ধারিত

প্রকারে আবৃত্তক মত এলাকার ভিতর সকৌ-
জিল গবর্ণর জেনারেল দিতে পারিবেন এবং
২১ ও পরবর্তী ১৪টা ধারার লিখিত বিধান ঐ
এলাকার প্রতি বহিবে ।

৪ ধারা । চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় নাই
এরূপ মহালের জুম্বামী বা জুম্বামী বলিয়া লিখিত
বাক্তির সহিত বন্দোবস্ত হইলে যদি রাজস্ব
বাকী পড়ে এবং রাজস্ব দাখিল করার নির্দ্দা-
রিত তারিখের এক মাস মধ্যে মালগুজার ঐ
টাকা না দিতে পারে তবে মহাল বিক্রয় করার
আপত্তি থাকিলে এবং বকেয়া টাকা আদায়
করার অগ্র উপায় না থাকিলে—এই বিষয়ে
রাজস্ব কর্মচারীর নিষ্পত্তি চূড়ান্ত হইবে ।
কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অগ্র
কর্মচারী বোর্ডের মঞ্জুর লইয়া এবং গবর্ণমেন্ট
হুকুম সাপক্ষে মালগুজারের সহিত বর্তমান
বন্দোবস্ত রদ করিয়া সকৌজিল গবর্ণর জেনা-
রেল বেরূপ আদেশ করেন ১৫বৎসরের অনধিক
কালের অগ্র মহাল ইজারা দিতে বা খাসে
রাখিতে পারিবেন । এইরূপ স্থলে মালগুজা-
রের সহিত বত টাকায় বন্দোবস্ত ছিল তাহা
অপেক্ষা বেশী টাকা যদি মহাল হইতে আদায়
হয় তবে অতিরিক্ত টাকা হইতে প্রথমতঃ
বকেয়া রাজস্ব বা তাহার যে পরিমাণ ইজারা-
দার পৃথকভাবে দিতে সম্মত না হইয়া থাকে
বা অগ্র প্রকারে আদায় না হইয়া থাকে
তাহা দেওয়া হইবে এবং উদ্ধৃত হইতে সকৌ-
জিল গবর্ণর জেনারেল বেরূপ আদেশ করেন,
মালগুজারি বন্দোবস্তের শেষ বৎসরের জমার
উপর শতকরা ৫ টাকার কম নহে বা ১০
টাকার বেশী নহে এরূপ মালিকানা মালগু-
জারকে দেওয়া হইবে ।

৫ ধারা প্রথম দফা—১৮১৯ সালের
২ আইনের ৫, ৬, ৮, ১০, ১১, ১৩, ১৫, ২২, ৩০
ধারার নিম্নলিখিত পরিবর্তন হইবে ।

দ্বিতীয় দফা—১৮২২ সালের ৭ আইনের
নির্দ্দারিত প্রকারে বন্দোবস্ত করার অগ্র কালেক-
টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অগ্র কর্মচারী
কোনও মহাল পরিদর্শন করিলে বা পরিদর্শন
করিতে উদ্বৃত্ত হইলে ঐ মহালের জমি বা তাহার
কিন্দংশ যে গ্রামে অবস্থিত তাহার ভিতর বা
সংলগ্ন লাথেরাজ বা মোকররি বৃত্তিভোগী যাব-
তীয় বাক্তিকে নোটিশজারির তারিখ হইতে
এক মাসের অনধিক কোনও যুক্তযুক্ত সময়ের
মধ্যে মহালের ভিতর নির্দ্দারিত স্থানে যাবতীয়
সনদ বা অগ্র দলিল এবং দাবির অগ্র প্রমাণসহ
স্বয়ং বা উকীল দ্বারা উপস্থিত হইতে এবং
প্রতিদিন হাজির থাকিতে, মহাল এবং গ্রামের
ভিতর প্রকাণ্ড স্থানে লটকাইয়া নোটিশ জারি
করিতে পারিবেন ।

তৃতীয় দফা—পূর্বেক্ত আইন অনুযায়ী
কোনও মহালের বন্দোবস্ত কার্যে বা তাহার
আয়োজনে নিযুক্ত কালেক্টর এবং পূর্বেক্ত
অগ্র কর্মচারী বোর্ড অব রেভিনিউয়ের নিকট
পূর্বে এতলা না দিয়া ঐ মহাল বা তাহার কিন-
দংশ যে গ্রামে অবস্থিত তাহার মধ্যে বা সংলগ্ন
যাবতীয় মালগুজারি বা লাথেরাজ জমি মাপ
করিতে বা করাইতে পারিবেন ।

চতুর্থ দফা—কালেক্টর বা পূর্বেক্ত অগ্র
কর্মচারী পূর্বেক্ত নোটিশ দিয়া কোনও মহা-
লের বন্দোবস্ত কার্য আরম্ভ করিলে, নোটি-
শেষ লিখিত পক্ষগণের উপস্থিত হইবার সময়
আগতপ্রায় হইলে, নিজ বা মোকররি বৃত্তি
ভোগী ব্যক্তিগণের দাবি শুনা সনদ ও অগ্রা

দলিল গ্রহণ করার পূর্বে, যে তারিখে তিনি কার্য্য করিবেন তাহার পূর্ব্বের দিবস, নিজের অফিসে এবং মহালের ভিতর কোনও প্রকাশ্য স্থানে ইস্তাহার লটকাইয়া তাহা জানাইবেন ।

পঞ্চম দফা—পূর্ব্বোক্ত প্রকারে নোটিশ দেওয়ার পর নিম্নর বা মোকররী রুতিভোগী কোনও ব্যক্তি স্বয়ং বা ডাকল দ্বারা উপস্থিত না হইলে কালেক্টর, ঐ ব্যক্তির দখলীয় জমি নিম্নর ভোগ করার স্বত্ব স্বত্বক্কে একতরফা তদারক করিবেন এবং স্বত্ব অসিদ্ধ জ্ঞান করিলে বোর্ড অব রেভিনিউয়ের মঞ্জুরি লইয়া ঐ জমি বাজেয়াপ্ত করিবেন ।

পূর্ব্বোক্ত প্রকারে অত্পস্থিত অথবা ১৮১৯ সালের ১ আইন অনুযায়ী নিরূপিত প্রকারে উপস্থিত হইয়া জবাব দিবার জন্ত আদিষ্ট হইয়া সে বিষয়ে ক্ষমতা করিয়া কোনও ব্যক্তি উক্ত আইনের ২০ ধারার লিখিত নিয়মে জমি বাজেয়াপ্ত ও করদাণ্য করা গুপিত রাখিতে পারিবে না । ১৮১৯ সালের ২ আইনের ১৩ ধারার দ্বিতীয় দফার নিয়ম ঐ ব্যক্তির প্রতি এব ঐ আইন অনুযায়ী বা পূর্ব্বোক্ত প্রকারে সমন দিয়া হাজির করা ব্যক্তির প্রতি বর্টিবে ।

ষষ্ঠদফা—পূর্ব্বোক্ত বন্দোবস্ত কাগো নিযুক্ত কালেক্টর এবং অত্র কর্ম্মচারী নিম্নর বা মোকররী রুতিভোগী ব্যক্তিগণের দাবীর তদন্ত পরবর্ত্তী পরিবর্ত্তনসহ ১৮১৯ সালের ২ আইনের পঞ্চদশ ও পরবর্ত্তী ধারা অনুযায়ী বন্দোবস্ত কাগোর ভিতর সমাধা করিতে পারিবেন অথবা দখলীয় জমি নির্ধারণ এবং পক্ষগণের দাখিলা স্বত্বের দলিল লিপিবদ্ধ করিয়া তদন্তের অবশিষ্ট কার্য্য ভবিষ্যতের জন্ত মূলতবী রাখিলে কোন সময়ে ও স্থানে পুনরায় তদন্ত হইবে তাহা

কালেক্টর বা অত্র কর্ম্মচারী পক্ষকে সেই সময়ে জানাইবেন । যদি কার্য্যগতঃ তিনি জানাইতে না পারেন তবে তদন্ত পুনরায় আরম্ভ করিবার এক মাস পূর্ব্ব পক্ষকে উপস্থিত হইবার নোটিশ দিবেন এবং নোটিশ পাইয়া পক্ষ অত্পস্থিত হইলে কালেক্টর বা পূর্ব্বোক্ত অত্র কর্ম্মচারী মোকদ্দমা একতরফা বিচার করিতে ও বোর্ডের মঞ্জুরি লইয়া জমি বাজেয়াপ্ত ও করদাণ্য করিতে পারিবেন ।

সপ্তম দফা—বন্দোবস্ত কাগোর ভিতর নিম্নর জমির তদন্তে নিযুক্ত কালেক্টর বা অত্র কর্ম্মচারী পক্ষগণ উপস্থিত হইয়া জমি করদাণ্যের উপযুক্ত নহে বলিয়া আপত্তি করিলে পরবর্ত্তী পরিবর্ত্তনসহ ১৮১৯ সালের ২ আইনের পঞ্চদশ ও পরবর্ত্তী ধারার নিয়মানুযায়ী কাগ্য করিবেন ।

অষ্টম দফা—নিম্নলিখিত স্থল বাতীত জমি করদাণ্যের উপযুক্ত বলিয়া পক্ষগণ স্বীকার করিলেও বোর্ড অব রেভিনিউয়ের মঞ্জুরী না লইয়া কালেক্টর কোনও জমি বাজেয়াপ্ত করিবেন না ; স্বীকার রীতিমত লিপিবদ্ধ হইলে, আর তদন্ত না করিয়া বোর্ড তৎক্ষণাৎ জমির খাজানা ধাণ্য করার হুকুম দিতে পারিবেন কিন্তু ঐ জমি গ্রাম বা জমিদারী কর্ম্মচারী বেতনের পরিবর্ত্তে দখল করিলে, গবর্ণমেণ্টের মঞ্জুরি না লইয়া উহা বাজেয়াপ্ত হইবে না ।

নবম দফা—১৮১৯ সালের ২ আইন বা বর্ত্তমান আইন অনুযায়ী কালেক্টর যে তদন্ত করিবেন তাহাতে ১৮২২ সালের ৭ আইনের ২৩ ধারার প্রথম দফা ও ২৮ ধারার বিধান বর্টিবে ।

দশম দফা—নিম্নর জমির খাজানা ধাণ্য

করার জন্য কানেক্টর বা গবর্ণমেন্টের অথচ চারীদেব বর্তমান আইন অনুযায়ী বিচারের কর্মচারী যে মোকদ্দমা করিবেন তাহাতে ক্ষমতা আছে তাহাতে তাঁহারা উপযুক্ত খরচ রাজস্ব কর্মচারীর আদালতে কোনও কার্গো সাক্ষীদের দিতে পারিবেন ও ঐ খরচ এবং বা দাখিলা দিলে ষ্টাম্প কাগজ ব্যবহার করা অথচ যে খরচ তাঁহারা ডিক্রী দেন তাহা আবশ্যক হইবে না, কিন্তু ঐ সকল মোকদ্দমায় বকেয়া গবর্ণমেন্ট রাজস্ব আদায়ের বিধান ও অথচ যে সকল মোকদ্দমায় রাজস্ব কর্ম- আদায় করিতে পারিবেন ।

সমুদ্রবক্ষে প্রবল ঝড়ঝষ্টি ।

উন্মাদিত কদ্রগণ ;

সপ্তপাতালের রোষে,

অনন্তের অন্তহীন স্বাসে,

প্রলয়ের ভীষণ হুকারে—

আলোড়িত একীভূত-সপ্তসিন্ধু-জল ।

অধঃ—উর্দ্ধ—দশ দিক, থর বরষণে

প্রাবিত ধরণী-গাত্র,—ভূধর—সাগর ।

ক্লিশের প্রচণ্ড নির্যোষে

শত ব্রহ্ম কাপে বিশ্বময় !

ছিন্ন ভিন্ন শত খণ্ডে বিদৌণ গগন

বিকট সে বজ্রানলে ;—বুঝি খসি পড়ে

সাগরের জলরাশি শোষিতে সমলে ।

তাই সিন্ধু মিলি যত যাদোদল সহ

উগারিছে সর্ব প্রাণে সলিল-সম্ভার ;—

উদ্ভাল তরঙ্গ তুলি সহস্র—অমৃত

প্রকটিয়া জঁকুটা বিলোল,

মহাভীম দশন-নিষ্পেষে

দিগন্ত আবারি ছুটে পুঞ্জ কেনরাশি ।

অনাবিল অন্ধকারে ধবল উচ্ছ্বাস
 দৃষ্টমান শুধু ; স্বর্ণ, মর্ক, বোম-গাজ
 দিশাহারা যেন বা বিলীন ।
 মুহূর্ত্ত দামিনীর অটু অটু হাসে
 ফুটাকৃত সমুদ্রের তাণ্ডব নটন ।
 অথবা যেনবা—
 অতল, রিতল, কিংবা মহাতল হ'তে
 মানবের পূর্ণ অগোচর—
 প্রলয়ের গাঢ় ধূমে আচ্ছন্ন সে দেশ—
 প্রগাঢ় আঁধার-রাশি
 ঘূর্ণমান বিশ্বব্যাপি কালচক্র সম
 উলটি পালটি ছুটি' ধাই'ছে সবগে
 গ্রাসিবারে জগতের এ বপুঃ বিরাট ।

বিশাখাপত্তন, }
 বীচ রোড । }
 ৩।৬।-০

উপাসনা।

ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব
(৫ম অংশ।)

ANGAL LIBRARY

১১৬। নিরঞ্জন জ্ঞান ও মোক্ষস্বরূপ পরব্রহ্মের বিবিধ নিগুণোপাসনার মধ্যে যে সামান্য বিভিন্নতা আছে তাহা ধরিয়া তৎ-সমূহের শ্রেণীভাগ করা সুকঠিন। ফলে শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মোপাসনার যে কয়েকটি লক্ষণ ও অবলম্বন পাওয়া যায় তাহা বলিতেছি।

(১) যতোবাইমানীতাদিশ্রুতি এবং জন্মান্ত-শ্রুতঃ ইত্যাদি বেদান্তসূত্রানুসারে তটস্থ-লক্ষণ ধরিয়া উপাসনা। (২) প্রণব ও গায়ত্রী অবলম্বনে উপাসনা। (৩) অন্তর্গামী অধি-দৈবতাদিরূপে উপাসনা। (৪) শ্রুতিবেদান্ত-প্রতিপাদ্য নিগুণব্রহ্মতত্ত্বের অনুশীলনরূপী উপাসনা। (৫) প্রত্যগাত্মরূপগুণাভিধানে ব্রহ্ম চিন্তা। (৬) আত্মাকে পরমাত্মাতে যোগ ও একীকরণার্থ চিন্তা। (৭) নিগুণব্রহ্মেতে নিগুণশ্রুতির সহিত সগুণশ্রুতির উপসংহার-রূপ অবলম্বনদ্বারা উপাসনা। (৮) প্রীতি ও প্রেমযোগে আত্মোপাসনা। এই অষ্টপ্রকার লক্ষণবিশিষ্ট ব্রহ্মোপাসনা একই আত্মপ্রকরণস্থ এবং অমল্লভ। একই ব্যক্তি একাসনে এই সমস্ত উপকরণ যোগে ব্রহ্মোপাসনা করিতে

পারেন। যিনি ইতিপূর্বের নির্দিষ্ট সর্বোচ্চ অধিকারী তিনিও তাহা করিতে পারেন, এবং তাহার সকলেই স্ব স্ব তত্ত্বজ্ঞানানুশীলন, ব্রহ্মবিচাৰ ও উপাসনার অবিরোধে সমাক-কপে লৌকিক ব্যবহারের আচরণ এবং জন-কাদি ঋষির দ্বারা লোকশিক্ষার্থ সদক্ষিণ সমন্বক যজ্ঞাদিকর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানও করিতে পারেন। তদ্বিত্ত নিত্য-নৈমিত্তিক দেবসেবাদি কার্গা তাহাদের অবশ্যকরীয়। এসম্বন্ধে কর্মযোগ পরিচ্ছেদে বিস্তারিতরূপে বলা গিয়াছে। আব-শ্যক মতে পরেও বলিব। সম্প্রতি নিম্নে ক্রমশঃ ঐ অষ্টপ্রকার উপাসনাদের এবং তদবাস্তরে সর্বোচ্চ অধিকারস্থ ব্রহ্মজ্ঞানানুশীলনরূপ উচ্চ-উপাসনার শাস্ত্রীয় প্রমাণ সকল প্রদর্শন করিতেছি।

প্রথমতঃ। তটস্থ লক্ষণ।

১। উপাস্ত্যং পরমং ব্রহ্ম

যত্ত্বং শব্দোপলক্ষিতং।

যতোবেতি যতোবাচ

• ইত্যাদি শ্রুতিসম্মতং ॥

যং আর তং শব্দ-উপলক্ষিত যে পরব্রহ্ম

তাহার যতোবা ও যতোবাচ ইত্যাদি শ্রুতি-
সম্মত উপাসনা করিবেন। ইতি

শ্রীগোবিন্দাচার্যের কারিকা ।

২। “যতোবা ইমানিতুতানি জায়ন্তে”
তৈত্তিরীয় উপনিষৎকৃত ইত্যাদি শ্রুতিতে কহেন
‘যৎ’ যিনি এই বিশ্বের এবং ইহার অন্তর্গত সর্ব-
ভূতের-জন্মস্থিতিভঙ্গের কারণ, ‘তৎ’ বিজিজ্ঞাসন-
তত্ত্বক’ তাঁহাকে বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছাকর,
তিনি ব্রহ্ম। আর “যতোবাচো নিবর্তন্তে
অপ্রাপ্য মনসাসহ, আনন্দং ব্রহ্মণোবিধান নবি-
ভেতি কৃতংচন” মনের সহিত বাক্য যাহাকে
না পাইয়া যাহা হইতে নিবৃত্ত হয়, সেই পর-
ব্রহ্মের আনন্দ যিনি জানিয়াছেন তিনি কাহা
হইতেও ভয় প্রাপ্ত হন না। ইত্যাদি শ্রুতি-
সম্মতরূপে তাহার উপাসনা করিবেন।

৩। এই পকার শ্রুতিবিহিত জগৎরূপ কার্য
দেখিয়া তাহার কারণস্বরূপ পরব্রহ্মের উপা-
সনাকে তটস্থলক্ষণে উপাসনা কহে। ইহার
নির্ণয়বাক্যসকল ঐ শ্রুতিতেই পরে পরে
আছে। যথা—তিনি আনন্দস্বরূপ, তিনি রস-
স্বরূপ ইত্যাদি। তাঁহার বিশেষজ্ঞানই সর্বোচ্চ
অধিকার।

৪। ‘ই শ্রুতিটি বেদান্তসূত্রের “জন্মা-
ন্তস্ত্যতঃ” সূত্রের উপলক্ষিত বাণী। সূত্রের
উক্তরূপ উপাসনা “তদ্বিজিজ্ঞাসন” বেদবাণি-
সম্মত এণ্ড “অথাতোব্রহ্মজিজ্ঞাসা” সূত্রোক্তমো-
দিত। অতএব এ উপাসনা ক্রিয়াধর্মী অমু-
ষ্ঠানের অতীত জ্ঞানলক্ষণ উপাসনা। অতঃপর
ইহা সগুণব্রহ্মের অর্চনা নহে। কেননা
উক্ত সূত্রদ্বয়ে নিগূর্ণব্রহ্মের জিজ্ঞাসাই স্থাপিত
হইয়াছে।

৫। শাস্ত্রে কোন কোন স্থলে তটস্থলক্ষণ-

উপাসনাকে সগুণ-উপাসনারূপে নির্দেশ করি-
য়াছেন। কিন্তু বৃত্তিতে হইবে যে, নানাবিধ
যজ্ঞবন্দনা-উপলক্ষিত দেবদেবীর অর্চনা যেরূপ
সগুণ-উপাসনা, এই তটস্থলক্ষণ-ব্রহ্মোপাসনা
সেরূপ সগুণ-উপাসনা নহে। এ উপাসনার
ব্রহ্মের রূপ, গুণ ও নাম স্বীকার করা যায় না।
ইহা কেবল শ্রুতিবিহিত যৎ তৎ শব্দ এবং
আনন্দাদি বিধের-লক্ষণ এবং ভাগ্যবিবাকগি-
বিজ্ঞার সমহারবাক্যপতিপাত্ত হৃদয়গূহ্যস্থিত-
ব্রহ্মজ্ঞান। এই ত্রিবিধ অবলম্বনদ্বারা সম্পাদ্য।
অতএব ইহা সগুণের উপাসনা বা ক্রিয়ালক্ষণা
অর্চনা নহে। যে বস্তুতত্ত্বস্বরূপ জ্ঞানলক্ষণা-
উপাসনা উক্ত বেদান্তসূত্রদ্বারা স্থাপিত হইয়াছে
তাহা তাহারই বাজক। যদি কোন উপাসকের
স্বকীয় সগুণভাব পরিত্যক্ত না হইয়া থাকে
এবং তৎকারণে উপাসনাব পরিপক্বতা না হয়,
তবে তাহার সগুণমোক্ষ অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে গতি
হয়। সাক্ষাৎ মোক্ষ হয় না, কিন্তু প্রতীকো-
পাসকের দেবস্বর্গে গতি হয় মাত্র। ব্রহ্মলোক
প্রাপ্তি হয় না।

দ্বিতীয়তঃ। প্রণব ও গায়ত্র্যাবলম্বন।

১। প্রণববাহুতিভাষ্য

গায়ত্র্যাজিতয়েন চ।

উপাস্ত্যং পরমং ব্রহ্ম

আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিত ॥

যে পরব্রহ্মে আত্মা প্রতিষ্ঠিত আছেন,
প্রণব বাহুতি ও গায়ত্রী এই তিনের প্রত্যেক
কের অথবা সমুদয়ের দ্বারা তাহার উপাসনা
করিবে।

যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ।

২। এই ত্রিপদা গায়ত্রী সমুদয়ই বেন-
বাক্য। ইহা কণ্ঠাধিকারে ব্রহ্মাবিকুশিবাধিকার
মহামন্ত্রস্বরূপ; কিন্তু জ্ঞানাধিকারে ইহা আর

মন্ত্ররূপী মহে । ইহার প্রত্যেক শব্দ জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মের অভিবাঞ্জক । ইহার অর্থচিন্তা দ্বারা আব্রহ্ম তত্ত্বপর্য্যন্ত পরব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্বকে হৃদয়ঙ্গম করা যায় । যিনি স্বর্ঘ্যদেবে বিষ্ণুতেজ-স্বরূপ, আমাত্মের আত্মার অন্তর্গামিস্বরূপ, চিদাঙ্কাক্রমে বুদ্ধিবৃত্তির প্রেরক, সর্বব্যাপী, এবং যিনি জন্মমরণধর্ম্মী সংসারভীরু জনগণের শরণ্য তাঁহার উপাসনাতে এই প্রণবাদি সহিত গায়ত্রীর অর্থ ধ্যান অবলম্বনীয় ।

৩। তথ্যচ যোগিযাজ্ঞবল্ক্যঃ । বাচ্যঃ স ঈশ্বরঃ প্রোক্তোবাচকঃ প্রণবঃ স্মৃতঃ বাচকেপিচ বিজ্ঞাতে বাচ্য এব প্রসীদতি । ওঙ্কারের যিনি বাচ্য তিনি পরব্রহ্ম । ওঙ্কার তাঁহার বাচক । বাচকে জানিলে, বাচ্য প্রসন্ন হইলেন । অর্থাৎ ওঙ্কারের অর্থচিন্তাদ্বারা পরমাত্মাকে জানা যায় ।

৪। দ্বিতীয় যুগ্মকে দ্বিতীয় খণ্ডে, বহু শ্রুতিতে আছে—“ওঁ হতোবঃ ধ্যায়থ আত্মানং ।” শাকর—৩মে৩- আত্মানং ওঁ ইতি এবং ধ্যায়থ চিন্তয়ত” । সেট এই আত্মাকে ওঁকারের অবলম্বনে ধ্যান কর । ঐ খণ্ডে তৃতীয় শ্রুতিতে আছে, “প্রণবোধমুঃ শরোহাত্মা ব্রহ্মতল্লক্ষ্যমুচ্যতে” । শাকর । “প্রণবঃ ওঁকারঃ ধমুঃ, শরঃ হি আত্মা উপাধিলক্ষণঃ, ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যং উচ্যতে, আত্মভাবেন লক্ষ্যমানহাং” । প্রণব অর্থাৎ ওঁকার ধর্ম্মস্বরূপ ; অবলম্বন । উপাধি-লক্ষণ আত্মা অর্থাৎ জীবাত্মা শব্দরূপী । ব্রহ্ম লক্ষ্যস্বরূপে উক্ত হন । জীবাত্মার আত্ম-ভাবেতে তিনি লক্ষ্যমান । এই হেতু এত-দ্রুতি ।

৫। খেতাস্বতরে । ২। ৮। “ব্রহ্মোড়ুপেন প্রতরেত বিদ্বান্ শ্রোতাংসি সর্বাগিত্ত্বাবহানি ।” শাকর—“ব্রহ্মশব্দং প্রণবঃ । তেন উড়ুপ দ্বানী-দ্বেন প্রণবেন প্রতরেত অতিক্রমেৎ বিদ্বান্ শ্রোতাংসি সংসারসরিতঃ স্বাভাবিকী অবিত্তা-কামকন্ম প্রাবর্তিতানি ভ্রাবহানি” । ব্রহ্মরূপ ভেলকাস্রয়ে বিদ্বান্ সংসারসরিতের ভ্রাবহ শ্রোতৃলকল অতিক্রম করিবেন । এই শ্রুতিতে প্রণবকে ব্রহ্মরূপ উড়ুপ বলা হইয়াছে । তাদৃশ প্রণবাবলম্বনে উপাসক সংসার সাগর পার হই-বেন । প্রণবের অমাত্র পরমাক্ষর চিন্তাদ্বারা ব্রহ্মলাভ হয় । অতএব তাৎপর্য্যতঃ ব্রহ্মই উড়ুপ—ব্রহ্মই গন্তব্য ।*

৬। গায়ত্রীও ব্রহ্মোপাসনার অব-লম্বন হইয়াও লক্ষণা প্রয়োগে ব্রহ্মরূপে উক্ত হইয়াছেন । বেদান্তসূত্রে ১ম অঃ ১ পাঃ ২৬ সূত্রে কছেন “ভূতাদিপিদাবাপদেশোপপত্তে-শ্চৈব” । গায়ত্রীবাক্যে ব্রহ্মই অতিপ্রোক্ত হইলেন । যেহেতু ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয়, এসমস্ত গায়ত্রীর পাদরূপে বেদে কথিত আছে । অক্ষরময় গায়ত্রীর এ সকল বস্তু পাদ হইতে পারে না । কিন্তু তৎসমস্ত ব্রহ্মের পাদ হয় । অতএব এখানে গায়ত্রী শব্দ ব্রহ্মরূপে অভি-প্রোক্ত হইয়াছেন । গায়ত্রীতে ব্রহ্মের অধিষ্ঠান লোকের চিত্ত অর্পণ জন্ত কথিত হইয়াছে । অতএব গায়ত্রীকপ ব্রহ্মাবলম্বনে ব্রহ্মোপাসনা ও ব্রহ্মলাভ করিবেক ।

(রামমোহন রায়ের বেদান্ত দ্রষ্টব্য) ।

৭। এই ত্রিপদাগায়ত্রী-অবলম্বিত ব্রহ্মো-পাসনা জ্ঞানলক্ষণ্য নিঃশব্দ-উপাসনা । ইহা

* এখানে প্রণব একপ্রতীকরূপে গৃহীত হয় নাই ।

আত্ম প্রকরণত। “আত্মাষত্ৰ প্রতিষ্ঠিত” ইহা আত্মায় প্রতিষ্ঠাস্থানস্বরূপ পরমাঙ্গার উপাসনা। উপনিষদে যে যে ভাবে তাঁহার ধ্যান করার উৎদেশ আছে তৎসমস্তই ত্র্যক্ষোপাসনার উপকরণস্বরূপ। এই আত্মোপাসনার অধিকার অতি উচ্চ।

৮। পঞ্চদশীধ্যানদীপে ১৪৭ শ্লোকে কছেন “প্রণবোপাস্ত্রয়ঃ প্রায়োনির্গুণা এব বেদগাঃ”। প্রণবের উপাসনা প্রায় নিগুণরূপই সর্বত্র উক্ত হইয়াছে। এখানে বাচকস্বরূপ পণবকে বাচ্যস্বরূপ ব্রহ্মরূপে অভেদে গহণ করিয়াছেন। পণবের যোগে নিগুণব্রহ্মের উপাসনাট লক্ষিত।

তৃতীয়তঃ। অন্তর্গামাধিদেবত।

১। পরব্রহ্মের অন্তর্গামিত্ব ও অধিদেবতত্ব একত্রে উক্ত গায়ত্রীর তাৎপর্যমধ্যে পকাশিত আছে। যথা গুণবিম্বা “দীপ্তিমতঃ সৃগাত্তদনির্কচনীয়মন্তর্গামি জ্যোতিরূপং বিশেষে প্রার্থনীয়ং ন কেবলং সৃগাস্তর্গামী কিন্তু যোহসৌভগঃ অম্রাবং সর্কেবাং শবীবিণামন্তঃ-স্কোহস্তর্গামী সন বুদ্ধিবত্তীবিষায়সু প্রেরয়তি “য আদিত্যমন্তরো যময়তি এবত আত্মা অন্তর্গামামৃতঃ” ইতি শ্রুতি। দীপ্তিমন্ত সৃগোর সেই অনির্কচনীয় অন্তর্গামি জ্যোতিঃস্বরূপ বিশেষ মতে প্রার্থনীয় তাঁহাকে আমরা চিন্তা করি। তিনি কেবল সৃগোর অন্তর্গামি হন এমত নহে। কিন্তু সেই স্বপ্রকাশ যিনি আমাদের সর্বদেহীয় অন্তঃস্থিত অন্তর্গামী হইয়া বুদ্ধিবৃত্তিকে বিষয়ে পেরণ করিতেছেন, “যিনি সৃগোর অন্তর্বর্তী হইয়া তাঁহাকে নিয়মে রাখিতেছেন, সেই অবিনাশি তোমার অন্তর্গামী আত্মা হন, অর্থাৎ তোমার অন্তঃস্থিত হইয়া তোমাকে নিয়মে রাখিতেছেন।” ইতিশ্রুতি।

গায়ত্রী ত্র্যক্ষোপাসনা বিধানং।

রাঃ মোঃ রাঃ ৩৯৫পৃঃ ॥

এ স্থানে বৃত্তিতে হইবে যথা—সূর্য্য এক দেবতা, তাঁহার অন্তর্গামি ও অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ব্রহ্ম। সেই প্রকরে তিনি অগ্নি, জল, বায়ু, পৃথিবী প্রভৃতি সকল দেবতার অন্তর্গামি ও অধিদেবতা। শুদ্ধ তাহাই নহেন। সকল জীবের হৃদয়স্থ অন্তর্গামি ও অধিদেবতা। এই বচন নিগুণ নিরঞ্জন উপাসনার বোধক। সৃগাদি ও হৃদয়াদি অবলম্বনে অন্তর্গামি ও অমৃতস্বরূপ পার্থনীয় ব্রহ্মকে চিন্তা করা জ্ঞানলক্ষণা পবমায় উপাসনা ভিন্ন অত্র কিছু নহে।

২। অন্তঃস্থত্বোপদেশাৎ। বেঃ সূ ১।১।২০

ব্রহ্মই সূর্য্যাস্তর্বর্তী পুরুষ। তিনিই সূর্য্যদেবের অধিদেবতরূপে উপাস্ত। ছান্দোগ্যোপনিষদের পঞ্চম অধ্যায়ে এই উপাসনা নিরাস্তোপাধি শ্রোত্ৰোপাসনা অর্থাৎ নিগুণ ব্র্যক্ষোপাসনারূপে নির্ণীত হইয়াছে। ইহা ব্রহ্ম ভিন্ন সূর্য্যমণ্ডল বর্তী কোন জীব বা দেবতার উপাসনা নহে।

৩। সর্বত্র প্রসিদ্ধোপদেশাৎ। ১।১।১।

মনোময়রূপে ব্রহ্মই উদ্ভিষ্ট। মনের মনরূপে তিনিই উপাস্ত। সর্বত্র বেদান্তে ত্র্যক্ষোপাসনারই উপদেশ। মনোময় শব্দ জীববোধক নহে। কিন্তু জীবধর্মী মনোরূপ উপাধির অতীত অথচ মনের চেতনিতাস্বরূপ ব্রহ্মবোধক।

৪। গুহ্যস্প্রতিষ্ঠাবাঙ্গানোহিতদর্শনাৎ।

১।২।১১।

জীবের হৃদয়গুহাতে জীবের সহিত ব্রহ্ম পবেশ করিয়া আছেন। তিনি গম্য, জীব গম্য। তিনি তথা উপাস্ত, জীব উপাসক।

৫। অন্তর উপপত্তেঃ। ১।২।১৩।

ব্রহ্ম, জীবের অঙ্গিগতা চক্ষুর চক্ষু।

ছান্দোগ্যে চতুর্থ অধ্যায়ে উপকোশন বিভাগে, তিনি পরমাত্মা, অমৃত, অভয়, সূক্ষ্মরূপ বস্তু বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। অধিকরণ মালাতে কছেন “তস্মাদৌশোহত্র উপাস্তঃ।” অতএব অক্ষি অবলম্বনে অক্ষিপগতরূপে এখানে ব্রহ্মই উপাস্ত। চক্ষুর চক্ষু হওয়া ব্রহ্মেরই ধর্ম। বিশেষতঃ অমৃতাদি বিশেষণ অস্ত্রেতে লগ্ন হইতে পারে না।

৬। অন্তর্গাম্যাদিদেবাদিবৃত্তকর্মবাপদেশাৎ।

১।২।১৮।

ব্রহ্মই পৃথিবী অন্তরীক্ষ দেবতা জীব প্রভৃতি সকলের অন্তর্গামি ও অধিদেবতা। বেদে যত অধিদেবাদিবাক্য আছে তাহার তাৎপর্য এই। বৃহদারণ্যকে পঞ্চম অধ্যায়ে যজ্ঞবল্ক্য উদালক সগদে উক্ত আছে “যঃ পৃথিবীমন্তরোযময়তি এষত আত্মান্ত্যগামামৃত।” যিনি পৃথিবীর অন্তরে থাকিয়া তাকে নিয়মিত করেন তিনি তোমারও অন্তর্গামী এবং অমৃত আত্মা। এষ্ট তাদাত্ম্যভাবে তাঁহার উপাসনা করিলেক। এই অন্তর্গামিত্ব, অধিদেবতা ও অমৃতাদিগ্ন্য কেবল ব্রহ্মের।

৭। অমৃতত্ববাদিরঃ। ইত্যাদি। ১।২।১০-১২।

পরমাত্মাকে প্রাদেশমাত্র অর্থাৎ হৃদয়-পরিমিত কথা কেবল উপাসনার জ্ঞাত। ইহা বাদরি ও জৈমিনি উভয়েই কহিয়াছেন। এবং প্রতিতে আছে, যে তেজোময় পুরুষ অগ্নিতে আছেন তিনি পরমাত্মা। অতএব হৃদয় ও অগ্নির অন্তর্গামি ও অধিদেবতারূপে পরমাত্মাই উপাস্ত। এখানে এই অগ্নি বৈখানয় শব্দে উক্ত হইলেন। অর্থাৎ জঠরাগ্নি। ফলতঃ সর্বত্র পরমাত্মাই উপাস্ত।

৮। হৃদয়উত্তরেভ্যাঃ। ১।৩।১৪।

‘হৃদয়’ হৃদয়াকাশ। জীবের হৃদয়াকাশ। ইহা ব্রহ্মরূপ পরমাকাশ। “গতিশ্চাক্ষাৎ”। ১৫। ঐ আকাশই জীবের গতি। তাহা হৃদয়েই প্রতিষ্ঠিত অথবা হৃদয় তাহাতে প্রতিষ্ঠিত। “প্রসিদ্ধে” ৮। জ্ঞাতএব হৃদয়ে ব্রহ্মোপাসনা প্রসিদ্ধ। ৯

৯। হৃদয়েব্রহ্মাত্ম মনুষ্যাধিকারতঃ।

১।৩।২৫।

মনুষ্যেরই শাস্ত্র ও উপাসনার অধিকার। এজন্ত ব্রহ্ম মানবহৃদয়ে অবতীর্ণ। হৃদয়ের পরিমাণে বেদে ব্রহ্মকে অন্তঃস্থমাত্র কহিয়াছেন। “হৃদয়পুণ্ডরাকে বক্ষণ উপলম্ব্যং তস্মাদন্তঃস্থমাত্র পরমেশ্বরঃ”। এই বেদান্তসূত্রের লক্ষিত বেদবাণি নিম্নস্ত চারিটি প্রতি।

১০। অন্তঃস্থমাত্রপুরুষো-

মধ্য আত্মানিষ্ঠিতঃ।

ঈশানোভূত ভবান্ত

নততোবিজ্ঞপ্তসতে ॥

কাঠকে ৪ ব ১২ শ্রু।

“অন্তঃস্থমাত্রঃ অন্তঃস্থপরিমাণং হৃদয়পুণ্ডরীকং তচ্ছিদ্ৰবর্ত্তন্তঃ করণোপাধিঅন্তঃস্থমাত্রবংশপর্কমধ্য-বর্ত্ত্যগ্নরবং পুরুষঃ পূর্ণমনেন সন্নিমিত্তিআত্মনি শরীরে মধ্যো তিষ্ঠতি” (শাঃ ভাঃ)।

এই শরীরে অন্তঃকরণ-উপাধিগুক্ত জীবাত্মা আছেন। তাঁহার হৃদয়ের পরিমাণ অতি ক্ষুদ্র। তাহা অন্তঃস্থপরিমিত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই অন্তঃস্থপরিমিত হৃদয়-পুণ্ডরীকের মধ্যবর্ত্তী অন্তঃকরণোপাধি। তন্মধ্যে সন্নিতো-পূর্ণভাবে পরমপুরুষ পরমাত্মা বিরাজিত আছেন। এই উপলক্ষে তাঁহাকে অন্তঃস্থমাত্র পুরুষ কহা যায়। যেরূপ বংশপর্কমধ্যে অগ্নর বহ্ন আকারে থাকে তদ্বৎ তিনি জীবের নিস্তার-

বীজরূপে তাঁহার হৃদিপদ্মে আসীন। তিনি ভূত ভবিষ্যতের নিরস্তা। “মনসৈবেদমাপ্তব্যং” (কাঠিকে ৪। ১১) জীব, তাঁহাকে আচাৰ্য্য ও আগম-সংস্কৃত মনের দ্বারা লাভ করিয়া তাঁহা হইতে কিছুই গোপন করেন না। এখানে এই সংস্কৃত মনের অর্থ কর্তৃত্বঅভিনিবেশ-পরিত্যক্ত ভাল্লস। ইহাই শুদ্ধচিত্ত।

১১। অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো-
জ্যোতিরিবাধুমকঃ।

ঐ ১৩ অ।

এই অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষের প্রকাশ ধূমশূভ্র জ্যোতির দ্বায় নির্গল। “এবংলক্ষিত হৃদয়ে যোগাভিঃ”। (শাঃ ভাঃ) তিনি যোগীয় হৃদয়ে এইরূপ নিশ্চল জ্যোতিঃস্বরূপে দৃষ্ট হন। হৃদয়-যোগে এই ব্রহ্মদর্শন ব্রহ্মোপাসনার ব্যঞ্জক। এখানে যোগী শব্দে ব্রহ্মোপাসক। “তৎ প্রকৃতং ব্রহ্ম” শাঃ ভাঃ) তিনি প্রকৃত ব্রহ্ম আত্মা, নিগুণ। স্তবরাং এ উপাসনা নিগুণ ও জ্ঞানলক্ষণা। এই অধুমক ব্রহ্মজ্যোতিঃ, জাগ্রতাদি অবস্থা ত্রিতয়ের অতিক্রান্ত অপরি-লুপ্ত জাগ্রত চৈতন্যের ব্যঞ্জক।

১২। তর্মিতব্রহ্মসর্কেহৈ
দেবাবলিমাহরন্তি।
মধ্যোবামন মাসীনঃ
বিশ্বেদেবা উপাসতে ॥

ব্রাঃ ধঃ ১০অঃ ১অ।

ঐহার উপাস্তলক্ষণ ব্রহ্মের নাম। সকল দেবতা ইহার “বলি” পূজা আহরণ করিতেছেন। ইনি হৃদয় মধ্যে “বামন” সম্ভজনীয় উপাসনীয়রূপে আসীন। ইন্দ্রিয়াদীপ বিশ্ব-দেবগণ (অর্থাৎ সূর্য্য, বায়ু, বরুণ, ইন্দ্রাদি) দেহমন্দিরে তাঁহার উপাসনা করিতেছেন।

ইনি মহেশ্বরের হৃদয় মধ্যেই বিরাজিত। অতএব জীবই প্রধান উপাসক।

১৩। উক্তং প্রাণমুন্নয়ত্যানং প্রভাগভৃতি।
মধ্যোবামনমাসীনঃবিশ্বেদেবা উপাসতে। কাঠিকে
৫ ব। ১ অতি। “আত্মনঃ স্বরূপাধিগর্মে
লিঙ্গমুচ্যতে। উক্তং হৃদরাং প্রাণং প্রাণবৃত্তিঃ
বায়ুঃ উন্নয়তি গময়তি, অপানং প্রত্যক্অধঃ
অভ্যতি ক্রিপতি। মধ্যো হৃদয়পুণ্ডরীকাকালে
আসীনঃ বামনঃ সম্ভজনীয়ঃ সর্কৈবিশ্বেদেবাঃ
চক্ষুরাদয়োরূপাদিবিজ্ঞান বলিমুপহারন্তোবিশ-
ইবরাজানং উপাসতে। (শাঃ ভাঃ)।

পরমাত্মার স্বরূপ বোধার্থ এই সকল ঐশ্বর্য্যে উক্ত হইতেছে। তিনি জীবের হৃদয়স্থ হইয়া তথা হইতে জীবশরীরস্থ প্রাণবায়ুকে উৎক্ষেপণ করেন, অপানবায়ুকে অধোতে নিক্ষেপ করেন। শরীরের মধ্যে জীবের হৃদয়াকালে আসীন এই যে বামন (সম্ভজনীয় অর্থাৎ উপাসনীয়) পুরুষ তাঁহাকে বিশ্বদেবগণ অর্থাৎ রূপরসাদিবিজ্ঞানস্বরূপ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব ইন্দ্রিয়বিষয় অগণদ্বারা পূজা উপহার দিতেছেন, উপাসনা করিতেছেন, প্রজারা যেমন রাজসেবা করে তদৃশ। এই সকল প্রাণবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়বৃত্তি স্বতোসিদ্ধ নহে। কিন্তু সেই পরমাত্মার শাসনাধীন ও অজ্ঞাত উপাসক। জীবই তাঁহার সজ্ঞান উপাসক।

১৪। অন্তঃসাম্যাদিদৈবতভাবে উপাসনার ব্যঞ্জক বিস্তর প্রতি আছে। সে সমস্ত দশান বাহ্য। কেবল কতিপয় প্রচলিত প্রতির সংক্ষেপভক্তি মাত্র করিতেছি। ঐহাদের প্রতিপাঠ আছে, তাঁহারা মনীর উক্ত এই বর্তমান প্রকরণে তাহার অর্থসঙ্গতি বুঝিতে পারিবেন। “ব্রহ্মপুণ্ড্রে হেষ্টিয়োগ্যাত্মা প্রতি-

স্তিতিঃ । ইত্যাদি । ২ মুঃ ১খঃ ৭ ।” ব্রহ্মণঃ
পুয়ঃ হৃদয়পুণ্ডরীকং । তস্মিন্ বোয়মি
আকাশে হি এষঃ আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ । মানিবের
হৃদয় আকাশই ব্রহ্মপুর । সেই আকাশে
অবস্থিত প্রতিষ্ঠিত । শমদমধ্যানবৈরাগ্য
হইতে উদ্ভূত শাস্ত্রাচার্যের উপদেশজনিত
জ্ঞানযোগে ধীরে ধীর্ভাবে দর্শন করেন
“আনন্দরূপমমৃতং যদ্বিত্যতি” যিনি আনন্দ-
রূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ।

১৫ । হিরণ্যগ্নের পরেকোষে বিরজং ব্রহ্মনি-
শ্বলং । ঐ ৯ ॥ হিরণ্যগ্নে জ্যোতির্ময়্যে বিজ্ঞান-
প্রকাশে পরেকোষে কোষইবাসেঃ বিরজং
অবিজ্ঞানাদিদোষরজমলবজ্জিতং ব্রহ্ম নিকলং নির-
বরং ।” হৃদয়ের মধ্যে জ্যোতির্ময় পরেকোষে
নির্মল নিকল পরব্রহ্ম স্থিতি করিতেছেন ।
আত্মবিদেরা তাঁহাকে জানেন ।

১৬ । সমানৈরক্শে- * * -জুষ্টং যদাপশ্রুতি
ইত্যাদি । ৩ মুঃ ১খঃ ২ শ্র । “যথোক্ত
শরীরে পুরুষঃ ভোক্তা জীবঃ * * জুষ্টং সেবিতং
যদা যস্মিন্ কালে পশ্রুতি ধারমানঃ অগ্রা ঈশং
বা তশোকঃ ভবতি । এই শরীর মধ্যে জীব
যখন শরীর উপাত্ত ঈশ্বরকে ধ্যানযোগে দর্শন
করেন, তখন তিনি বীতশোক হন । এখানে
“জুষ্টং সেবিত শব্দ এবং “ধারণমানঃ” শব্দ
উপাসনাবোধক । বিশেষ তাৎপর্য্য নিয়ে
দ্রষ্টব্য ।

১৭ । যদাপশ্রুতঃ পশ্রুতে রুদ্রবর্ণং কর্তার-
বীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিং । তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপা-
থে বিদ্বান্ নিরঞ্জনঃ পরমঃ সাম্যমুপৈতি । ঐ ৩ শ্র ।
যদা যস্মিন্ কালে পশ্রুতঃ পশ্রুতীতি যঃ সঃ বিদ্বান্
সাধক ইত্যর্থঃ পশ্রুতে পশ্রুতি (ধারমানঃ
ব্রহ্মোপাধিলক্ষণাধিলক্ষণমৌশমসংসারিণঃ) রুদ্র-

বর্ণং স্বয়ং জ্যোতিঃস্বভাবং কর্তারং সর্বত-
জগতঃ ঈশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিং । তদা সঃ
বিদ্বান্ পুণ্যাপাথে ব্রহ্মনত্বতে কক্ষণী বিদ্বান্ নির-
ঞ্জনঃ নিরঞ্জেপো বিগতঃ ক্রেশঃ পরমঃ প্রকৃষ্টঃ
সাম্যঃ অবয়লক্ষণং উপৈতি প্রপত্ততে । (শাঃ
ভাঃ) যৎকালে বিদ্বান্ সাধক দেহরূপ ব্রহ্ম
উপাধিলক্ষণ হইতে বিলক্ষণ সংসারধর্ম্মাভীত
স্বয়ং জ্যোতিঃস্বভাব স্বপ্রকাশ সকল জগতের
কর্তা ব্রহ্মবোনি পুরুষকে ধ্যানযুক্ত হইয়া দর্শন
করেন, তৎকালে সেই বিদ্বান্ সাধক ব্রহ্মনত্বত-
কক্ষণী পুণ্যাপাথে হইতে বিদ্বান্ হইয়া নিরঞ্জন
নিরঞ্জেপ বিগতক্রেশ অবয়লক্ষণ পরম সাম্য
প্রাপ্ত হয়েন । এই ধ্যানযুক্ত হইয়া স্বয়ং-
প্রকাশ জ্যোতিঃস্বভাব ব্রহ্মদর্শন লাভ করা
সাধকের অভিমানলক্ষণ মানসিক কর্তৃত্বের
কাণ্ড নহে । কিন্তু কর্তৃত্বাভিনিবেশশূন্য ধ্যান,
জ্ঞান, বিদ্যা অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যাসম্পন্ন সাধকের
লক্ষণ । তাদৃশ ধ্যানজ্ঞানপরায়ণ উপাসকের
অন্তঃকরণে স্বপ্রকাশ ব্রহ্মাত্মা প্রকাশিত হন ।
অতএব তিনি জীবের মানসকর্তৃত্বের অগোচর ।
মনোবুদ্ধিইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব অভিমানশূন্য না
হইলে অকর্তৃত্বক ধ্যানাবস্থা জন্মে না । কিন্তু
সে রূপ ধ্যানাবস্থায় সিদ্ধিসম্পন্ন হইলেই সাধ-
কের হৃদয়ে এই দেহমধ্যেই ব্রহ্মদর্শন লাভ
হয় । ঠিক সেই প্রকার যেমন আততনেত্রে
জ্যোতির্ময় সূর্য্য দৃষ্ট হইয়া থাকেন । কিন্তু
দর্শনরূপ যে অভিমানাত্মিকা ক্রিয়া তাহার
সেটি গুণ নহে । সে গুণটি সূর্য্যেরই স্বয়ং-
প্রকাশধর্ম্ম । অতএব এই যে সাধনা ইহাই
নিরঞ্জন নিরবয়ব ব্রহ্মের হৃদয়বলম্বিত প্রত্যক্ষ
উপাসনা, আর তাহার ফল নিরঞ্জন সাম্য ।
এরূপ উপাসনার সাধকের ব্রহ্মমানস ও মানস-

ব্যাপাররূপ সে কর্তৃত্ব নাই, বাহার অগোচর
বলিয়া ব্রহ্ম সর্বশাস্ত্রে পরিকীৰ্ত্তিত হইলেন ।

১৮। শাস্ত্রোদ্যান্ত উপরতত্ত্বিতিক্ষুঃ সমা-
হিতোভূত্বা আস্তত্ত্বেবাস্থানং পশ্চতি । ব্রাঃ ধঃ
১৬ অঃ ১ । 'শাস্ত্রঃ' ইন্দ্রিয়লৌল্যাৎ উপশাস্ত্রঃ
'দাস্ত্রঃ' যুক্তমনা 'উপরতঃ' পিনির্গুণ্ডঃ 'তত্ত্বিতিক্ষুঃ'
দ্বন্দ্বসহিষ্ণুঃ একাগ্ররূপেণ 'সমাহিতঃ ভূত্বা'
'আস্থানি' জীবাত্মনি 'এব' 'আস্থানং' পরমা-
স্থানং স্বয়ম্ভুত্বং পশ্চতি ব্রহ্মবিৎ । ব্রহ্মবিৎ
বাক্তি শাস্ত্র, দাস্ত্র, উপরত তত্ত্বিতিক্ষু ও সমাহিত
হইয়া জীবাত্মার মধ্যে পরমাত্মাকে দৃষ্টি
করেন । এই শ্রুতিটি আত্মার আত্মরূপ
পরমাত্মার অন্তর্ঘামিত্ববোধক এবং ইহার শাস্ত্র
দাস্ত্র প্রভৃতি পদসকল চিত্তশুদ্ধির এবং অতি-
মানলক্ষণবর্জিত সাধনার বাজক ।

চতুর্থতঃ । শ্রুতিবেদান্ত প্রতিপাদ্য নিগুণ
ব্রহ্মতত্ত্বের অমূল্যলক্ষণী উপাসনা ।

ইহা পঞ্চদশীশাস্ত্রে নিগুণব্রহ্মোপাসনা
সংজ্ঞায় উক্ত হইয়াছে । ইহা পরোক্ষলক্ষণ-
বিশিষ্ট, কিন্তু প্রত্যক্ষব্রহ্মজ্ঞানে আরোহণের
নিমিত্ত ব্রহ্মজ্ঞানীদিগের সম্প্রদায়ভূবর্ত্তিত
সোপানরূপে উক্ত হইয়াছে । ব্রহ্মোক্ত জীবের
আত্মজ্ঞানই মোক্ষ । আর দেহ, প্রাণ, মন,
বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদিতে যে আত্মা বলিয়া বোধ
তাহা অবিদ্যাবদ্ধন । ব্রহ্মমান ব্রহ্মতত্ত্বাবলম্বিত
নিগুণোপাসনাবারা সাধক আত্মগ্রহণে বিচার-
ক্ষম ও সুপটু হইলেন, এই নিমিত্ত এই পরমো-
পাসনার ব্যবস্থা । ইহা সম্পূর্ণরূপে শ্রুতিবেদান্ত-
সিদ্ধ । এ সম্বন্ধে পঞ্চদশীশাস্ত্রের ধ্যানদীপ হইতে
কতিপয় বচন নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম ।

১। দেহাদ্যাশ্রয় বিভ্রাজ্তে
জাগ্রত্যাং ন হঠাৎ পুমান্ ।

ব্রহ্মাশ্রয়েন বিভ্রাজ্তঃ

ক্ষমতে মন্দবীৰ্যতঃ ॥ ২১

সামান্য লোকের বুদ্ধিতে দেহ, ইন্দ্রিয়, মন,
বুদ্ধি আদিতে আত্মজ্ঞানরূপ ভ্রম জাগ্রত
থাকাতে, মন্দবুদ্ধি প্রযুক্ত পরব্রহ্মকে সাক্ষাৎ
আত্মরূপে গ্রহণ করিতে তাহাদের সক্ষমতা
ক্ষমতা হয় না ।

২। অত্যন্ত বুদ্ধিমান্যাদ্বা-

সামগ্র্যাবাপ্যসম্ভবাৎ ।

যো বিচারঃ ন লভতে

ব্রহ্মোপাসীতসোনিশং ॥ ৫৪

কিন্তু বুদ্ধিমান্য প্রযুক্তই হউক বা চিত্ত-
শুদ্ধির অভাববশতই হউক যে ব্যক্তি আত্ম-
তত্ত্ববিচারে অসমর্থ হয় তাহার নিরন্তর পরোক্ষ-
রূপে পরব্রহ্মের উপাসনা করা অতি কর্তব্য ।

৩। নিগুণব্রহ্মতত্ত্বম্

নহুপান্তেরসম্ভবঃ ।

সগুণী ব্রহ্মণীবাচ-

প্রত্যাক্ষাবৃত্তিসম্ভবাৎ ॥ ৫৫

নিগুণপরব্রহ্মতত্ত্বের পরোক্ষরূপে উপা-
সনা করা অসম্ভব নহে । যেমন সগুণোপা-
সনাতে অন্তঃকরণরূপপ্রবাহ হয় তদ্রূপ ইহা-
তেও প্রত্যক্ষের আবৃত্তি সম্ভব হয় ।

৪। অবাংমনসগম্যস্ত-

ম্নোপাস্তমিতি চেত্তদা ।

অবাংমনসগম্যস্ত

বেদনঞ্চ ন সম্ভবেৎ ॥ ৫৬

যদি বল, যিনি বাক্যমনের অগোচর,
পরোক্ষরূপে তাহার উপাসনা কি প্রকার
করিব ? ইহার উত্তর এই যে, তবে বাক্য-
মনের অগোচর সেই পরব্রহ্মের অপরোক্ষ

জ্ঞানও সম্ভব হয় না। অর্থাৎ উভয় পক্ষেই
সে দোষ সমান।

৫। বাগাদ্যাগোচরাকার-
মিত্যেবং যদিবেত্তাসৌ।
বাগাদ্যাগোচরাকার-
মিত্যুপাসীত নো কৃতঃ ॥ ৫৭

যদি বাক্যমনের অগোচররূপে তাঁহাকে
জানিতে সমর্থ হইলে তবে তদ্রূপে তাঁহার
পরোক্ষ উপাসনা কেন না কর?

৬। কা তে ভক্তিরূপান্তৌ চেৎ
কস্তেদেষুদায়য়।
মানাভাবো নবাচ্যাস্তাৎ
বহুশ্রুতিবু দর্শনাৎ ॥ ৬২

যদি বল উপাসনাতে তোমার এত ভক্তি
কেন? ঐ কথায় আমি বলি, তাহাতে তোমা-
রই বা এত দেষ কেন? তাহা বল। এই
নিগুণ পরব্রহ্মের পরোক্ষ-উপাসনার প্রমাণের
অভাব আছে, তাহাও বলিতে পার না।
কেননা বহু শ্রুতিতে তাহার নিদর্শন আছে।

৭। পামরাগাং ব্যবজতে-
ক্ষরং কস্মাদ্যলুপ্তিঃ।
ততোপি সগুণোপাস্তি-
নিগুণোপাসনং ততঃ ॥ ১০।

ইতর অজ্ঞানদিগের ব্যবহার অন্তর্ধান করা
অপেক্ষা বেদবিহিত কর্মাদির অন্তর্ধান শ্রেয়ঃ,
এবং তাহা হইতেও সগুণোপাসনা শ্রেষ্ঠ, আর
স্বর্ষাপেক্ষা নিগুণ-উপাসনা অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ।

৮। বাবদ্বিজ্ঞানসামীপ্যং
তাবৎ শ্রেষ্ঠং বিবর্জ্যতে।
ব্রহ্মজ্ঞানায়তে সাক্ষাৎ
নিগুণোপাসনং শনৈঃ ॥ ১২২

যাবৎ জ্ঞানের নিকটবর্তী না হওয়া যায়
তাবৎ পর্য্যন্ত নিগুণোপাসকের শ্রেষ্ঠতার
উন্নতি হইতে থাকে। কেননা নিগুণোপাসনাই
ক্রমশঃ ব্রহ্মজ্ঞানে পরিণত হয়।

৯। উপাসনশ্রুতসামর্থ্যাৎ
বিদ্যোৎপত্তির্ভবেত্ততঃ।
নাশ্রুতঃ পঞ্চা ইতিহ্যেত-
চ্ছাস্ত্রং নৈব বিরুদ্ধতঃ ॥ ১৪২

উপাসনার সামর্থ্যবশতঃ মুক্তির কারণ জ্ঞান
উৎপন্ন হয়। অতএব “তমেব বিদ্বিহ্যতি-
মৃত্যুমেতি নাশ্রুতঃ পঞ্চা বিদ্যোত্তমায়” কেবল
তাঁহাকে জানিয়াই জীব মৃত্যুশ্রোত অতিক্রম
করিতে পারেন অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান বাতীত
মুক্তির অন্য পথ নাই। এই যে বেদাধিকা
ইহার সহিত নিগুণোপাসনার কোন বিরোধ
রহিল না।

১০। অস্তিরজ্জ্যেতিসামাশ্রু-
জ্ঞানমত্রপরোক্ষধীঃ ॥ ১৫
বেত্তক্ষেৎ লক্ষণাবৃত্তা
লক্ষিতং সমপাত্ততঃ ॥ ৫৮

এক্ষণে পরোক্ষজ্ঞানযোগে যে পকারে
সেই পরব্রহ্মের নিগুণোপাসনা করিতে হইবে,
এই দুইটি শ্লোকাদ্বে তাহার আভাস দিতে-
ছেন। প্রথমতঃ “শাস্ত্রাৎ সত্যজ্ঞানাদিবাক্য-
জ্ঞাতাং ব্রহ্মাস্তীত্যেবং সামাশ্রিত্যাকারেণ জায়-
মানং জ্ঞানমত্রাস্ত্রামুপাসনায়ং পরোক্ষধাঃ
পরোক্ষজ্ঞানং বিবক্ষিতমিত্যর্থঃ।” (পঃ দঃ
টীকা) শাস্ত্রাবলম্বনদ্বারা অর্থাৎ “সত্যং জ্ঞান-
মনস্তু ব্রহ্ম” ইত্যাদি বেদবচন অবলম্বনপূর্বক
অগৎকারণ পরব্রহ্ম আছেন, এই প্রকার

সামান্য জ্ঞান ধারণ করিয়া নিষ্ঠূপোপাসনা করিবেক। এই সামান্য বক্ষাস্তিত্ত্বজ্ঞানকে পরোক্ষজ্ঞান বলা যায়। দ্বিতীয়তঃ লক্ষণা দ্বারা লক্ষিত করিয়া তাঁহাকে পরোক্ষরূপে উপাসনা করিবেক। অর্থাৎ “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে * * তদ্বক্ষ * * আনন্দাক্ষেব ধর্ম্মিমানি ভূতানি জায়ন্তে” ইত্যাদি লক্ষণদ্বারা লক্ষিত করিয়া ব্রহ্মোপাসনা করিবেক। পরবক্ষতঃ অবলম্বনপূর্ব্বক পরোক্ষ ব্রহ্মোপাসনার এবং পরোক্ষ-ব্রহ্মজ্ঞানের এই শাস্ত্রনির্দিষ্ট স্বরূপ। ইতিপূর্ব্বক তটস্থ-লক্ষণ পকরণে ইহার সামান্য উল্লেখ করা গিয়াছে। উপরি উক্ত শ্রুতিবাক্য বাতীত

আরো বিস্তর শ্রুতি আছে, যাহার পাঠ আলোচনা অর্থচিন্তা দ্বারা ব্রহ্মতত্ত্বের জ্ঞানলাভ এবং উপাসনার দৃঢ়তা হইতে পারে। অতএব সমগ্র উপনিষৎ ও বেদান্তপাঠই এই ব্রহ্মোপাসনার এবং ইহার পরিণামস্বরূপ ব্রহ্মজ্ঞানের মহোপকারী। মঙ্গলপাঠের ত্রায় উপনিষৎ পাঠে ব্রহ্মোপাসনা হয় না, কিন্তু হৃদয়ঙ্গমপূর্ব্বক তত্ত্বজ্ঞিত জ্ঞানধারণাপূর্ব্বক পুনঃ পুনঃ তাহার আবৃত্তি প্রয়োজন। তদ্বাতীত ব্রহ্মজিজ্ঞাসু চিত্তশুদ্ধিসম্পন্ন সাধুদিগের সঙ্গ আবশ্যিক। (এই চতুর্থ পকরণটি পরোবর্ত্তী সপ্তম পকরণের সহ অধিত। অতএব হৃদ-প্রমাণ তথায় দ্রষ্টব্য।)

হিন্দুজাতির কামান বন্দুক।

(পূর্ব্বপ্রকাশিতের পর।)

ততো নালীকনারাটে-
ভৈল্লঃ শক্তৃ ষ্টিতোমরৈঃ।
পত্যয়ন দানবেন্দা মাং
ক্রুদাস্তীষ পরাক্রমাঃ ॥

২০ ১৭৩-অ বনপর্ব্ব।

অনন্তর তীর্থপরাক্রম দানব সকল অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে নালীক, নারাচ, ভল্ল, শক্তি, ঋষ্টি ও তোমর প্রভৃতি অস্ত্রদ্বারা বিদ্ধ করিতে লাগিল।

অবশ্য আমরা বেদাদি গ্রন্থে নালীকাস্ত্রের সমুলেখ দেখিতে পাই নাই মگر যে কর্ণী অস্ত্রের নাম লইয়াছেন, বেদে উহার নির্দেশও দৃষ্ট হয় না, কেবল “কর্ণকাবতী” বিশেষণের উল্লেখ পাওয়া যায়। তাহাতেও কিন্তু কোন ক্ষতি দেখা যায় না, কেননা ইহা প্রাদেশিকতা মাত্র। যে যে মন্ত্রে প্রাদেশভেদে নালীক প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ ছিল, সেই সকল মন্ত্রের বিলোপ ঘটান্নাছে, ইহাই বুঝিতে হইবে। বেদে

না থাকিলে বশিষ্ঠের ধনুর্বেদ, রামায়ণ ও মহাভারত উহার নাম লইতে পারিতেন না । কিন্তু বেদে—বজ্র, কুলিশ, অশনি, শতগ্রী, শর্মা, সূর্য্য ও স্বষ্টি প্রভৃতি শব্দের ভূরিশঃ সমুলেথ রহিয়াছে, উহার পত্যোকটিই কামান ও বন্দু-
কার্থবাচী । বজ্র শব্দ কি কৃত্রাপি বিচ্যাপাত
অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই ? রামায়ণ-মহাভারতে
ও পুরাণের অনেক স্থলে যে না হইয়াছে তাহা
নহে, কিন্তু বেদের কৃত্রাপি হয় নাই । রামায়ণ
বলিতেছেন যে—

দেবাস্তুরবিমর্দেবু

বজ্রাশনিক্রতরণম্ ।

৭-৩০ সগ-অরণ্যকাণ্ড ।

অর্থাৎ যখন দেবগণ ও অসুরগণের মধ্যে
বজ্র ও অশনি গইয়া নিযুক্ত হয়, তখন ঐ সকল
অস্ত্রাঘাতে যাহার দেহে বণ বা ক্ষত হইয়া-
ছিল, সূতরাং এ বজ্র বিচ্যাপাত নহে । রামা-
য়ণ স্তলাস্তরে বলিতেছেন যে—

বজ্রমস্ত্র নরশ্রেষ্ঠ

শৈবঃ শূলবতঃ তথা । ৬

অশনী বৈ প্রবচ্ছামি

শুক্রার্জে রঘুনন্দন ॥ ৯-২৭-সগ

বালকাণ্ড ।

বামমিত্র বলিতেছেন যে, হে রঘুনন্দন ।
আমি তোমাকে বজ্রাস্ত্র, শৈব শূল, শুক্র ও
আর্দ্রসংজ্ঞক দুইটি অশনি প্রদান করিতেছি ।
তাহা হইলেই বৃদ্ধিতে হইবে, যাহা দানের
যোগ্য ও মনুষ্যের ব্যবহাৰ্য্য অস্ত্র, তাহা মেঘ-
জ্যোতিঃ বা বিদ্যুৎ হইতে পারে না । তাহা
লৌহময় কামান । অর্জুন বলিতেছেন—

বজ্রাদানী তথাস্ত্রাণি শক্রাদহমবাপ্তবান্ ।
আমি ইন্দ্রের নিকট হইতে বজ্রপ্রভৃতি অস্ত্র

সকল প্রাপ্ত হইয়াছি । তবে ডাক্তার রামদাস
সেন কেন এরূপ বলিতেছেন ? “যাহা অমুক্ত
অর্থাৎ যাহা ফেলিয়া বা ছুড়িয়া মারিতে হয়
না, সেই সকল অমুক্ত অস্ত্রের বর্ণনা এক্ষণে
শ্রবণ করুন । অমুক্ত অস্ত্রের মধ্যে বজ্রই
সর্পপ্রধান । বজ্র কি ? তাহা উত্তমরূপ
বুঝা যায় না । সূতরাং বুঝানও যায় না ।”

৫৭ পৃষ্ঠা ভারতব্রহ্ম ।

হাঁ, তিনি এইরূপ বলিয়াছেন বটে, কিন্তু
আমরা উহা সমূলক ও সমীচীন বলিয়া মনে
করিতে পারি না । যাহারা বেদ অধ্যয়ন
করিয়াছেন, তাহারা অবশ্যই বলিতে বাধা
হইবে যে, বজ্র, লৌহময় কামান, এবং উহার
গোলা সুরপাতী ।

কেবল রামদাস বাবু কেন ? শুক্রনীতি
ও মহুর টীকাকারগণও “বৃহন্নালিক ও অগ্নি
জলিতেজেন কণীই যে বজ্র” তাহা সাহস
করিয়া বলিতে পারেন নাই । বজ্র পড়িয়া
মানুষ মরে, ঘর পোড়ে ও গাছ ভাঙ্গে, কাজেই
সে বজ্রকে তাহারা কেমন করিয়া মনুষ্যের
হাতে দিবেন । কিন্তু বেদ তাহা দিয়াছেন ।
আগেদ একত্র বলিতেছেন—

ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যয়ঃ । ২-৭সূ- ম ।

ইন্দ্রস্ত বজ্র আয়সঃ ।

৩-৮৫ সূ-৮ম ।

অভবং বজ্রমায়সম্ ।

৮-১০১ সূ-১০ম ।

ইন্দ্রস্ত বজ্রঃ স্রথিতা হিরণ্যয়ঃ ।

২-৫৭ সূ-১ম ।

ইন্দ্রের বজ্র লৌহময় (নিঘণ্টুতে হিরণ্যশব্দ
স্বগ ও লৌহার্থবাচী), উহার প্রহারে লোক
ঃনিহত হইয়া থাকে । স্থানান্তরে বলিতেছেন—

অহ্ন অহিঃ পৰ্বতে শিশ্রিয়াণং

ঊষ্টা অশ্বৈ বজ্রঃ সর্গাঃ ততক্ষ ।

২-৩৩ সূ-১ম ।

তত্র সঙ্গাভাষ্য—পৰ্বতে শিশ্রিয়াণং
আশ্রিতং অহিঃ মেঘং অহ্ন হতবান্ অশ্বৈ
ইন্দ্রায় সর্গাঃ সূষ্ট পেরণীয়ঃ ঊষ্টা বিধকয়া বজ্র-
ততক্ষ তনুকতবান্ ।

দৃষ্টিভাব—ইন্দ্র পক্ষতাপ্রিও অহিকে
হনন করিয়াছিলেন । ঊষ্টা ঊষ্টা অশ্বৈ
পাতী বজ্র নিয়োগ করিয়াছিলেন ।

ভাষ্য ও অনুবাদে অহি অর্থ মেঘ করা হই-
য়াছে, বস্তুতঃ তাহা ঠিক হয় নাই । দেবতার
বজ্রকে “অহি” বা সর্ববৎ ক্রুর বলিয়াই বর্ণনা
করিতেন । বজ্রহত হইয়া বৃত্র আপনার বাস-
স্থান বকণালয় সমুদ্র বা অপোগস্থানে পলাইয়া
যান ।

যাহা ইউক, যাহা স্বগ্য বা সুদূরপাতী, তাহা
যে অমূল্য শস্ত্র নহে, পাস্ত্র অনর্থনামা অশ্বই
তাহাতে আর সন্দেহমাত্র নাই । উহা আবার
ঊই প্রকার ছিল । এক প্রকার হস্তধারণীয়,
উহাই বন্দুক, অত্র প্রকার শকটবাহ, উহাই
কামানস্থানীয় বটে । যদাহ পৃথগ্—

তন্ত্র ! বাহেবার্বজ্রমায়স মধারয়ঃ ।

৮-৫২সূ-১ম ।

ইন্দ্র ! বজ্রং অরিতা বাহেবার্ধাঃ ।

২-৬৩সূ-১ম ।

দধৌ হস্তয়ো বজ্রমায়সং । ৪-৮১সূ-১ম ।

বজ্রমেকো বিভর্তি হস্তে । ৪-২৯সূ-৮ম ।

যস্ত তে হস্তা হিরণ্যম্ বজ্রমীয়তুঃ ।

৩-৫৭সূ-৮ম ।

যে পবনো অরথাঃ । ৫-৩১সূ-৫ম ।

হে ইন্দ্র ! তুমি তোমার ঊই হস্তে বজ্র ধারণ

করিয়া থাক । ইন্দ্র ! তুমি তোমার হস্তে অশ্বের
বিদারণকারী বজ্র ধারণ করিয়াছিলে । তুমি
ঊই হস্তে লৌহময় বজ্র ধারণ করিয়া থাক ।
তুমি হাতে একটি বজ্র ধারণ কর । হে ইন্দ্র !
যে তোমার ঊই হস্ত লৌহময় বজ্র গ্রহণ করিয়া
ছিল । হে ইন্দ্র তোমার যে পবি বা বজ্র সকল
অরথ অথাৎ অরথবাহ । স্থলাস্তুরে বিবৃত
রহিয়াছে যে—

ত্রয়ঃ পবনো মধুবাহনে রথে ।

২-৩৪সূ-১ম ।

পব্যা রথানা মদিঃ

ভিন্দন্তি ওজসা । ৯-৫২সূ-৫ম ।

খাণ্ডববাহী রথের উপরে তিনটি বজ্র
রক্ষিত ছিল (লুপ্ত ভয়ে) । সেই মরুদগণ রথে
আরোহিত পবি বা বজ্র পহারদ্বারা পৰ্বতভেদ
করিয়া থাকেন । তথাপি—

স্বধিতবান্ পব্যা রথস্ত

জজ্বনস্ত ভূমি । ২-৮৮সূ-১ম ।

মরুদগণ বজ্রধারী, তাঁহারা শকটবাহিত পবি
বা বজ্রদ্বারা বহু অরাতিসৈন্য বধ করিয়াছিলেন ।

অনেকে শুক্রনীর শকটবাহ মহানালীক
ও অগ্নিচূর্ণের কথা পাঠ করিয়া উহা একালের
প্রক্ষিপ্ত রচনা বলিয়া নিদ্দেশ করিয়া থাকেন ।
কিন্তু যখন বেদে শকটবাহিত বজ্রের নিকাশ
দেতেছেন, তখন তাঁহারা শুক্রাচার্য্যকে অবশ্যই
ক্ষমা করিতে পারেন । স্থলাস্তুরে বলা হই-
তেছে যে—

প্রধায়ন্তে বাৎ পবনঃ হিরণ্যমে

রথে দত্সা হিরণ্যমে । ৩-১৩৯সূ-১ম

হে অশ্বিদয় ! তোমাদিগের লৌহময় শকট-
স্থিত লৌহময় পবি বা বজ্র সকল গোলা বর্ষণ
করিতেছে ।

অবশ্য সাম্রাজ্য ও দেবরাজ যজ্ঞ পবি অর্থ চক্রনেমিও করিয়াছেন । কিন্তু আমরা মনে করি তাহা যেন ঠিক হয় নাই । যজ্ঞ ৯-৫২-৫ম মন্ত্রটি নিগমরূপে অধ্যাক্রান্ত করিয়াছেন, কিন্তু এখানেও পবি অর্থ চক্রনেমি হওয়া অসম্ভব । তথাহি—

আ বাম্ রথো রোদসী বরুধানঃ
হিরণ্যায়ো ব্রষভিভাতু অশ্বৈঃ ।
ব্রতবর্তনিঃ পবিভিকচাসঃ
ঈষাং বোতা নৃপতিবাজিনীবান ॥

১—৬৯স্থ—৭ম ।

হে অশ্বিদয় । তোমাদিগেব লৌহময় বণ-
ক অগ্নিদ্বারা বাহিত হইয়া থাকে । উহা পদ
ও ভারভারের মধ্যে তুষারধবল পথ দিয়া যাতা
য়াত করে । উহার উপর কামান সকল সজ্জিত
আছে । ঐ সকল রথে ওড়লগোবর্মা
বোঝাই থাকে, রাজারা উহা নিকিয়ে পাইয়া
উহা দ্বারা অগ্নিবান্ হইয়া থাকেন ।

তাৎপর্য্য এই যে, পথে দস্যুরা রসদ গুটিয়া
নিত, তাহ অশ্বিদয় কামান সজ্জিত রথে রাজা-
দিগের রসদ সরবরাহ করিতেন । সাম্রাজ্য ও
দত্তজ মহাশয়ের ব্যাখ্যা অসঙ্গত বোধে আমরা
এই অভিনব ব্যাখ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিলাম ।
বেদ ও লাস্তরে বলিতেছেন যে—

অ মায়স পতি বর্তনো গো
দ্বিবো অশ্বান মুপনীতমুভা ।
কুংসায় যত্র পুরুহুত বশ্বন্
শুভ্র মনন্তঃ পরিয়াসি বশ্বৈঃ ॥

৯—১২১স্থ—১ম ।

হে ইন্দ্র । তুমি কুংসরাজের রক্ষার জন্ত
(গো দ্বিবঃ) গো আখ্যাদারী আদি স্বগ হইতে
পার্কতা পথে অভূদিগের দ্বারা লৌহময় বজ্র

পাঠাইয়া শুভ্র অশ্বের বধের জন্ত আগমন
করিয়াছিলে । তোমার সহিত তখন বধসাধক
বহুসংখ্যক অগ্নিশস্ত্র ছিল । স্ত্রীান্তরে বিবৃত
হইয়াছে যে—

যং ব্রতঃ তব চাশনিং
বজ্রেন সমযোধয়ঃ ।
অহিঃ ইন্দ্র জিঘাংসন্তঃ
দ্বিবি তে বদধে শবঃ ॥
শুভ্রমগ্ন শরাজাং ।

১৩-৮০স্থ-১ম ।

৩য় সাম্রাজ্যম্—৫০ ইন্দ্র । যং যদা ব্রতঃ
৩ব হননাথ তেন স্ত্রীম্ অশনিং বজ্রং বজ্রেন
সমযোধয়ঃ সমাক্ প্রাহার্য্যঃ তদানী অহিঃ
আগত্য হস্তারং ব্রত জিঘাংসন্তো হস্তমিক্রুতঃ
তে ৩ব শব্দোবলং দ্বিবি বদধে বক্রং অগ্নিস্ত্রাভং
ব্যাপ্ত মাসীং ।

দত্তজাম্বাদ—৫০ ইন্দ্র যখন তুমি ব্রতকে
প্রহার করিয়াছিলে ও তাহার বজ্রকে প্রহার
করিয়াছিলে, তখন তুমি অহিব বধে ক্রতসঙ্কল্প
হইলে তোমার বল আকাশে ব্যাপ্ত হইয়া
ছিল । তুমি স্ত্রী প্রভৃতি প্রকটিত করিয়াছিলে ।

হে ইন্দ্র । যখন তুমি ব্রতের বধেচ্ছু
হইয়া তাহার সহিত সমভাবে বজ্রে বজ্রে যুদ্ধ
করিয়াছিলে, তখন তোমার যশঃ সমুদয়
স্বর্লোকে ব্যাপ্ত হইয়াছিলে, তুমি স্বগরাজ্যের
সম্মান রক্ষা করিয়াছিলে ।

এখানে বেদমন্ত্র উভয়পক্ষে কামানে
কামানে যুদ্ধের কথা বলিতেছেন, সুতরাং এ
বজ্র বিডাং বা ঠাঁটা হইতে পারে না । বেদ
স্ত্রীান্তরে বলিতেছেন যে—

বজ্রং কৃণুধ্বং বশ্ব সীবাধ্বং
পুরঃ কৃণুধ্ব মায়সীঃ ॥ ৮-১০১-১০ম

তোমরা বজ্র নির্মাণ কর, বর্ষ সেলাই কর
ও লৌহময়ী পুরী নির্মাণ কর। তথাহি—
মহং ত্বষ্টা বজ্র মতক্ষৎ ১৩
যে বজ্রং যুধায় অরুণত ১৬-৮ম্ ১০ম
ত্বষ্টা আমার নিমিত্ত বজ্র নির্মাণ করিয়া-
ছেন। আমার যুদ্ধের জন্ত উহার নির্মাণ
করিয়াছেন।

অশ্বৈঃ ত্বষ্টা অতক্ষৎ বজ্রং স্বপত্তমং
স্বর্গ্যং রণায় ব্রতন্ত ১৬ ৬১ম্-১ক্ষৎ
বজ্রং চ চক্রে সূহনায় দন্তবে।

৭-১০৫ম্-১০ম।

ত্বষ্টা ইন্দ্রের জন্ত ব্রজসহ যুদ্ধার্থ সূদূরপাতী
সুনিশ্চিত বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন। ~ ত্বষ্টা
দক্ষাগণকে হনন করিবার জন্তই ইন্দ্রাদেশে
বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন।

পুরঃ অভেৎ বজ্রেশ।

১৩-১৩ম্-১ম।

হস্তা দহ্যন্ পুর আয়সীর্নিতারিং।

৮-২০ম্ ২ম।

ইন্দ্র বজ্র প্রহারদ্বারা অসুরগণের পুরী
সকল ভগ্ন করিয়াছিলেন, তিনি দক্ষাগণকে
বজ্র প্রহারে বধ করিয়া তাহাদিগের লৌহময়ী
পুরী সকলও উড়াইয়া দিয়াছিলেন। বজ্রের
আকার কিরূপ ছিল ?

ত্বষ্টা যং বজ্রং স্করুতং

হিরণ্যং সহস্রভৃষ্টিং ১৮৫ম্-১ম।

ব্রতন্ত অভিনং শিরো

বজ্রেশ শতপর্বণা ২-৬৫ম্-৮ম।

অধি সানৌ নিজিহতে

বজ্রেশ শতপর্বণা ৬-৮০ম্-ম।

ত্বষ্টা ইন্দ্রের জন্ত যে সহস্রভৃষ্টি অর্থাৎ
বহু গোলোকপাতসমর্থ লৌহময় বজ্র নির্মাণ
করিয়াছিলেন, তিনি তদ্বারা ব্রতন্তরের মস্তক-
চ্ছেদন করিয়াছিলেন। উহা শতপর্ববিশিষ্ট।
তিনি সেই শতপর্ব বজ্রদ্বারা পর্বতের সান্নিধ্যদেশে
আঘাত করিয়াছিলেন।

ত্বং পবতং বজ্রেশ পর্বশঃ

চকর্ধিধ ৬-৫৭ম্-১ম।

স প্রাচীনান্ পর্বতান্ দৃঃহং

ওজসা অধরাটীনম্ অকরোৎ।

৫-১৭ম্-২ম।

ইন্দ্র। তুমি বজ্র প্রহারদ্বারা পর্বত সকলকে
পর্ব পর্ব কাটিয়াছিলে। সেই ইন্দ্র সমুন্নত
প্রাচীণ পর্বত সকল সবলে বজ্র প্রহারে কাটিয়া
খাট করিয়াছিলেন।

(স ইন্দ্রঃ প্রাচীনান্ ইত্যন্ততঃ প্রাকর্ষণ
অকরোতঃ গচ্ছতঃ সপক্ষান্ পর্বতান্ ওজসা
বলেন দৃঃহং পক্ষচ্ছেদং কৃৎবা ভূমৌ দৃঢ়ীচকার
অচলান্ অকরোৎ—সায়ণঃ)।

গোত্রভিদং বজ্রবাহুং।

৬-১০৩ম্-১০ম।

তাহ সকলে বলিত ইন্দ্র পর্বতের পক্ষ
চ্ছেদ করিতেন। ফলতঃ তিনি কামান দাণ্ডিয়া
পর্বতের টিলা ভাঙ্গিয়া সমতল করতঃ উহাকে
বাসোপযোগী করিতেন মাত্র।

বৃষা গেল যে বজ্র হস্তে ধারণী, অপিচ যে
বজ্র রথবাহু, তাহা ঠাঁটা নহে। আর বাহা
সূদূরপাতী তাহা অমূল্য পরিভাবার বিষয়ীভূতও
হইতে পারে না। বজ্র হইতে কি নিঃসৃত
হইত ? বেদ বলিতেছেন যে—

* ত্বষ্টা অশ্বৈঃ ইন্দ্রায় বজ্রং বর্জক মাধ্বং রণায় যুদ্ধার্থং তক্ষৎ। এই “বর্জক” কথাটা অপভ্রংশ।

ইন্দ্রস্ত বজ্রং হিষন্তি সায়কং ।

১১-৮৪-সূ-১ম ।

তত্র সায়ণঃ—সায়কং শত্রুণা মস্তকারকং
বজ্রং আযুধং হিষন্তি শত্রুযু প্রেরয়ন্তি ।

ইন্দ্রের বজ্র শত্রুগণের উপর সায়ক বা
নানা অস্ত্র পূর্ণ গোলক নিক্ষেপ করিত ।
সায়ক ও বজ্র সমানাদিকরণ নহে । বজ্র
হইতে সায়ক সকল যাইয়া শত্রুর উপরে
পড়িত ।

ইন্দ্রশ্চ সোম জাগ্রতং অশ্রুতম্

অশনিং যাতুমদ্যঃ । ২৫-১০৪-সূ-৭ম ।

হে ইন্দ্র, হে চন্দ্র, তোমরা জাগ্রত হও,
রাক্ষসদিগের উপরে অশনি নিক্ষেপ কর ।
তথাহি—

যজ্ঞৈরিযুঃ সংনমমানো অগ্নে

বাচা শল্যান্ অশনিভির্দিহানঃ ।

অতিবিধা হৃদয়ে যাতুধানান্

প্রতীচো বাহুন্ প্রতি ভঙ্ধি এষাম্ ॥

৪-৮৭সূ ১০ম ।

তত্র সায়ণভাষ্যং—হে অগ্নে ! ত্বং যজ্ঞে:
অগ্নদীয়ের্বলকরৈঃ যাগৈঃ বাচা অগ্নদীয়য়া স্তত্যা
চ ইযুঃ বক্রান্ বাণান্ সংনমমানঃ সংনময়ন্
শল্যান্ তাসাং শল্যান্ অশনিভিঃ দীপ্তাভিঃ
সংদিহানঃ তৌক্ষীকুর্কন্ তাত্তিরিযুভিঃ যাতুধানান্
রাক্ষসান্ হৃদয়ে বিধা তত এষাং সংবন্ধিনঃ
প্রতীচঃ যুদ্ধায় প্রতিগতান্ বাহুন্ প্রতিভঙ্ধি
প্রত্যাহর্ময় ।

দত্তজানুবাদ—হে অগ্নি যজ্ঞদ্বারা বাণ
গুলিকে নত করিয়া এবং বাণের অগ্রভাগ
যজ্ঞদ্বারা সংযুক্ত করিয়া ঐ সকল অগ্নদ্বারা
রাক্ষসদিগের হৃদয়ে আঘাত কর, উহাদের
পার্শ্বদ্বয়বর্তী বাহু সকল ভঙ্গ করিয়া দেও ।

ব্যাখ্যা ও অনুবাদ তৃপ্তজনক নহে ।

মনে করি ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ হইবে । হে
অগ্নে ! তুমি বাণ সকল অগ্নি দ্বারা (যজ্ঞদ্বারা)
নত ও শলাগুলি মস্তপূত করিয়া অশনিতে
যোজনা করতঃ উহাদ্বারা রাক্ষসদিগের হৃদয়
বিন্ধ কর ও উহাদিগের অস্ত্রংপ্রতিকূল বাহু
সকল ভাঙ্গিয়া ফেল । অথর্ববেদ বলিতেছেন
ইন্দ্রস্ত বজ্রো অপহন্তু রক্ষসঃ ।

আরাং বিস্ফটা ইষবঃ পতন্তু ।

পথম ঋণ্ড ১০৯ পৃষ্ঠা ।

ইন্দ্রের বজ্র রাক্ষসদিগকে বধ করুক ।
দর হইতে নিক্ষেপ ইযু সকল তাহাদিগের
উপরলুপ্তিত হউক ।

ইযু কি ? বজ্রের গোলকের মধ্যে প্রবে-
শিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাণ প্রভৃতি । একালের পাশ্চাত্য
কামানের গোলার ভিতর যে প্রকার নানাবিধ
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অস্ত্র থাকে, তদ্রূপ হিন্দুগণের বজ্র-
গোলকও অস্ত্রশস্ত্র ছিল ।

প্রশ্ন হইতে পারে যে, যখন প্রত্যেক বেদ-
মন্ডেই ইহা বিবৃত রহিয়াছে যে, ইন্দ্রের বজ্র
লৌহময়, যেমন “মহাঃ স্তপ্তা বজ্র মতক্ষং আয়সং
(৩—৪৮সূ—১০ম) তখন ইন্দ্র দধীচির অস্থি-
নির্মিত বজ্র ব্যবহার করিতেন, এ কিংবদন্তীর
বহুলপ্রচার হইল কেন ? কেবল কিংবদন্তী
নহে, বেদে ও মহাভারতে ঐরূপ ঐতিহ্যমূলক
একটি মন্ত্র ও শ্লোকও রহিয়াছে—

ইন্দ্রো দধীচো অস্থ্যভি-

ব্রজাগি অপ্রতিকৃতঃ ।

জধান নবতীর্নব ॥ ১৩-৮৪-১ম ।

ইন্দ্র অথর্বের পুত্র দধীচির অস্থি দ্বারা ব্রজা-
স্থরদিগকে নিরানববুই বার আঘাত করিয়া
ছিলেন ।

ঋষ্যেমানং করিষ্যামি

বজ্রং যন্তাঃসিস্তবং ।

২০—৩৩অ, আদিপর্ব ।

যাহার অস্তিতে বজ্র নিশ্চিত হইয়াছিল,
আমরা সেই দধীচি মূনির সম্মান করিব।

কিন্তু ইহা পৌরাণিক আখ্যানিকামূলক।
শাটায়নগণও এইরূপ বলিয়া থাকেন, উহার
মূলেও কোন বিশেষ সত্য বিনিহিত নাই।

ফলতঃ অস্থি অগ্নিদাহ, উহাদ্বারা নিরা-
নব্বই বার আওয়াজ হইতে পারে না। বজ্র
সাধারণতঃ লৌহনয়ই ছিল।

আচ্ছা, আমাদের প্রাচীনেরা কোন্
কোন্ ধাতুর সাহায্যে গোলাগুলি নির্মাণ
করিয়া লইতেন? শাস্ত্রপাঠে প্রতীত হয়,
তাহারা লৌহ ও সীসা উভয় ধাতুরই গোলক
নির্মাণ ও ব্যবহার করিতেন। ঋগ্বেদ বলি-
তেছেন—

বক্ষদ্বিষে তপুষি হেতি মন্ত ।

৩—৫২সূ—৬ম।

তত্র সায়ণঃ—ব্রহ্মদ্বিষে বাক্ষগদ্বৈষ্টে তস্মৈ
তপুষি তাপকং হেতি। আয়ুধ- অস্ত্র ক্ষিপ
পেরয়।

দত্তজ্ঞানবাদ—তুমি ত্রোত্রবিদ্যেয় পতি
নিজ পীড়াদায়ক আয়ুধ ক্ষেপণ কর।

এলা বাহুল্য ভাষ্য ও অল্পবাদের একটিও
প্রকৃত তথ্যবাহী নহে। ব্রহ্ম অর্থ ব্রাহ্মণ ও
বেদ দুই হইতে পারে। কিন্তু তপুষি অর্থ তাপ-
জনক বা পীড়াদায়ক নহে। ইহার প্রকৃত
অর্থ এই—

তুমি বেদদেবী বা ব্রাহ্মণদেহগণের প্রতি
সীসকনির্মিত অস্ত্র নিক্ষেপ কর। তপুষি শব্দের

অর্থ সীসক, পরন্তু তাপক প্রভৃতি নহে। সংস্কৃত
দ্রপ বা ত্রপুশ্ শব্দের অর্থ সীসক—

নাগসীসকযোগেষ্টে-

বজ্রাণি ত্রপু পিচ্চটং । অমর

নাগ, সীসক, যোগেষ্টে, বজ্র. পিচ্চট ও ত্রপু
এই ছয়টি শব্দ একার্থবাচী। ত্রপু একটী
ত্রপুশ্ শব্দও আছে, উহারও অর্থ সীসক।
তদ্বারা নির্মিত অস্ত্রের নাম (বা যে কোন
বস্তুর নামই) ত্রাপুষি। উহার অপভ্রংশে
তপুষি শব্দ বিরচিত। বেদমন্ত্র সকল অধিক
স্থলেই অপভ্রংশবহুল। বেদ স্থলান্তরে বলিতে-
ছেন যে—

তপুষা রক্ষসো দহ । ১৪-২৩সূ-৮ম।

তুমি সীসকদ্বারা রাক্ষসদিগকে দগ্ধ কর।
স্থলান্তরে বিবৃত রহিয়াছে যে—

বিষেণ ভঙ্গুরাবতঃ

পতি অ রক্ষসো দহ ।

অগ্নে তিগ্নেন শোচিষা

ওপরগ্রাভিষ্টিভিঃ ॥

২৩—৮৭সূ—১০ম।

তত্র সায়ণভাষ্যঃ—হে অগ্নে ভঙ্গুরাবতে।
ভগ্ননকশ্ময়ক্লান রক্ষসো। রাক্ষসান বিষেণ
ব্যাপ্তেন তিগ্নেন শোচিষা তেজসা প্রতিদহ
ভঙ্গাকুণ। তথা তপরগ্রাভিঃ তপনশীলাগ্রাভিঃ
ঋষ্টিভিঃ ঋষ্টয় আবৃধিশেষা স্তা ভিঃ প্রতিদহ।

দত্তজ্ঞানবাদ—হে অগ্নি। বিদ্রকারী, রাক্ষস-
দিগকে বিষের দ্বারা, তীক্ষ্ণ শিখার দ্বারা এবং
ঋষ্টিনামক উত্তপ্ত অস্ত্রের দ্বারা দগ্ধ কর।

অস্বংকৃত বাখ্যা—হে অগ্নে! তুমি বিদ্র-
কারী রাক্ষসদিগকে বিষদগ্ধ উত্তপ্ত দীপ্যমান
সীসকময় ঋষ্টিদ্বারা দগ্ধ কর। অথর্ববেদে
বিবৃত রহিয়াছে যে—

অতীব যো মরুতো মন্ততে নো,
ব্রহ্ম বা যো নিন্দিতঃ ক্রিয়মাণঃ ।
তপুঃষি তস্মৈ বৃজ্ঞানানি সন্ত,
ব্রহ্মদ্বিষঃ তৌ রন্তি সন্তপাতি ॥

১ম খণ্ড—২৫২ পৃঃ ।

তত্র সাংগভাষ্য—হে মরুত একোনপঞ্চা-
শং সংখ্যাকা গাদেবাঃ যঃ শত্রুঃ নঃ অস্মান
অতীব অতিক্রান্ত ইব মন্ততে আস্মানং জানাতি
২৫৮ শত্রুঃ ক্রিয়মাণম্ অস্মাভিরতীয়াসমানং ব্রহ্ম
মন্তসাধ্যং কর্ম নিন্দিতঃ নিন্দেৎ তস্মৈ উভয়
বিষয়ে শত্রবে তপুঃষি তাপকানি তেজাংসি
আধুধানি বা বৃজ্ঞানানি বর্জকানি বাধকানি সন্ত ।
তৌঃ আদিতাঃ দ্যাস্তানদ্যাং ব্রহ্মদ্বিষঃ মদীয়াং
কর্মবিষন্তঃ শত্রুঃ অভিসমুপাতি অভিতঃ সন্ত-
পত ।

হে মরুতগণ ! যাহারা আমাদেরকে অতীব
শত্রু মনে করে, যাহারা আমাদের প্রণীত
বেদের নিন্দা করে, আমাদের সীসকময়
অস্ত্রকলাপ তাহার অমঙ্গলকর হউক, স্বর্গ-
সীসের সেই বেদবিদ্বেষ্টাকে সন্ততোভাবে
সম্ভাপ দান করুন । গুলান্তরে এলা হইয়াছে—

যদি নো গাং হংসি

যদাং যদি পুরুষঃ ।

তং ত্বা সীসেন বিত্যাযো

যথা নোসো অবীরহা ॥ ঐ ৯৭ পৃঃ ।

হে শত্রো! ত্বা নঃ অস্মাকং গাং যদি হংসি
মারয়সি, তথা অং যদি হংসি, পুরুষঃ অস্ম-
দীয়াং ভৃত্যাদিরূপং যদি হংসি তং অপকর্তারঃ
ত্বা ত্বাং সীসেন উরু মহিমোপেতেন বিধামঃ
তাড়্যামঃ মারয়ামঃ ।

হে শত্রো ! যদি তুমি আমাদের গৈা.
অং ও মনুষ্যের হিংসা কর, তাহা হইলে আমরা

তোমাকে সীসের দ্বারা বিদ্ধ করিব । যাহাতে
তুমি আর আমাদের পুত্রপৌত্রাদি কাহার হিংসা
করিতে না পার ।

এখন প্রবীণগণ ভাবিয়া দেখুন, এই সীসক-
ময় দহনকারী নিক্ষেপযোগ্য অস্ত্র কি ? ইহা
সীসার গুলি ভিন্ন আর কিছুই নহে । ইহা বজ্র
বা নালীকাস্থযোগে প্রক্ষিপ্ত হইলে যেমন দহন-
ক্ষম হয়, তেমনই বেধনক্ষমও হইয়া থাকে ।
পক্ষান্তরে সীসারদ্বারা ছুরী, কাঁচি, কাণ্ডে,
কোদাল, বস্রম, গুলকী ও খড়্গ প্রভৃতি কিছুই
নির্মিত হয় নাই ও হইতে পারে না । সুতরাং
ইহা ও একালের সীসার গুলি একই বস্তু ।
একালের ব্লেট নামক সীসকের গুলিসকল
বিষাক্ত, তজ্জপ সেকালেও ঐকপ বিষাক্ত সীস
নির্মিত বন্দুকের গুলি ব্যবহৃত হইত । গুরু-
নীতি বলিতেছেন যে—

গোলো লৌহময়ো গর্ভ-

গুলিকঃ কেবলোহপি এ ।

সীসস্ত লঘুনালার্থে

হৃদধাতুভবোহপিবা ॥ ২০৪ "

৪৩১—৭ম প্রকরণ ।

লঘুনালীক বা বন্দুকের জন্ত যে গুলি ব্যব-
হৃত হইয়া থাকে, উহা সীসনির্মিত, আর বৃহদা-
লীক বা কামানের জন্ত যে গোলা ব্যবহৃত হয়,
তাহা লৌহনির্মিত এবং উহার মধ্যে কতক-
গুলি আবার শূণ্যগর্ভ ও ভিতরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
গুলিপূর্ণ । ক্ষুদ্র নালীক বা বন্দুকের গুলি
সীসক ভিন্ন অগ্র ধাতুজও হইয়া থাকে ।

সুতরাং যাহারা বলেন যে হিন্দুরা কামান
বন্দুকের ব্যবহার 'জানিতেন না, চীনগণই
সর্ব্বাঙ্গী উহার উদ্ভাবন ও ব্যবহার করেন,
তাহারা কত দূর ঐতিহ্যতত্ত্বজ্ঞ, তাহা প্রবী-

গেয়াট ভাষিয়া দেখিবেন । ফলতঃ চীনগণ
ভূতপূৰ্ণ ভারতসন্ধান, তাঁহারা যাহা ভারতে
পাইয়াছিলেন, তাহা লইয়াই চীনদেশে গমন
করেন । তবে ধর্মপাণ হিন্দুরা মহালোক-
ক্ষয়কর উক্ত কামানবন্দুকের ব্যবহার পরিত্যাগ
করেন, বিদেশগত চীনেরা তাহা বাহাল
রাখেন । মুসলমান আমলের প্রথমাবস্থাতেও
অর্থাৎ এদেশে ইউরোপীয়গণ আসিবার বহু
পূর্বে রাজপুতনাসিগণ পিস্তল ও বন্দুকের
নির্মাণ ও ব্যবহার করিতেন । এ দেশের
তলোয়ার এত উৎকৃষ্ট ছিল যে মুড়িয়া একত্র
করা যাইত । জগদ্বিশ্বতঃ রণজিতের খালশা
সৈন্যেরা ই সকল তলোয়ার একপাশে দ্রুত
চালাইতে পারিতেন যে, দুইদিকের শ্রেণী-
বদ্ধভাবে দণ্ডায়মান কলাগাছ সকল দ্বিধা
কর্তিত হইয়াও ঠিক খাড়াই থাকিত । অপিচ
প্রাচীন হিন্দুরা যে কেবল কামানবন্দুক নির্মাণ
করিতে জানিতেন, তাহা নহে, তাঁহারা ঠিক
একালের পাশ্চাত্যগণের তায় স্ব স্ব দুর্গাদির
প্রাকার সকল শতদ্বী বা কামানশ্রেণীদ্বারা
সজ্জিত রাখিতেন । আমরা সাধারণের অব-
গতির নিমিত্ত এখানে রামায়ণাদি গ্রন্থ সকল
হইতে কতিপয় ঐতিহ্য প্রমাণের অবতারণা
করিব ।

কোশলো নাম মুদ্রিতঃ
শ্রীতো জনপদো মহান ।
নিবিষ্টঃ সরযুতীরে
প্রভূতধনধান্তবান্ ॥ ৫
অযোধ্যানাম নগরী
তত্রাসীং লোকবিশ্রুতা ।
মহুনা মানবেজ্জ্ঞেণ
যা পুরী নির্মিতা স্বয়ম্ ॥ ৬

আয়তা দশ চ ঘেচ
যোজনানি মহাপুরী ।
শ্রীমতী শ্রীণি বিস্তীর্ণা
সুবিভক্তমহাপথা ॥ ৭
রাজমার্গেণ মহতা
সুবিভক্তেন শোভিতা ।
মুক্তপুষ্পাবকীর্ণেন
জলসিক্তেন নিতাশঃ ॥ ৮
তাং তু রাজা দশরথো
মহারাষ্ট্রবিবর্ধনঃ ।
পুরী মায়াসরাসাস
দ্বিবি দেবপতিগণা ॥ ৯
কপাটতোরণবতীঃ
সুবিভক্তাস্তুরাপণাং ।
সর্কস্বস্ত্যধবতীম
উমিতাং সর্কশিল্পিভিঃ ॥ ১০
উচ্চাটালধ্বজবতীঃ
শতদ্বীপশতসঙ্কলাং ॥ ১১
দুর্গগম্ভীরপরিধাঃ
দুর্গামন্যোদুর্গাসদা ॥ ১২
কুটাগারৈশ্চ সম্পূর্ণাঃ
ইন্দ্রশ্রেণীবামরাবতী ॥ ১৫-৫স ।
বালকাণ্ড ।

বেশ বৃদ্ধা গেল তৎকালে অযোধ্যায় দুর্গ-
পরিধার উপরিন্দেশে দুর্গপ্রাকার সকল শত
শত শতদ্বীপদ্বারা সজ্জিত থাকিত । মহর্ষি
বাস্তবিক লঙ্কার অবস্থা বর্ণনা করিতে যাইয়াও
বলিতেছেন যে—

দদর্শ হুতুমান্ লঙ্কাং
দেবো দেবপুরীমিব । ১৮
পালিতাঃ রাক্ষসেজ্জ্ঞেণ
নির্মিতাং বিধকর্মণা ॥ ২০

বপ্র প্রাকারজঘনাঃ

বিপুলাস্ববনাধরাঃ ।

শতদ্বীশূলকেশান্তা

মট্টালকাবতঃসকাম্ ॥ ২১-১ সর্গ ।

কিন্দিক্যাকাণ্ড ।

হনুমান রাবণরক্ষিত লঙ্কা দর্শন করিলেন
উহা ঘেন বিশ্বকন্মার নির্মিত দেবপুৰীবিশেষ ।
লঙ্কার চারিদিকে মহানীলাধ্বরাশি পরিখার
কাগ্নি করিতেছে । তৎপর ভূগের বপ্র বা
মুময় স্তূপ ও বপ্রোপরি পাটীর উচ্চাকে
মেথলার জ্বায় বেগ্নে করিয়া রহিয়াছে । চারি-
দিকে শত শত অট্টালিকা ও ভূগ প্রাকারোপরি
শত শত শতদ্বী ও শূল সকল সজ্জীভূত । মহা-
ভারতেও বিবৃত রহিয়াছে যে,—

বাসুদেব উবাচ ।

হতঃ প্রজ্ঞা মহাবাহো

মম্মা শ্রোতশ্রবঃ নৃপ ।

উপান্নাং ভরতশ্রেষ্ঠ ।

শাৰ্বো দ্বারবতীং পুরীম্ ॥ ২

অকল্পিতাঃ স ভগ্নীয়া

সর্ষিতঃ পাণ্ডুনন্দন ।

শাৰ্বো বৈহায়সঃ চাপি

তংপুর বৃহদ্বিষ্ণুতঃ ॥ ৩

তত্রস্থোংখ মহীপালো

কোষয়ামাস তাং পুরী ॥ ৪

কৃষ্ণ কহিলেন, হে মহাবাহো যুধিষ্ঠির, আমি
শিশুপালকে বধ করিয়াছি শুনিয়া শাৰ্বরাজা
আমার দ্বারকাপুরে আগমন করিল, এবং সে
তাহার শূত্রবিহারী বোমযানে থাকিয়া দ্বারকা-
বাসীদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিল ।

সতোমরাঙ্কুশা রাজন

সশতদ্বীকলাঙ্গলা । ৭—১৫ অ বনপর্ব ।

কিন্তু আমার দ্বারকাপুরী তখন তোমর
অঙ্কুশ লাঙ্গল ও শতদ্বী প্রভৃতি দ্বারা সুরক্ষিত
ছিল । শূলান্তরে ইন্দ্র প্রস্থের বর্ণনাচ্ছলে বিবৃত
রহিয়াছে যে—

তীক্ষ্ণাঙ্কুশ শতদ্বীভি-

যস্তুজালৈশ্চ শোভিতঃ ॥ ৩৪

তত্রিবিষ্টপসঙ্কশ-

মিন্দ্র প্রস্থং বারোচত ॥ ৩৬-২০৭ অ

আদিপর্ব ।

সেই ইন্দ্র প্রস্থ নগরী তীক্ষ্ণ অঙ্কুশ, যস্তুসমূহ
ও শতদ্বী দ্বারা সুরক্ষিত হইয়া দেবনগরী
অমরাপুরীর জায় শোভা পাইতেছিল ।

সুউরাঃ এই সকল বিবৃতিদ্বারা বেণ জানা
গেল যে, পাশ্চাত্য জাতির রেথাপা ও হইবার ও
বহু সহস্র বৎসর পূর্বে ভারতের রাজত্ববৃন্দ
আপনাদিগের ভূগ প্রাকারোপরি অনলোদগারী
কামান সকল সজ্জীভূত করিয়া রাখিতেন,
তাহাদিগের সামরিক উন্নতি সীমাবদ্ধ ছিল না ।
তাহারা শূত্রচর বিমানে আরোহণ করিয়াও
যুদ্ধ করিতে সমর্থ ছিলেন । ধনুর্বেদ ও বলি-
তেছেন যে—

নালীকা লঘবো বাণা

নলযস্নেণ নোদিতাঃ ।

অভূচ্চ দূরপাতেষু

ভূগযুদ্ধেষু তে মতাঃ ॥ ৭৪

সিংহাসনস্ত রক্ষার্থং

শতদ্বীঃ স্থাপয়েৎ গড়ে ।

রজকং বহুলং তত্র

স্তাপ্যাকং বহুধীমতা ॥ ৭৫

২৭ পৃষ্ঠা ।

নাট্টীকাস্থের বাণ সকল নলযস্নদ্বারা নিক্ষিপ্ত
হইয়া অতি দ্রুত গমন করে । অতি উচ্চে ও

অতি দূরেস্থিত শত্রুকে উহার দ্বারা আঘাত করিবে। নালীকান্ন দুর্গযুদ্ধেও অত্যাশঙ্ক্য। রাজা আপন সিংহাসন রক্ষার জন্য দুর্গে শতদ্বী বা কামান, বহুপরিমাণ বাকদ ও গোলা রাখি-বেন।

তবে কেন তাঁহার কামানবন্দুকের ব্যবহার পরিত্যাগ করেন, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। ধর্ম প্রাণতাই উহার নিদান। তবে হিন্দুরা প্রয়োজন হইলে স্বর্গে যাউন ইন্দ্র প্রভৃতির নিকট আয়েয়া শিক্ষা করিয়া আসিতেন। বায়ুপুরাণ বলিতেছেন যে—

আয়েয়মসং লজ্জা তু

ভার্গবাং সগরো নৃপঃ ।

জঘান পৃথিবীং গতা

তালজ্জঘান সইহয়ান্ ॥

১১৩-২৬ অ উত্তরখণ্ড বায়ু ।

মহারাজ সগর স্বর্গে যাউন ভার্গবের নিকট আয়েয়া শিক্ষা করিয়া ভারতবর্ষে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া হৈহয় ও তালজ্জঘনামক ক্ষত্রিয়গণকে বধ করেন। অর্জুনও স্বর্গে থাকিয়া ইন্দের নিকট আয়েয় প্রভৃতি নানা প্রকার অস্ত্র শিক্ষা করিয়া-ছিলেন। শিবের পাণ্ডপাত অস্ত্র ৭ ইন্দ্র হইতে কর্ণ যে একঘাতী অস্ত্র লাভ করিয়াছিলেন, উহাও কামান বন্দুক ভিন্ন আর কিছুই নহে। বন্দুকে একবার আওয়াজের উপযুক্ত কোন

বিশেষ প্রকার বাকদ ও লি বোঝাই করিয়া দিয়াছিলেন, একবার ভিন্ন হইবার আওয়াজ করা যাইবে না। একত্রই উক্ত অস্ত্রের নাম একঘাতী হইয়া থাকিবে। সর্বান্যো উত্তর-কুৎপতি ব্রহ্মা বজ্র বা কামানের সৃষ্টি করিয়া ছিলেন, তিনি উহা রাজা ইন্দ্রকে প্রদান করেন। কালক্রমে ইন্দ্র ও ব্রহ্মার ভ্রাতা তৃষ্টা বজ্রনির্মাণ করিতে প্রযত্ন করেন। তৎপর জনসাধারণও বজ্র নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন।

ততক্ষিণে যজ্ঞং বজ্রং

নৃসদনেষু কারবঃ ॥

৭-২২ অ-১০ ম।

শিষ্টগণ লোকদিগের গৃহে উপযুক্ত বজ্র নিগ্ধাণ করিয়া দিতেন। অথর্ববেদও বলি-তেছেন যে—দেবতারা অশনি বা বজ্রের নির্মাতা ছিলেন।

যাং ত্বা দেবা অসৃজন্ত বিশ্বে ।

১ম খণ্ড-৮৪-পৃ ।

তত্র সায়ণঃ—হে অশনে ! যাং ত্বা ত্বাং বিশ্বে সর্বদেবা ইন্দ্রাদয়ঃ অসৃজন্ত সৃষ্টবস্তঃ ।

অতএব এহেন বজ্রাদি মেঘনিঃসৃত বিদ্যুৎ নহে, পরন্তু লৌহময় কামান, এবং হিন্দুগণ পূর্বে ইহার নির্মাণকৌশল ও ব্যবহারাদি অব-গত ছিলেন।

মনীষবর ৬ কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহোদয়ের স্বর্গারোহণে ।

কাঁসর শঙ্খ	বাজেনিক আজ	বাগীন্দ্র তলে ।
ধপ গুণ্ণুল	ঘরের পদীপ	বথা যায় আজি জলে ।
পূজার অর্ঘ্য	কুম্ভ শুকায়	রিক্ত জননী-পদ,
শুকায় পড়িছে	কুম্ভ-রস	চন্দন যুগমদ ।
ভঙ্গার আজি	পরশনি কেউ	ভরা রহিয়াছে জলে
সকলি সাজান	পুরোহিত ওগো	কোথা গেছে আজি চলে ।
সংসার ফেলি	চলে গেছে কোন্	সন্ন্যাস আচরণে
মোদের গৃহের	পুরোহিত আজ	কোন্ দূর তপোবনে ।
যা ও যা ও ওগো	হে তাপসবর ।	উদ্যাপি রত তবে,
চাহিনা তোমাতে	ধরিয়া রাখিতে	পাপতাপময় ভবে ।
বিধাতার কাছে	যে ভাব নিয়েছ	সেখেছ তাহার কাজ,
তব পবিত্র	কল্মষজীবন	বিরাম লভুক আজ ।
তোমার মন	জলদ মন্দ্র	জাগাল বঙ্গহিয়া ।
বঙ্গভাষারে	দিয়াছ পট্ট	হৃদয় শোণিত দিয়া ।
মানবসমাজে	জাগিছে তোমার	নবীন উদ্দীপনা—
সেবার ধন্দে	দেশের কল্মে	পবিত্র আরাধনা ।
স্বকঠোর তপে	ভগীরথ সম	আনিয়াছ মহামতি,
উষর বঙ্গ—	হৃদয় ভাসায়ে	চিন্তার ভাগীরথী ।
‘নিশীথে’ তাহার	চিন্তা লহরী	জাগায় বিশ্বপ্রীতি
‘নিভতে’ নিয়ত	ধ্বনিয়া তুলিছে	ভগবৎ-প্রেম-গীতি ।
‘প্রভাতে’ তাহার	চিন্তা লহরে	দেয় সাধনার বল,
সকল কল্ম	ধূয়ে দিবে দিবে	গেয়ে যায় কল কল ।
হৃদয়ের কুলে	আঘাতি আঘাতি	ভাসায়ে ভাসায়ে ধায়,
শ্রাম সুন্দর	লতিকাশিখো	মরমক্লেদে ভায় ।
তোমার মহিমা	জাগে বজ্রের	সাহিত্য-উপবনে
তোমার রোপিত	লতিকাকুলে	মঞ্জরী-শিহরণে ।

শ্রামল শশ্পে	চরণ চিহ্ন	ডাকিছে ভক্ত শত
তোমার রচিত	মালধা আজি	ফলভারে অবনত ।
আঁখি হ'তে তুমি	গেছ দূরে বটে	হার্য হৃৎনিক প্রাণে ।
বঙ্গমাতার	অঙ্গে অঙ্গে	মাথা ঞ্জনে গানে ।
এখনো তোমার	গভীর মন্ত	কাঁপায় মর্শ্বতল
এখনো তোমার	সঙ্গীত ধ্বনি	দিতেছে কর্ণে বল ।
তুমিই রহিলে	রাখিবার তরে	তবস্বতি স্মৃতিবর
রুদয়ের সনে	রহিলে জাগিয়া	প্রকৃতির সহচর ।
তুমি বা দিলেছ	অক্ষয় দান	পরিশোধ নাহি তার,
শুধু বিষয়	ভক্তি পুলক	আমাদের উপহার ।
হে কোবিদবর !	যাও তবে যাও	সে পুত্র অমৃত দেশে
কর্মক্রান্ত	সন্তানে যথা	পিতা চুম্ব লবে হেসে ।
দূরে দিগন্তে	মিথোজ্জল	আলোকবস্ত্র বেয়ে,
কোন্ সে অসীমে	গেলে চলে তুমি	বিষয়ে আছি চেয়ে,
আজিকে মিলিয়া	ভক্তি আনত	অমৃত ভক্তচয়,
গাহিছে তোমার	পূণ্যচরিত	স্বর্গে মরতে জয় ।
অশ্রুসিক্ত	বেদনারক্ত	মরম কুসুমগুলি
তোমারি লাগিয়া	আনিয়াছে দেব	লহ লহ আজি তুলি ।

ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টের আইন ।

(৫)

সাল	নং	বিষয়	দখল করিলে, বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের
১৮২২	৭	গবর্ণমেন্টের রাজর বন্দো- বস্ত প্রভৃতি সংক্ষেপে ।	ক্ষমতা পাপ্ত অত্র কর্তৃপক্ষ প্রত্যেক ভূস্বামী বা ভূস্বামীসমূহের সহিত দখলীয় জমির পৃথক্ বন্দোবস্ত করিবার আদেশ দিতে পারিবেন
১০ খ্রীঃ		কোনও মহালের বিভিন্ন জমি বিভিন্ন ভূস্বামী বা ভূস্বামীসমূহ পৃথকভাবে	এবং পৃথক বন্দোবস্তীয় জমি পৃথক্ জমার অত্র

দায়ী হইবে। এজমালি সম্পত্তি বা একই দায়িত্বে আবদ্ধ পৃথক সম্পত্তির অধিকারীগণ বা তাহাদের মধ্যে যে কেহ এজমালি সম্পত্তিতে পৃথক অংশে পৃথক দখল পাইবার অথবা পৃথক বন্দোবস্ত পাইবার অথবা কালেক্টর বা বন্দোবস্তের অথবা কর্তৃপক্ষের নিকট দরখাস্ত করিলে, বোর্ড বা উপরিষ্ঠ অথবা কর্তৃপক্ষের মঞ্জুর লইয়া কালেক্টর বা বন্দোবস্তের অথবা কর্তৃপক্ষের অথবা কর্তৃপক্ষের অংশদায়ী বিভিন্ন ব্যক্তির মধ্যে সম্পত্তি বিভাগ করিতে পারিবেন এবং প্রত্যেকের বা যাহারা পাথনা করে, তাহাদের সহিত পৃথক বন্দোবস্ত করিতে পারিবেন। যে সকল স্থলে কোনও ভূস্বামী বন্দোবস্ত পাইবেন না, কালেক্টর জানাইবেন যে, মহালে সম্পত্তিবিশিষ্ট সকল ব্যক্তি প্রত্যেকের দেয় খাজনার পরিমাণ ও নিরিখসহ সেটেলমেন্টের রোবকারিতে আপন নাম লেখাইতে পারিবেন।

১১ ধারা। পূর্নধারার লিখিত রেজেষ্ট্রী করিতে কালেক্টর বর্তমান দখল অংশদায়ী চলিবে এবং প্রত্যেক স্থলে যে দলিলের বলে তাহার খাতায় নাম লিখিলেন তাহার সঠিক বিবরণ লিখিয়া রাখিবেন। বন্দোবস্ত কার্গো বা মহালের অবস্থা এবং মধ্যস্থতের প্রকার অনুসন্ধানে নিযুক্ত কালেক্টর বা অথবা কর্তৃপক্ষের ভূমিতে প্রকৃত দখলকার বা মালিকসহে খাজানা আদায়কারী ব্যক্তিকে বন্দোবস্ত দিয়া ও তাহার নাম রেকর্ডে লিখিয়া সাবেক বন্দোবস্তের ভুল সংশোধন করিতে পারিবেন। এই সকল স্থলে কালেক্টর বিস্তারিতভাবে নিজ কার্গোর হেতু বুঝাইয়া প্রকাশ্য বিচার করিবেন।

১২ ধারা। পট্টনারি বা ভাইয়াচারি স্বত্বে

দখল কোনও মহালের পট্ট, বেড়ি বা অথবা বিভাগের দরুন ভূস্বামীর দেয় সদর খাজানা ও গ্রাম খরচ দখলীয় আবাদী জমির মাপের উপর নির্ধারিত থাকিলে এবং মধ্যে মধ্যে ঐরূপ মাপ হইয়া পরিবর্তিত হইয়া। প্রথা থাকিলে, যদি কালেক্টর বা বন্দোবস্তের অথবা কর্তৃপক্ষের পট্টওয়ারির হিসাব দেখিয়া বা অথবা কারণে দেখিতে পান যে, কোনও ভূস্বামী গ্রাম্য টাকার অনেক বেশী টাকা দিতেছে তবে বোর্ডের মঞ্জুর পূর্বে লইয়া তিনি পূর্বোক্ত নিয়মে, সদর খাজানা বাদে নিট মুনফা বিভাগ করণ বিষয়ে গবর্ণমেন্টের হুকুম অনুসারে, প্রত্যেক ভূস্বামীর দেয় টাকা নতুন করিয়া নির্ধারণ করিবেন। এই কার্গো তিনি কাছনগো ও আবগক মত অথবা লোক নিযুক্ত করিবেন ও প্রত্যেক ভূস্বামীর দেয় টাকা ঐ লোকের বিচার অনুসারে বা অথবা গ্রাম্য প্রকারে স্থির করিবেন। যে সকল স্থলে ভূস্বামিগণ মধ্যে মধ্যে জমা সংশোধনের দাবি ছাড়া আপন আপন অংশ অনুসারে জমির বাটোয়ারা দাবি করিতে পারেন, সে স্থলে কালেক্টর জমির নতুন বাটোয়ারা করিয়া জমা ধাওয়া করিবেন ও কোন সময় ইচ্ছাতে নতুন বন্দোবস্ত আমলে আসিবে তাহা স্থির করিয়া জানাইবেন, এবং সরকারী রাজস্ব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দেওয়া সম্বন্ধে পক্ষগণের পরস্পরের দাবি গ্রাহ্যমত নিষ্পত্তি করিবেন। ঐ বাটোয়ারা বা জমা নির্ধারণ বোর্ড বা বোর্ডের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অথবা কর্তৃপক্ষ কর্তৃক মঞ্জুর না হইলে চূড়ান্ত হইবে না। যদি বাটোয়ারার প্রথা নাই বলিয়া কোনও পক্ষ যে জমি কালেক্টর অপেক্ষে দিয়াছেন তাহা

কেন্দ্র চায়, অথবা কালেক্টর বাটোয়ারা করিতে অস্বীকার করিলে পক্ষ বাটোয়ারার দাবি করে, তবে কালেক্টরের হুকুমের বিরুদ্ধে ঐ পক্ষ যে ব্যক্তিকে কালেক্টর জমি দিয়াছেন বা যে ব্যক্তি বাটোয়ারার আপত্তি করে, তাহার নামে জিলা আদালতে রীতিমত মোকদ্দমা রুজু করিতে পারিবে। যদি প্রথার অন্তিম সীকৃত বা প্রমাণ হয়, তবে কালেক্টররূত বাটোয়ারার সত্যতা বা জমা নিদ্বারণ সন্দেহে আদালত হস্তক্ষেপ করিবেন না। যদি কালেক্টররূত বাটোয়ারা রদ হয়, তবে আদালত পক্ষগণের স্বার্থ সন্দেহে যে চূড়ান্ত হুকুম দিবেন, তদন্তকারী ও মধ্যস্থত্বের অধক্ষক এবং সরকারী রাজস্ব বাদে নিট মুনফা বিভাগের গবর্ণমেন্ট সাধারণ বা বিশেষ হুকুম অনুসারে রাজস্ব কর্মচারীরা জমা পুনরায় নিদ্বারণ করিবেন।

১০ ধারা। বিশেষ প্রকারে ক্ষমতাপন্ন না হইলে কালেক্টর দখলে হস্তক্ষেপ করিবেন না। বর্তমান বা অগ্র আইনের নিরূপিত প্রকারে বিশেষ প্রকারে ক্ষমতাপন্ন না হইলে কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অগ্র কর্মচারী দখলে হস্তক্ষেপ সন্দেহে কোনও কাজ করিবেন না এবং দখলহীন ব্যক্তি দখলের দাবি করিলে আদালতে রীতিমত মোকদ্দমা দ্বারা সে বিষয় নিষ্পত্তি হইবে।

১৪ ধারা। বন্দোবস্ত কার্যের সময় কালেক্টর, ভূমির দখলকার কোনও ব্যক্তির স্বত্বের প্রকার সন্দেহে বিরোধ থাকিলে, সরকারি রায় লিখিয়া ঐ ব্যক্তির দখলীয় স্বত্বের প্রকার ও পরিমাণ নির্দেশ করিবেন। নিষ্পত্তির হেতু মায় সাক্ষীর জবানবন্দী বিস্তারিতভাবে লিখিয়া ঐ রায় বন্দোবস্ত রোবকারির সামিল করিবেন।

পট্টদারি, ভাইরাচার বা তজপ স্বত্ব দখলীর গ্রামের কোনও অংশীদারের স্বত্বের পরিমাণ সন্দেহে বিরোধ থাকিলে, ঐ অংশীদার গ্রামের কোনও অংশের বা ভূস্বামীরূপে একজমালি মুনফার কোনও অংশের দখলকার থাকিলে, কালেক্টর প্রথমতঃ সেটেলমেন্টের রোবকারিতে ঐ বিষয়ের নিষ্পত্তি করিবেন ও তাহার নিষ্পত্তি অনুযায়ী দখল করিবেন। যে ব্যক্তির বিরুদ্ধে কালেক্টর হুকুম দিবেন তিনি আদালতে স্বত্ব সাব্যস্ত করার জন্ত রীতিমত মোকদ্দমা করিতে পারিবেন। কোনও ভূমিধণ্ডে ধার্য জমা অথবা একজমালি সম্পত্তির অংশীদার বাটোয়ারা স্বত্বে যে পরিমাণ ও প্রকার জমি পাইবেন সেই সন্দেহে কালেক্টরের হুকুমের প্রতি আদালত হস্তক্ষেপ করিবেন না। কোনও ব্যক্তি একজমালি মুনফার যে অংশ এতদিন পাইয়াছেন তাহার বেশী অংশ দাবি করিলে, অথবা গ্রামের যে পরিমাণ জমি এতদিন দখল করিয়াছেন তাহার বেশী জমি দাবি করিলে, কালেক্টর বিশেষরূপে ক্ষমতাপন্ন না হইলে, ঐ দাবি গ্রহণ করিবেন না। পূর্বে ক্রয় ক্ষমতার বলে কালেক্টর যে নিষ্পত্তি করিবেন, বোর্ড বা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক তাহা পরিবর্তিত বা রদ না হইলে, আদালত তাহা বাহাল রাখিবেন—যদি রীতিমত মোকদ্দমায় ইচ্ছা স্থির না হয় যে দখল ঠিক নহে। মহালের জমা অথবা বাটোয়ারা স্বত্বে নির্দিষ্ট জমির পরিমাণ ও বিবরণ সন্দেহে রাজস্ব কর্মচারীর হুকুমের প্রতি আদালত হস্তক্ষেপ করিবেন না। বন্দোবস্ত করণ বা সংশোধন কার্যে নিযুক্ত কালেক্টর বা অগ্র কর্মচারীর নিকট যদি কোনও ব্যক্তি নাশিণ করে যে, সে অজ্ঞার পূর্বক মহালের

ভিতর কোনও জমি, বাটী, শস্ত, বাগান, গোচারণ ভূমি, জলকর, কুয়া, খাল, পুকুরিণী, জল সঞ্চয়ের স্থান ইত্যাদি বা তাহাদের খাজানা, উৎপন্ন বা মুনফা হইতে বেদখল হইয়াছে অথবা তাহার দখলে অস্তায়পূরক ব্যাঘাত ঘটান হইয়াছে, তবে কালেক্টর বা অস্তায়পূরক ঐ বিষয়ে তদারক করিবেন এবং নালিশের পূর্ব বৎসরে যদি ঐ ব্যক্তি দখলকার ছিল বলিয়া প্রকাশ পায় ও অস্তায় কারণ পাওয়া যায় যে, সে জোরপূরক বা অস্তায় পূরক বেদখল হইয়াছে বা তাহাব দখলে ব্যাঘাত ঘটান হইয়াছে, তবে কালেক্টর একথণ্ড রোবকারীতে নিজ হুকুমের দ্বারা লিখিয়া ঐ ব্যক্তিকে দখল দিতে বা তাহাব দখল ব্যাঘাতশূন্য করিতে পারিবেন এবং বিপক্ষ পক্ষ স্বত্ব মীমাংসা করার জন্ত আদালতে রীতিমত মোকদ্দমা দাখল করিতে পারিবেন। ঐরূপ প্রকারে, বন্দোবস্ত করণ বা সংশোধন কার্যে নিযুক্ত কালেক্টর বা অস্তায়পূরক জমি, বাটী ইত্যাদির দখল সম্বন্ধে কোনও বিবাদ দেখিতে পাইয়া যদি তাহা নিষ্পত্তি করা বৃত্তিসিদ্ধ মনে করেন, তবে তিনি দখল সম্বন্ধে নিষ্পত্তি করিয়া হুকুম দিবেন—ঐ হুকুমে পক্ষ অসন্তুষ্ট হইলে আদালতে স্বত্ব বিষয়ে রীতিমত মোকদ্দমা করিতে পারিবে। বিশেষ দলিল বা চলিত প্রথা অনুযায়ী দখলের স্বত্ববিশিষ্ট জমিদার বা নীচহ প্রজা, ইজারাদার হউক বা রায়ত হউক, পূর্ব বৎসরে তাহার দ্বারা দখলীয় ও আবাদী জমি হইতে অস্তায়পূরক বেদখল হইলে, অথবা পূর্ব বৎসরে তিনি জমির যে খাজানা ও মুনফা পাইতেন তাহা আদালতের হুকুম ভিন্ন অথবা তাহার দ্বারা স্বেচ্ছাক্রমে

হস্তান্তর, পরিত্যাগ বা ইন্তফা ছাড়া যদি তাহাকে দেওয়া না হয় তবে পূর্বোক্ত কালেক্টরের তদারকের বিধান বস্তিবে। যদি দখল ইন্তফা করিয়া নালিশী ব্যক্তি কোনও দলিল সম্পাদন করিয়া থাকেন, তবে ঐ দলিল জোরপূরক বা ভয়প্রদর্শন দ্বারা সম্পাদন হইয়াছে বলিয়া মোকদ্দমায় সাবাস্ত না হইলে, অথবা যদি নালিশী ব্যক্তি নালিশ কজু হইবার পূর্ব বৎসরের আগে দখল হারাইয়া বা ইন্তফা করিয়া থাকেন, তবে পূর্বোক্ত কালেক্টরের তদারকের বিধান বস্তিবে না।

১৫ ধারা। সরকার বা গবর্ণমেন্টের আমিন বা অস্তায়পূরক দত্ত সনদ দ্বারা প্রাপ্ত বা প্রাপ্ত বলিয়া দাবি এবং এতাবৎকাল, নিম্নর হউক আর নাহ হউক, একপ বাজেয়াপ্ত মহালের বন্দোবস্ত কাগো নিযুক্ত কালেক্টর বা অস্তায়পূরক বর্তমান আইনে যেকোন বিধান থাকুক না কেন, মহালের জমির স্বত্ব ও দখল সম্বন্ধে যাবতীয় দাবি শুনিয়া বিচার ও নিষ্পত্তি করিবেন এবং বোড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতা প্রাপ্ত অস্তায়পূরকের হুকুম ও উপদেশ লইয়া যাহার স্বত্ব উৎকৃষ্ট তাহার দ্বারা বন্দোবস্ত করিয়া তাহাকে দখল দিবেন। অস্তায়পূরক স্ত্রী দাবি সাবাস্ত করার জন্ত জিলা কোর্টে রীতিমত মোকদ্দমা দাখল করিতে পারিবেন এবং ঐ মোকদ্দমা সম্পূর্ণরূপে শুনিয়া জিলা কোর্ট রাজস্বকর্মচারীগণের নিষ্পত্তি সংশোধন, রদ বা পরিবর্তন করিতে পারিবেন। ভূস্বামী বা তাহার প্রতিনিধি কোনও নিম্নর দান করিলে বা তাহাদের প্রার্থনামতে কোনও নিম্নর দান সম্পাদন হইলে, যদি ঐ জমির দখলকার উপযুক্ত লভ্য বন্দোবস্ত লভ্যে

ইচ্ছুক হয়, তবে সাধারণতঃ তাহার সহিত ঐ জমির বন্দোবস্ত হইবে এবং পূৰ্ব্বোক্ত নিয়ম ঐ জমির পতি বহিবে না।

১৮ ধারা। বাজেরাপ্তি লাথেরাজ মহাল বা পূনর্বন্দোবস্তের অল্প দায়ের মালগুজারি মহালের বন্দোবস্ত সম্পাদন বা সংশোধন কার্যে নিযুক্ত কালেক্টরকে বোর্ডের হুকুম ও উপদেশ লইয়া মহালের জমি বা তাহার খাজনা বা উৎপন্ন স্বত্ব ও দখল সম্বন্ধে যাবতীয় দাবি শুনিয়া বিচার ও নিষ্পত্তি করার এবং উৎকৃষ্ট স্বত্ববিশিষ্ট ব্যক্তিকে দখল দেওয়ার বিশেষ ক্ষমতা সুকৌন্সিল গবর্নর জেনারেল দিতে পারিবেন। কালেক্টরের নিষ্পত্তি-রীতিমত মোকদ্দমায় জিলাকোর্ট কর্তৃক সংশোধিত হইতে পারিবে। ঐকম বিশেষ ক্ষমতা দেওয়া হইলে গবর্নমেন্টের হুকুম ইস্তাহার দ্বারা মহালে জারি করা হইবে এবং কালেক্টর ও বোর্ড দেখিবেন যেন রীতিমত জারি করা হয়। বর্তমান ধারা বা অল্প ধারায় ইস্তাহার জারির কথা লেখা থাকিলে, মাত্র ইস্তাহার জারি না হওয়ার অজুহাতে এবং রীতিমত বিচার না করিয়া আদালত কালেক্টরের কোনও হুকুমে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

১৭ ধারা। কোনও পরগণা, মৌজা বা অল্প স্থানীয় বিভাগের বন্দোবস্ত করণ বা সংশোধন কার্যে নিযুক্ত কালেক্টরের এবং অল্প কর্মচারী, ঐ স্থানের অন্তর্গত বা তাহার সংলগ্ন, সরকার হইতে বা গবর্নমেন্টের আমিল বা অল্প কর্মচারী হইতে নিঃসন্দেহ দানপত্র দ্বারা সৃষ্ট নিকর বা একই অবিকলিত খাজনার ভোগ দখলীয় জমিতে স্বত্বের দাবি শুনিয়া বিচার করিতে পারিবেন এবং জমিতে বা তাহার

উৎপন্ন বা খাজনায় দাবিকারক ব্যক্তির উত্তরাধিকারিত্বস্বত্বে ভোগী ও হস্তান্তরযোগ্য স্বত্ব আছে বা থাকা উচিত বলিয়া সন্দেহ হইলে, অগ্রে গবর্নমেন্টের মঞ্জুর লইয়া কালেক্টর বা অল্প কর্মচারী সুকৌন্সিল গবর্নর জেনারেল বেরুপি আদেশ করেন সেইরূপ মিয়াদে লাথেরাজদার বা মোকররিদারের পক্ষে ঐ দাবিকারক ব্যক্তির সহিত বন্দোবস্ত করিতে পারিবেন, এবং কি সর্ব্বোচ্চ ঐ ব্যক্তি লাথেরাজদার বা মোকররিদারের অধীনে জমি ভোগ করিবে, তাহা লিখিয়া তাহাকে পাট্টা দিবেন। জমির দখল হইতে অপসারিত হইলে ঐ ব্যক্তিকে লাথেরাজদার বা মোকররিদার কত টাকা মালিকানা দিবেন, তাহা বোর্ডের হুকুম লইয়া কালেক্টর স্থির করিয়া দিবেন। স্বত্ব সম্বন্ধে কালেক্টরের নিষ্পত্তিতে কোনও পক্ষ অসন্তুষ্ট হইলে আদালতে রীতিমত মোকদ্দমা করিতে পারিবেন; কিন্তু কালেক্টরের ধাৰ্য্য জমা বা মালিকানায় আদালত হস্তক্ষেপ করিবেন না।

১৮ ধারা। এলাকার বিষয়ে সন্দেহ হইলে বোর্ড ও গবর্নমেন্টের হুকুম লইয়া কালেক্টর মীমাংসা করিবেন এবং রীতিমত মোকদ্দমায় স্বত্বের নিষ্পত্তি বাতীত আদালত কালেক্টরের দত্ত দখলে হস্তক্ষেপ করিবেন না।

১৯ ধারা। পূৰ্ব্বোক্ত তদারক-কার্যে বা মোকদ্দমা শুনিয়া বিচার করিতে বা অল্প স্থলে উপরস্থ বোর্ড কর্তৃক ক্ষমতা প্রাপ্ত হইলে কালেক্টরগণ, তদারকের মহালের ভিতরে বা নিকটে কোনও জমির অধিকারী, দখলকার, কার্যাদ্যক্ষ বা কৃষক অথবা ঐ জমির উৎপন্ন যিনি আদায় করেন বা ব্যয় করেন অথবা ঐ জমির খাজনা বা গবর্নমেন্ট রাজস্ব যিনি

আদায় করেন, ভোগ করেন বা গ্রহণ করেন
এরূপ সদর মাল্গুজার বা অগ্র ব্যক্তিকে ও
জমির খাজানা, উৎপন্ন বা গবর্ণমেন্ট রাজস্ব
আদায় কার্যে বা জমির রক্ষণ বা চাষ কার্যে
নিযুক্ত ঐ ব্যক্তির গোমস্তা বা অগ্র কর্মচারীকে
জমি, উৎপন্ন, খাজানা বা গবর্ণমেন্ট রাজস্ব
সংক্রান্ত যাবতীয় হিসাব বা অগ্র কাগজাদিসহ
উপস্থিত হইতে আদেশ দিতে পারিবেন এবং
তাহাকে ঐ হিসাবের সত্যতা বা হিসাবসংক্রান্ত
অগ্র কোনও বিষয় বা মহালের জমি, উৎপন্ন,
খাজানা বা গবর্ণমেন্ট রাজস্ব বা জমি, উৎপন্ন,
খাজানা, গবর্ণমেন্ট রাজস্ব স্বত্ব বা স্বার্থসম্বন্ধে
প্রতিজ্ঞা বা হলপনামা পড়াইয়া পরীক্ষা করিতে
পারিবেন। কোনও বিষয়ে সত্য গোপন
করায় বা মিথ্যা বলায় যদি কোনও ব্যক্তির
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে স্বার্থ থাকে—ঐ স্বার্থ, ভয়,
অগ্রগ্রহ, বা পুরস্কার বা অগ্র পক্ষের সহিত
প্রবঞ্চনামূলক বন্দোবস্ত বা চুক্তি হইতে উৎপন্ন
না হয়—তবে ঐ বিষয়ে কোনও প্রশ্নের জবাব
ঐ ব্যক্তিকে প্রতিজ্ঞা বা হলপনামা পড়াইয়া,
দিতে বাধ্য করা হইবে না। কোনও ব্যক্তির
উপস্থিতি এবং হিসাব দাখিল করার নোটিশ
জারির ১৮১৯ সালের ২ আইনের ১১ ধারার
বিধান বর্তমান আইন অনুযায়ী কালেক্টর বা
অগ্র কর্মচারী যে নোটিশ জারি করিবেন
তাহার প্রতি বর্তিবে। তদ্রূপ তদারকের
জমির হিসাব রাখেন এরূপ পাটোয়ারী,
গোমস্তা বা অগ্র ব্যক্তি সমন পাইয়া হিসাব
দাখিল করিতে বা তৎসম্বন্ধে জবানবন্দি দিতে
যদি ফ্রটি বা ভুল করেন অথবা সমন পাইয়া
হাজির হইয়া প্রতিজ্ঞা বা হলপ করিয়া ইচ্ছা-
পূর্বক মিথ্যা কথা বলেন অথবা হিসাব বদলান,

বা কৃত্রিম হিসাব প্রস্তুত করেন, তবে ১৮১৯
সালের ২ আইনের ১২ ধারার বিধান বর্তিবে।
১৮১৯ সালের ২ আইন অনুযায়ী কোনও
কার্য করিতে কালেক্টর যে ক্ষমতা পরিচালনা
করেন, রাজস্ব বন্দোবস্ত কার্যে বা বর্তমান
আইন অনুযায়ী কোনও তদারকে নিযুক্ত
কালেক্টর এবং অগ্র কর্মচারীকে সেই ক্ষমতা
দেওয়া হইবে। যাহার প্রতি কালেক্টর বা
অগ্র কর্মচারী সমন দিবেন, বা যে ব্যক্তি বর্ত-
মান আইনের বিধান অনুযায়ী কালেক্টর যে
নোটিশ জারি করিবেন, তাহার ব্যাঘাত ঘটাই-
বে, বা আদেশ পাইয়া যে ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা
পাঠ করিতে বা সত্যপাঠ দস্তখত করিতে
অস্বীকার করিবে, বা যে ব্যক্তি প্রতিজ্ঞা বা
হলপ পাঠ করিয়া ইচ্ছাপূর্বক মিথ্যা সাক্ষা
দিবে বা অগ্রকে দেওয়াইবে বা দিতে বলিবে
তাহার প্রতি ১৮১৯ সালের ২ আইনের ১৩
ধারার ৩ প্রকরণ, ও ১৪, ১৯ ধারার বিধান
বর্তিবে।

২৪ ধারা। রাজস্ব নির্ধারণ বা সংশোধন
কার্যে নিযুক্ত কালেক্টর যে পরগণায় কাগ্য
করিবেন, তাহার সমুদায় জমিতে বর্তমান
আইনের ১১, ১২, ১৪, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯
ধারার লিখিত ক্ষমতা সচরাচর পরিচালনা
করিবেন। কাউন্সিলে হুকুম পাশ করিয়া
এবং জেলায় প্রকাশভাবে ঐ হুকুম জারি
করিয়া গবর্ণমেন্ট যেরূপ উচিত মনে করেন
কালেক্টর এবং অগ্র কর্মচারীর ক্ষমতা
কমাইতে পারিবেন। রাজস্ব নির্ধারণ বা
সংশোধন কার্যে নিযুক্ত নূর এরূপ কালেক্টরকে
উপযুক্ত মনে করিলে পূর্বোক্ত ধারায়
লিখিত বিষয়ের মোকদ্দমা গ্রহণ, বিচার,

নিষ্পত্তি করিবার বিশেষ ক্ষমতা গবর্ণমেন্ট দিতে পারিবেন—ঐ নিষ্পত্তির বিরুদ্ধে আদালতে পূর্বের যেকোনও কথিত হইয়াছে সেইরূপ রীতিমত মোকদ্দমা চলিবে। পূর্বোক্ত কার্যে কালেক্টরের নিয়োগ এবং তাঁহার এলাকা সর্কোমিসিল গবর্ণর জেনারেল যেকোনও আদেশ করেন সেইরূপে জেলায় ঠান্ডাহার দ্বারা গচার করা হইবে। নোটিশ জারির পর কালেক্টরের এলাকাধীন পূর্বোক্ত পকারের মোকদ্দমা বাহা জিলা আদালতে দায়ের আছে বা হইবে তাহা পাণ্ডিত্য বিচারের জন্ত কালেক্টরের নিকট পাঠান হইবে এবং পক্ষগণ ঐকোনও মোকদ্দমা প্রথমেই কালেক্টরের নিকট কজু করিতে পারিবেন। কালেক্টরের উপরলিখিত বিশেষ ক্ষমতা এবং বন্দোবস্ত কার্যে নিযুক্ত কর্মচারীগণ সাধাব্যতঃ যে ক্ষমতা পরিচালনা করেন তাহা কোনও সময়ে শেষ হইলে সে বিষয় কাউন্সিলে হুকুম দিয়া গবর্ণর জেনারেল স্থির করিবেন। পূর্বোক্ত প্রকারের মোকদ্দমার হেতু যে তারিখে জন্মিয়াছে তাহা হইতে ১ মাসের মধ্যে আজি বা দরখাস্ত দাখিল না হইলে, কালেক্টর ঐ মোকদ্দমা গ্রহণ করিবেন না।

২১ ধারা। পক্ষকে উপস্থিত করিবার সাধারণ নিয়ম—মোকদ্দমার বিষয় লিখিয়া নির্দ্ধারিত স্থান ও সময়ে স্বয়ং বা কর্মচারী দ্বারা জাজির হইবার জন্ত তাহার নামে নোটিশ দেওয়া। যদি পূর্বোক্ত প্রকারের নোটিশ পাইয়া কোনও পক্ষ উপস্থিত না হয় অথবা নাজির বা নোটিশজারি কার্যে নিযুক্ত অথবা বাক্তি রিটার্ণ দেয় যে, বিশেষ অন্তঃস্থানে পক্ষকে পাওয়া গেল না, তবে পক্ষের সাধারণ

বাসস্থানে বা তাহার নিকটে লিখিত ইস্তাহার জারি করা যাইবে যে, ইস্তাহার জারির ১৫ দিনের পর মোকদ্দমা বিচার ও নিষ্পত্তি হইবে। ঐ বিচারের দিন পূর্বোক্ত নোটিশ পাইয়া যদি কোনও পক্ষ উপস্থিত না হয় বা গরহাজির থাকে তবে মোকদ্দমা তাহার সাক্ষাতে নিষ্পত্তি হইয়াছে বলিয়া ধরিয়া লওয়া হইবে।

২২ ধারা। বর্তমান আইন বা অগ্র আইন যাহা দ্বারা কালেক্টরকে বিচারের ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছে, তদনুযায়ী প্রাপ্ত ক্ষমতানুসারে রাজস্বের কালেক্টর বা অগ্র কর্মচারী যে মোকদ্দমা বিচার করিবেন ঐ মোকদ্দমা-সংক্রান্ত সাক্ষীর তলব ও পরীক্ষা কাগজের সময়, মিথ্যা সাক্ষা, সমনে ব্যাঘাত, অবজ্ঞা প্রভৃতির শাস্তি দেওয়ার সময় তাঁহার কাছারি বা অফিস সেই সময়ে দেওয়ানী আদালত বলিয়া গণ্য হইবে। ১১, ১২, ১৪, ১৫, ১৬, ১৭, ১৮, ১৯, ২০ ধারার ক্ষমতানুযায়ী কালেক্টরের প্রদত্ত হুকুমের বিরুদ্ধে যে মোকদ্দমা কজু হইবে, তাহা সরাসরি হুকুমের বিরুদ্ধে রীতিমত আপীল বলিয়া গণ্য হইবে এবং সেই মোকদ্দমায় কালেক্টর বা গবর্ণমেন্টের অগ্র কর্মচারী পক্ষ হইবেন না। রাজস্বের কালেক্টরগণ বর্তমান আইন অনুযায়ী কোনও প্রাপ্য টাকা বা খরচ বা ক্ষতিপূরণের ডিক্রি দিলে ঐ ডিক্রি জারি করিতে পারিবেন এবং বকেয়া রাজস্ব যে প্রকারে আদায় হয় সেই প্রকারে ঐ টাকা আদায় করিবেন। সরাসরি ওদণ্ডের উপর নির্ভর করিয়া যে ডিক্রি দেওয়া যাইবে সেই ডিক্রির জারিতে বাটী বা অগ্র প্রকৃত সম্পত্তি, ভূমি বাদে, বিক্রয় করা যাইবে না। জমি, বাটী, খাল ইত্যাদির দখলের

জিক্রি দিলে, অবজ্ঞা, ব্যাঘাত ইত্যাদি বিষয়ে যে প্রকার ক্ষমতাযুক্ত হইয়া আদালত নীলাম খরিদদারকে দখল দেন, কালেক্টর সেই ক্ষমতাযুক্ত হইয়া দখল দিবেন এবং ঐ ক্ষমতা পরিচালনা করিতে জিলা আদালত কালেক্টরকে সাহায্য করিবেন ও ঐ ক্ষমতার বলে কালেক্টর যে হুকুম দিবেন তাহা নিজের হুকুম বলিয়া গণ্য করিয়া তদন্তযায়ী কাণ্ড করিবেন । আবণ্ডক বা যুক্তিসূচক মনে করিলে, যাহাকে দখল দেওয়া হইল তাহার দখল বজায় রাখার সাহায্যের জন্ত এক বা একাধিক পিয়ন, মির্দহ, সয়ার ইত্যাদি কালেক্টর দিতে পারিবেন ৷

২৪ ধারা । কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতা পাশ্চাত্য অথবা কর্মচারী বন্দোবস্ত করণ বা সংশোধনের পক্ষে, বর্তমান আইনের বিধান অনুযায়ী বন্দোবস্ত করিতে যে সমুদায় বিষয় তাঁহার তদারক করা দরকার বা করার ক্ষমতা আছে সেই বিষয় তদারকের জন্ত কোনও তহশীলদার, কালুনগো, আমিন বা অন্য স্থায়ী বা অস্থায়ী কর্মচারীকে গ্রামে বা মহালে, ঐ গ্রাম বা মহাল জমিদার বা হজারদারের তত্ত্বাবধানে থাকুক বা থাসে থাকুক, নিযুক্ত করিতে পারিবেন । এইরূপে নিযুক্ত দেশীয় কর্মচারী গ্রাম বা মহালের হিসাব রক্ষক পাটোয়ারী, গোমস্তা বা অন্য ব্যক্তিকে তলব ও পরীক্ষা করা সম্বন্ধে ১৮১৭ সালের ১০ আইনের ২৫ ধারা অনুযায়ী নিযুক্ত কর্মচারীগণের ক্ষমতা পরিচালনা করিবেন । কালেক্টর বা অন্য কর্মচারী আদেশ করিলে, ঐ তহশীলদার বা অন্য ব্যক্তি গ্রাম বা মহাল মাপ করিতে পারিবেন, মোকাদ্দম, পধান, রায়ত বা অন্য বাসিন্দা ব্যক্তিকে তলব করিতে এবং গ্রাম বা মহালের

সীমানা দেখাইতে তাহাকে আদেশ দিতে ও জমি এবং তাহার স্বত্ব ও স্বার্থসম্বন্ধে যাবতীয় খবর দিতে তাহাকে বলিতে পারিবেন । যদি কালেক্টরের নিকট সম্ভাবজনকভাবে প্রমাণ হয় যে, কোনও ব্যক্তি অবজ্ঞাপূর্বক ঐ কর্মচারীকে খবর দিতেছে না তবে হাজির হইতে বা সাক্ষ্য দিতে অস্বীকার করিলে পাটোয়ারির যেকোন দণ্ড হয় ঐ ব্যক্তির সেইরূপ দণ্ড হইবে । কালেক্টর বা অন্য রাজস্ব কর্মচারীর কোনও আইনসম্মত পরওয়ানা, তলব, বা হুকুম যদি কোনও ব্যক্তি জোরপূর্বক বা ভয় দেখাইয়া জারি করিতে না দেয় বা বাধা দেয় তবে বর্তমান আইন সমূহের বিহিত দণ্ড প্রদেয় ঐ ব্যক্তির ঐ কার্যের জন্ত দুই শত টাকার অনতিরিক্ত জরিমানা অথবা দেওয়ানী জেলে দুই মাসের অনধিক কালের জন্ত কারাবাস হইতে পারিবে ; রীতিমত বিচার করিয়া এবং বিবরণী লিখিয়া ঐ জরিমানা বা অন্য শাস্তির হুকুম কালেক্টর দিবেন এবং উপরস্থ বোর্ডে তৎক্ষণাৎ হুকুমের প্রত্যা দিবেন । কালেক্টর বা অন্য কর্মচারী দ্বয় কোনও পরওয়ানা বা হুকুম দিবেন তাহার জারির কার্যে পুলিশের কর্মচারীগণ সাহায্য করিবে ; যে কর্মচারী হুকুম দিবেন বা জারি করিবেন তিনি দ্বারী থাকিবেন । কালেক্টর বা অন্য রাজস্ব কর্মচারীর আইন সম্মত পরওয়ানা বা হুকুমে ব্যাঘাত দেওয়া বা দিতে চেষ্টা করার দণ্ড কোনও হাদ্দামা বা শাস্তিভঙ্গ ঘটিলে, যে ব্যক্তি বাধা দিবেন তাঁহার ঐ হাদ্দামা বা শাস্তিভঙ্গের জন্ত শাস্তি হইতে পারিবে, এবং ত্রাজস্ব কর্মচারীগণ ফৌজদারি সোপর্দ হইবেন না ।

২৬ ধারা । অর্জিৎ এবং জবাব চার্জ

অন্ত কোনও কাগজ পক্ষগণের নিকট কালেক্টরের আদালতের মোকদ্দমায় লওয়া হইবে না। যদি পক্ষগণ পরে কোনও সময়ে সংশোধিত আর্জি বা সংশোধিত জবাব অথবা কোনও বাধ্যাত্মক কাগজ দাখিল করে তবে ঐ কাগজ লওয়া হইবে।

২৮ ধারা। জেলাব যে কোনও স্থানে কালেক্টর কোনও সময়ে উপস্থিত থাকিবেন, সেইখানে তিনি মোকদ্দমা শুনিয়া বিচার করিতে পারিবেন; কিন্তু ঐ শুনানি ও বিচার প্রকাশ্য কাছারি অথবা সাধারণে যাতায়াত করিতে পারে এরূপ কোনও স্থানে এবং পক্ষগণের বা তাহাদের ক্ষমতা প্রাপ্ত কর্মচারী বা উকিল উপস্থিত থাকিলে তাহাদের মোকাবেলায় হওয়া চাই।

২৯ ধারা। কালেক্টরের হুকুমের বিরুদ্ধে বোর্ড অব রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতা প্রাপ্ত অন্য কর্তৃপক্ষের নিকট আপিল হইবে। পক্ষের ইচ্ছামত কালেক্টরের নিকট বা বোর্ডের নিকট আপিলের দরখাস্ত দাখিল করা যাইবে। বোর্ডের নিকট সম্ভাব্যজনক কারণ না দেখা ইলে হুকুমের তারিখের ৩ মাসের পর কোনও আপিলের দরখাস্ত লওয়া হইবে না। কালেক্টরের শেষ রোবকারি হইতে যদি তাহার হুকুম অন্তায়, ভ্রমাত্মক, বা সন্দেহজনক কিম্বা তাহার কার্য বিশৃঙ্খল বা অসম্পূর্ণ বলিয়া বোর্ড বিবেচনা না করেন, তবে সাধারণ মোকদ্দমায় বিচার্য বিষয়ের রীতিমত তদন্ত না করিয়া আপিল ডিসমিস করিতে পারিবেন। মোকদ্দমার বিচার্য বিষয় তদন্ত না করিয়া, গৃহস্থাজির বা অন্য কোনও ক্রটির দরুণ যদি কালেক্টর মোকদ্দমা ডিসমিস করিয়া থাকেন,

পক্ষের বোর্ড পুনর্বিচারের হুকুম দিতে পারিবেন, এবং যদি কালেক্টর যথেষ্ট কারণ ব্যতীত মোকদ্দমার তদন্ত বা বিচার করিতে ক্রটি বা বিলম্ব করেন তবে বোর্ড হস্তক্ষেপ করিতে ও কালেক্টরকে তদন্ত ও বিচার শেষ করণ হুকুম দিতে পারিবেন। আপিলের দরখাস্ত ছাড়া অন্য কাগজ আবশ্যক হইবে না; প্রথমে যে দলিল দাখিল হইয়াছে বা পরে বোর্ড যে দলিল আবশ্যকমত তলব করেন তাহার জ্ঞাত বোর্ড কোনও ক্ষি লইবেন না। প্রথম মোকদ্দমায় যে এজেন্ট বা উকিল নিযুক্ত ছিল আপিলে যদি সেই এজেন্ট বা উকিল নিযুক্ত হয়, তবে নূতন মোকদ্দমানামা বা ওকালতনামা আবশ্যক হইবে না। বিরুদ্ধ পক্ষকে আপিলেব নোটিশ দেওয়া হইবে, কিন্তু তাহাকে স্মরণ বা উকিল দ্বারা উপস্থিত হইতে বাধ্য করা হইবে না, এবং সে উপস্থিত থাকিলে যেকপ হইত তাহার অনুপস্থিতিতেও সেইকপ বিচার্য বিষয় তদন্ত করিয়া আপিল নিষ্পত্তি করা হইবে। কালেক্টরের সরাসরি তদন্ত সম্বন্ধে বোর্ডের হুকুম চূড়ান্ত বলিয়া গণ্য হইবে। কালেক্টর বা বোর্ডের সরাসরি নিষ্পত্তিতে অসন্তুষ্ট হইয়া কোনও ব্যক্তি জিলা বা তত্ত্বালয় বা তাহার উপরস্থ আদালতে বিচার্য বিষয়ের বিশদ বিচার প্রার্থনা করিয়া রীতিমত মোকদ্দমা রুজু করিতে পারিবে, কিন্তু কালেক্টরের সরাসরি নিষ্পত্তি বোর্ড কর্তৃক পরিবর্তিত বা সংশোধিত না হইলে, ঐ মোকদ্দমা রুজু হওয়া সত্ত্বেও জারি করা হইবে।

৩০ ধারা। কোনও ব্যক্তি কালেক্টরের নিকট সরাসরি নিষ্পত্তি না চাহিয়া যে মোকদ্দমা কালেক্টর বিচার করিতে পারেন, এরূপ

মোকদ্দমা প্রথমেই স্থানীয় মুন্সিফ বা জিলা পরীক্ষা এবং হলপ্‌দান সম্বন্ধে আদালতের আদালতে রীতিমত রুজু করিতে পারিবে।

৩১ ধারা। কালেক্টরের সরাসরি নিষ্পত্তি রদ বা পরিবর্তন করার জ্ঞাত দেওয়ানী আদালত রীতিমত মোকদ্দমা রুজু হইলে, আদালতের হুকুম অনুসারে সরাসরি তদন্তের নথি তলব করিয়া মোকদ্দমার রেকর্ডভুক্ত করা হইবে। ঐরূপ মোকদ্দমা কোনও মুন্সিফ বিচার করিতে পারিবেন না, এবং বর্তমান আইন অনুযায়ী কালেক্টর বা অন্য কক্ষের কর্মচারী যে নিষ্পত্তি করিবেন বা রেকর্ড তৈয়ারি করিবেন, তাহা বোর্ড কর্তৃক বা জিলা বা তহুলা বা তাহার উপরস্থ আদালত কর্তৃক রীতিমত মোকদ্দমায় রদ বা পরিবর্তিত না হইলে, মুন্সিফ কোনও মোকদ্দমা বিচার করিতে তাহা দ্বারা বাধা হইবেন।

৩২ ধারা। বোর্ডের হুকুম মত কালেক্টর মধো মধো নিষ্পত্তি করা বা দায়ের মোকদ্দমার রিপোর্ট বোর্ডে পাঠাইবেন, এবং সুকোম্পিল গবর্ণর জেনারেল যেরূপ আদেশ করেন তদনুযায়ী বোর্ড ঐ রিপোর্টের চূষক ও আপিলে বোর্ড যে মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করেন তাহার রিপোর্ট গবর্ণমেন্টে পাঠাইবেন।

৩৩ ধারা। বর্তমান আইনের বিধান অনুযায়ী যে বিবাদ তিনি বিচার করিতে পারেন, এবং ভূমি বা মধ্যস্থত বা অপসৃত আছে সেই সম্বন্ধে যে প্রশ্ন বা বিবাদ তাহাতে যে তাঁহার নিকট আসে, তাহা পক্ষগণের সম্মতি লইয়া কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অন্য কর্মচারী সালিসের নিকট অর্পণ করিতে পারিবেন, এবং সালিসের ডিক্রি জারি করিতে পারিবেন। সাক্ষীর তলব ও

গ্রাম কালেক্টর সালিসকে ক্ষমতা দিতে পারিবেন, এবং সালিসের হুকুম আদালতের গ্রাম কালেক্টর জারি করাইতে পারিবেন। সালিসের ডিক্রি কালেক্টর কর্তৃক মঞ্জুর হইলে, আদালতের রীতিমত ডিক্রির গ্রাম বলবৎ হইবে, এবং জিলা, সিটি বা অন্য উচ্চ আদালতে রীতিমত মোকদ্দমা দ্বারা শঠতা, অত্যন্ত পক্ষপাত বা পক্ষগণের দত্ত ক্ষমতার অতিরিক্ত ক্ষমতা পরিচালনা করা হইয়াছে বলিয়া ঐ ডিক্রি গৃহ্য না হইলে উহা উল্টান বা বদলান যাইবে না। পক্ষগণ যে সালিসের দলিল সম্পাদন করিবে তাহাতে ও কালেক্টরের হুকুমে কোন বিষয় সালিসের জ্ঞাত দেওয়া গেল গাছা সুস্পষ্ট লিখিতে হইবে, এবং সালিসগণের ডিক্রিতে যদি সমুদায় বিষয় না থাকে অথবা অন্য কারণে যদি উহা অসম্পূর্ণ হয়, তবে ডিক্রি সম্পূর্ণ করিবার জ্ঞাত কালেক্টর উহা ফেরত দিতে পারিবেন। বর্তমান আইনে যাই থাকুক, পরগণা কানুনগো এবং তহশীলদারগণ সালিস হইতে পারিবেন।

৩৪ ধারা। জমি বা বাড়ীর বেদখল বা দখলের ব্যাঘাত সংক্রান্ত নালিশের বিষয়ে বর্তমান আইনে যে ক্ষমতা কালেক্টরকে দেওয়া হইয়াছে তাহার কোনও ক্ষমতা প্রাপ্ত কালেক্টর বা অন্য কর্মচারী ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট, অন্য সরকারি কর্মচারীর রিপোর্টে বা অন্য প্রকারে যদি অবগত হন যে, তাঁহার এলাকার ভিতর কোনও জমি, বাটা, শস্য, বাগান, গোচারণ ভূমি, জলকর, কুরা, খাল, পুকুরিণী, জল সঞ্চয়ের স্থান ইত্যাদি লইয়া শান্তিভঙ্গের সম্ভাবনা এরূপ বিবাদ আছে, তবে বিরোধী

পক্ষগণকে স্বয়ং বা প্রতিনিধি দ্বারা নির্দ্ধারিত স্থানে ও সময়ে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইবার জ্ঞাত্য কালেক্টর বা অগ্র কন্সচারী আদেশ করিতে পারিবেন, এবং পক্ষগণের বা তাহাদের প্রতিনিধির ভিতর যে কেহ উপস্থিত হয়, তাহার মোকাবেলায় তদন্ত করিয়া বা বিরোধ সালিশের উপর ভর দিয়া কোনও এক পক্ষের রুজু মোকদ্দমার ছায় উহা নিষ্পত্তি করিতে পারিবেন। পৃথকের আইনসম্মত দখল যদি নির্দ্ধারণ করিতে না পারা যায়, তবে বোর্ডের হুকুম ও উপদেশ লইয়া কালেক্টর স্বত্ব সম্বন্ধে বিচার করিবেন, এবং একপক্ষকে দখল দিবেন, অপর পক্ষ ঐ হুকুমের বিরুদ্ধে আদালতে রীতিমত মোকদ্দমা করিতে পারিবে। দখল সম্বন্ধে যত্নের সহিত তদারক না করিয়া কালেক্টর ঐরূপ হুকুম দিবেন না, এবং বোর্ড দেখিবেন, যেন কালেক্টর তদ্রূপ কাগ্য করেন। এইরূপ স্থলে বিরোধী পক্ষগণের মধ্যে একজন দখল না পাওয়া পণ্যস্থ বিরোধী জমি, বাটী ইত্যাদি কালেক্টর আবদ্ধ করিতে এবং তাহাদের তত্ত্বাবধানের জ্ঞাত্য একজন কন্সচারী নিযুক্ত করিতে পারিবেন; সরকারী রাজস্ব ও তত্ত্বাবধানের খরচ বাদে উদ্ধৃত খাজানা ও উৎপন্ন কালেক্টর মজুদ রাখিবেন। জমি, বাটী, শস্ত, খাল ইত্যাদি সম্বন্ধে কোনও বিবাদে মোকদ্দমা, নালিশ বা সংবাদ কোনও ম্যাজিস্ট্রেট বা জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট পাইলে, যদি

ঐ বিবাদে শান্তিভঙ্গের সম্ভাবনা হয় বা অগ্র কারণে ঐ বিবাদ অবিলম্বে নিষ্পত্তি করার দরকার হয়, তবে ঐ মোকদ্দমা বিচার করার ক্ষমতা কালেক্টরের থাকিলে, ম্যাজিস্ট্রেট বা জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট উহা তাঁহার নিকট পাঠাইবেন, এবং তিনি মোকদ্দমা অবিলম্বে পূৰ্বোক্ত নিয়মে তদারক ও বিচার করিবেন। জোরপূর্বক বেদখল বা দখলের বাঘাতের মোকদ্দমা হইলে, কালেক্টর প্রত্যেক স্থলে প্রথম তদন্তের ও শেষ হুকুমযুক্ত রোবকারির নকল ম্যাজিস্ট্রেট বা জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেটকে পাঠাইবেন। এই সকল স্থলে বিবাদ স্থালিশের নিকট দেওয়া জ্ঞাত্য পক্ষকে লওয়াইতে কালেক্টর, দেওয়ানী আদালতের দ্বারা, সর্ব প্রকার ছায়া উপায়ে চেষ্টা করিবেন।

৩৫ ধারা। এই আইন বা অগ্র আইনে “বোর্ড অব্ রেভিনিউ” বা “বোর্ড অব্ কমিসনার” কথা থাকিলে, অগ্র বিশেষ বিধান অভাবে উহা সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারল্ হইতে বোর্ড অব্ রেভিনিউএর ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোনও বোর্ড, কমিটি বা কমিসনের এবং ঐ বোর্ড, কমিটি বা কমিসনের কোনও মেম্বরের প্রতি বহিবে। এই আইন বা অগ্র আইনে কালেক্টরের কর্তব্য বা ক্ষমতা বিষয়ক যে সকল বিধান আছে, তাহা সেকৌন্সিল গবর্ণর জেনারলের হুকুমমত বা মঞ্জুরিত কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কোনও কন্সচারী প্রতি তুল্যরূপ বহিবে।

হিন্দু জ্যোতিষ ।

(২)

—:0:

সূর্য্যাদভাধিকাঃ পশ্চাদ্

স্তং জীব কুর্জার্কজাঃ ।

উনাঃ প্রাপ্তদয়ং যান্তি

শুক্লজ্যো বক্রিণৌ তথা ॥

উনাঃ বিবর্ততঃ পাচ্যা

মন্তং চন্দ্রভাগবাঃ ।

ব্রহ্মস্থভাধিকাঃ পশ্চাদ্

দয়ঃ শীঘ্রযানিনঃ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডের আকার কত বড় এবং
গ্রহগণ পৃথিবী হইতে কত দূরে অবস্থিত ?

কল্লোক্ত-চন্দ্রভগন'

গুণিতা শশিকক্ষরা ।

আকাশকক্ষা সা জ্যেষ্ঠা

করব্যাপ্তিত্থা রবেঃ ॥

শশি-কক্ষাকে কল্লোক্তচন্দ্রভগন দ্বারা গুণ
করিলে আকাশ কক্ষা পাওয়া যাইবে । সূর্য্যের
কিরণ এই পর্য্যন্ত বিস্তৃত ।

এই শ্লোকের অর্থ বুঝিতে হইলে কল্প
কাহাকে বলে তাঁহা জানা আবশ্যক সেহ কল্পে
চন্দ্র কতবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে তাহাও
জ্যোতিষীরা এবং চন্দ্র-কক্ষার পরিধি কত
তাহাও জানা দরকার । সুতরাং তিনটি বিষয়
জ্যোতিষীরা আলোচনা করিয়া দেখা যাউক ।

পাশ্চাত্য যতে সময় বিভাগ সেকেন্ড
হইতে আদ্যন্ত হইল; পশ্চাত্যী (শত বৎসর)
পশ্চাত্যী বিভাগ ।

কিন্তু হিন্দু যতে সময় বিভাগে বড় বড়
সংখ্যা আছে উহা দেখিলে অনেকের মনে হইল
সময় বিভাগের এত বড় সংখ্যার প্রয়োজন কি,
এবং হিন্দুগণ এইরূপ সময় বিভাগ ভিন্ন অল্প
কোন উপায়ে কি সময় নষ্ট করিতে পারিতেন
না ?

কাল সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত—মূর্ত্ত
ও অমূর্ত্ত । মূর্ত্ত কালের সময়-বিভাগ প্রণালী
নিম্নলিখিত নয় প্রকার ।

ব্রাহ্ম দিব্যন্তু তথা পিতৃঃ

প্রাজাপত্যং গুরোস্তথা

সৌরঃ চ সাবনঃ চান্দ্র

মার্কং মানানি বৈ নব ।*

সময় বিভাগ প্রণালী নয় প্রকার, যথা—
ব্রাহ্ম, দিব্য, পিতৃ, প্রাজাপত্য, গুরোস্তথা,
সৌর, সাবন, চান্দ্র, মার্কজ ।

সময় বিভাগ প্রণালী দেওয়া হইল । মার্কজ-
মান—ইহার অমদি বা সর্ব্বান্নয় ভাগের নাম
পাণ ।

১ প্রাণ=১ পল (বিনাড়ী)

১০ পল=১ দণ্ড (ঘণ্টিকা)

১০ দণ্ড = অহোরাত্র (মার্কজ দিবস)

৩০ অহোরাত্র = ১ মার্কজমাস ।

সাবনমান—এক সূর্য্যোদয় হইতে অপর
সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত সময়কে সাবন অহোরাত্র
বলে (Civil day)

৩০ সাবন অহোরাত্র = ১ সাবন মাস ।

চান্দ্রমান, সৌর দিব্যমান—

এন্দবন্তিথিত্ত্বদং

সংক্রান্ত্যা সৌর উচ্যতে ।

মাসৈর্দ্বাদশভির্বর্ষঃ

দিবং তদহ উচ্যতে ॥

৩০ তিথিতে এক চান্দ্রমাস হয় । সংক্রান্তি
হইতে সৌর মাসের গণনারম্ভ হয় ।

১২ সৌর মাস — ১ সৌর বর্ষ ।

১ সৌর বর্ষ—১ দিব্য অহোরাত্র ।

তিথি কাহাকে বলে ?

অর্কাবিনিসৃতং প্রাচীং

যজ্ঞাতাহরহঃ শনী ।

তচ্চান্দ্রমানমশৈস্ত্ব

জ্যেষ্ঠা বাদশতিতিথিঃ ॥

সূর্য্য সমাগম হইতে পৃথক হইয়া (রাশি
চক্রে) সূর্য্য হইতে ১২ অংশ অন্তর হইতে
যে সময় লাগে তাহাকে ১ তিথি বলে ।

চান্দ্রমাস দুই প্রকার মুখা ও গোণ । শুক্লা
প্রতিপদ হইতে অমাবস্তা পর্য্যন্ত যে মাস গণনা
হয় তাহাকে মুখা ও কৃষ্ণা প্রতিপদ হইতে
পূর্ণিমা পর্য্যন্ত যে মাস গণনা হয় তাহাকে
গোণা চান্দ্রমাস বলে । চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবী
এক সমসূত্রে থাকিয়া চন্দ্র, সূর্য্য ও পৃথিবীর
মধ্যবর্তী হইলে অমাবস্তা এবং পৃথিবী, সূর্য্য ও
চন্দ্রের মধ্যবর্তী হইলে পূর্ণিমা বলে ।

অমাবস্তার পর প্রতিপদ হইতে পূর্ণিমা
পর্য্যন্ত ৩৫ পক্ষ, পূর্ণিমার পর অমাবস্তা পর্য্যন্ত
কৃষ্ণপক্ষ ।

দিব্যমান—

৩৬০ দিব্য দিন = ১ দিব্য বর্ষ ।

১২০০০ দিব্য বর্ষ বা ৪৩২০০০০ সৌরবর্ষে
= ১ মহাযুগ ।

৭১ মহাযুগ + ১ কৃত যুগ = ১ মন্বন্তর ।

১৪ মন্বন্তর + ১ কৃত যুগ = ১ কল্প (এক-
হাজার মহাযুগ) ।

ব্রাহ্মমান—ইথং যুগ সহস্রৈশ্চ

ভূত সংহারকারকঃ ।

কল্পো ব্রাহ্মমহঃ পোক্তঃ

শতরৌতস্ত তাবতী ।

এক হাজার মহাযুগবিশিষ্ট কল্প = ১ ব্রাহ্ম
অহঃ । ব্রাহ্মার রাত্রি পরিমাণ ৭ তরুণ ১ কল্প ।
৫৩রাং ১ কল্প = ১ ব্রাহ্ম অহোরাত্র ।

কৃত যুগ কি ? ইহার পরিমাপই বা কত ?

যুগস্ত দশমোভাগ

শতকৃষ্ণিদ্বাদশ সংযুগঃ ।

কমাং কৃতযুগাদীনাং

ষষ্ঠাংশঃ সঙ্কায়োঃ স্রবঃ ॥

মহাযুগের দশমাংশকে ক্রমশঃ ৪, ৩, ২,
১ দ্বিগুণ গুণ করিলে কৃত, ত্রেতা, দ্বাপর ও
কলিযুগের মান পাওয়া যাইবে ।

এই বিভাগানুসারে—

৭৮০০ দিব্যবৎসর বা ১৭২৮০০০ সৌরবৎসর
= কৃতযুগ ।

৩৬০০ ,, বা ১২২৮০০০ সৌরবৎসর
= ত্রেতাযুগ ।

২৪০০ ,, বা ৮৬৪০০০ সৌরবৎসর
= দ্বাপরযুগ ।

১২০০ ,, বা ৪৩২০০০ সৌরবৎসর
= কলিযুগ ।

এখানে কৃতাদি যুগের যে মান দেওয়া
গেল মন্ত-প্রণীত গ্রন্থে তাহার বৈষম্য দেখা

যায়। তাহার কারণ এই যে মনু-প্রণীত গ্রন্থে সন্ধ্যাংশ বাদ দিয়া মান ধরা হইয়াছে।

অতএব ১ কল্প = ৪,৩২,০০,০০,০০০ সৌরবৎসর।

কেমন, সময় বিভাগে এতবড় সংখ্যা দেখিলে কি হাসি পায় না? কিন্তু এককপ বড় সংখ্যা দ্বারা সময় বিভাগের কি কোন কারণ ছিল না? পণ্ডিতবর (M. Bailly) বেইলি বলেন ৩১০২ খৃঃ পূঃ অব্দে ১৭ই ফেব্রুয়ারী মধ্যরাত্রে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্ন্যাত গ্রহগণ সমন্বয়ে ছিল। ঐশ্যব মতে এই তারিখে কলিযুগোৎপত্তি হয়। যখন পৃথিবী, সূর্য্য ও চন্দ্র সমন্বয়ে থাকে তখন আমরা সময় বিভাগের চাক্ষুসমান গণনা করিতে থাকি, সুতরাং আরও উই একটি গ্রহ যদি ঐ সময় সমন্বয়ে থাকে তবে যে সময়বিভাগের কোন বিশেষ বৃগ্ন আরম্ভ হইবে তাহাতে হাসিবার বিষয় কি? এই জগত্ হিন্দুগণ সেই সময় হইতে কলিযুগের গণনা করেন।

এক মহাযুগে ও এক কল্পে কোন্ গ্রহ কতবার প্রদক্ষিণ করে তাহা নিম্নে দিতেছি।

এক মহাযুগে গ্রহগণের ভ্রমণ সংখ্যা—

সূর্য্য	৪৩,২০,০০০
চন্দ্র	৫,৭৭,৫৩,৩৩৬
বুধ	১,৭২,৩৭,০৬০
শুক্ল	৭০,২২,৩৭৬
মঙ্গল	২২,৯৬,৮৩২
বৃহস্পতি	৩,৬৪,২২০
শনি	১,৪৬,৫৬৮
চন্দ্রশীলোচ্চ	৪,৮৮,২০৩
চন্দ্রপাত	২,৩২,৫৬৮

ইহা হইতে দেখা যায় কোন মহাযুগের

প্রারম্ভে যদি এই সমুদয় গ্রহগণ, চন্দ্রশীলোচ্চ ও চন্দ্রপাত সমন্বয়ে থাকে, ৪৩,২০,০০০ বৎসর পর পুনরায় উহারা সমন্বয়ে থাকিবে।

এক কল্পে গ্রহগণের ভ্রমণ সংখ্যা—

১০০০ মহাযুগে ১ কল্প হয়, সুতরাং সমুদয় গ্রহগণ, চন্দ্রশীলোচ্চ ও চন্দ্রপাত এক মহাযুগে যতবার প্রদক্ষিণ করে, তাহাকে ১ ০০ দিয়া গুণ করিলেই এককল্পে তাহাদের ভ্রমণ সংখ্যা নির্ধারিত হইবে।

ইহা বাতীত—

সূর্য্যশীলোচ্চ	৩৮৭	বৃষপাত	৪৮৮
বুধ	৩৬৮	শুক্ল	২০৩
শুক্ল	৫৩৫	মঙ্গল	২৯৪
মঙ্গল	২০৪	বৃহস্পতি	১৭৪
বৃহস্পতি	২০০	শনি	৬৬০
শনি	৩২		

ইহা হইতে দেখা যায় যে সমুদয় গ্রহগণ, তাহাদের মন্দোচ্চ ও পাত যখন সমন্বয়ে থাকে তখন কল্প গণনারম্ভ হয়।

উপরে যে সংখ্যা দেওয়া হইল, তাহা সূর্য্যসিকাস্ত হইতে উদ্ধৃত। এই সংখ্যা পুষ্টিশ কি ব্রহ্মগুপ্ত প্রণীত গ্রন্থের সংখ্যার সহিত ঐক্য হইতে দেখা যায় না। ইহার কারণ এই যে গ্রহগণের গতি সকল সময় সমান থাকে না। হিন্দুগণ অরনাস (Precession of the equinoxes), লম্বন (Parallax) ইত্যাদি বিষয় অবগত ছিলেন এবং এই সব বীজ সাধন-দ্বারা তাহারা গণিতের স স্কার করিতে বলেন। এই কয় প্রকার মানের কোন্ কোন্টি আমাদের সাধারণতঃ ব্যবহারোপযোগী?

চতুর্ভাব্যবহারোক্ত

সৌরচাক্ষুস্যাবলিঃ।

বার্ষিক্যোত্তম বর্ষাকঃ

জ্যেষ্ঠঃ নাক্ষত্রিক নিত্যশঃ ॥

এই কল্প প্রকার মানের মধ্যে সৌর, চান্দ্র, নক্ষত্র, সাবন এই কয়টি ব্যবহারোপযোগী। গ্রন্থাদি নামক ৬০ বৎসরে বার্ষিক্য মান গণনা করা হয়। অগ্ন্যায় মান সচরাচর ব্যবহৃত হয় না। হিন্দুগণ তাহাদেব ধর্মকাণ্ডে সৌর এবং চান্দ্র এই উভয় মান দ্বারা বিধান করেন, মুসলমান ও চীনদেশীয়গণ শুধু চান্দ্র-মান ব্যবহার করেন। জগতে অল্প কোন জাতি এই দুই প্রকার মানের এরূপ সামঞ্জস্য করেন নাই, ইহাই পাচীন হিন্দু জ্যোতিষবৈদ্য একটি কীর্তিস্তম্ভ।

ভবন্তি শশিনোমাসাঃ

স্বর্গোন্দভগ্নোস্তরম।

ববিমাসোনিত্যোস্তত্

শেষাঃ স্যাবধিমাসকাঃ ॥

সূর্য ও চন্দ্রভগ্নের অন্তর ফল চান্দ্রমাসের সংখ্যার সমান। সৌর ও চান্দ্রমাসের অন্তরকে অধিমাস বলে।

পূর্বের এক মহাযুগে সূর্য চন্দ্রভগ্নের সংখ্যা দেওয়া হইয়াছে, সুতরাং তাহা হইতে চান্দ্রমাস সংখ্যা ৫,৩৪,৩৩,৩৩৬ বাহির করা যায়।

এক মহাযুগে চান্দ্রমাস সংখ্যা ৫,৩৪,৩৩,৩৩৬০

সৌরমাস ৫,১৮,৪০,০০০

সুতরাং অধিমাস ১৫,৯৩,৩৩৬

ইহা হইতে গণিতদ্বারা সহজেই বাহির করা যায় যে প্রায় ৩৩'৫৩৫৫ চান্দ্রমাসে ৩২'৫৩৬০৩ সৌরমাস হয়। এই জন্ত পঞ্জিকাকারগণ প্রায় ২ বৎসর ৮ মাস পরে ১ মাস মলমাস গণনা করেন এবং সেই মাসে কোনরূপ দৈবকার্য নিষিদ্ধ।

এইরূপে চান্দ্র ও সৌরমাসের সামঞ্জস্য

রক্ষিত হয়, কিন্তু সাবন (Civil) ও চান্দ্র মাসের মধ্যে কিরূপে সামঞ্জস্য রক্ষিত হয় ?

সাবনাহিমিচান্দ্রভ্যোচ্ছাতাঃ

পোজ্জহতিথিক্রমাঃ।

উদয়াচ্ছদয়ং ভানোভূ

মিসাবন বাসরাঃ ॥

চান্দ্র ও সাবন দিনের অন্তরফল তিথিক্রম সংখ্যা (Subtractive days)

এক মহাযুগের ১,৫৭,৭২,১৭,৮২৮ সাবন দিন ও ১,৬০,৩০,০০,০৮০ চান্দ্র দিন। সুতরাং ২,৫০,৮১,২৫০ তিথিক্রম। সামান্য গণিতের সাহায্যে প্রমাণ করা যাইতে পারে ৬৩৯০৯৭ চান্দ্র দিনে ৬৩৯০৯৭ সাবন দিন হয়।

বঙ্গপুত্র ও ভাদ্রের মতান্তরে ৬৭,১১ তিথিতে এক অবম বা তিথিক্রম হয়। ব্রহ্মপুত্র, সূর্যাসিকান্ত গ্রন্থলিখিত মহাযুগের দিন সংখ্যা না হওয়া অল্প সংখ্যা নিয়াছেন, ইহাই এক সামান্য পার্থক্যের কারণ।

এখন হিসাব করিলে আকাশকক্ষার পরিমাণ পাওয়া যাইবে।

চন্দ্রকক্ষার পরিধি	৩,১৪,০০০	যোজন
বৃধাশ্রোচ্চ	১০,৪৩,২০২	,,
শুক্লাশ্রোচ্চ	২৬,৬৪,৬৩৭	,,
সূর্য, বৃধ ও শুক্র	৪১,৩১,৫০০	,,
মঙ্গল	৮১,৪৬,৯০৯	,,
বৃহস্পতি	৫,১৩,৭৫,৭৬৪	যোজন
শনি	১২,৭৬,৬৮,২৫৫	,,
নক্ষত্র	২৫,৯৮,৯০,০১০	,,
ব্রহ্মাণ্ড	১৮,৭১,৩০,৮০,৮৩,৪০,০০,০০০	,,
চন্দ্রাশ্রোচ্চ	৩,৮২,২৮,৪৮৪	,,
চন্দ্রপাত	৮,০৫,৭২,৮৬৪	,,

আধুনিক জ্যোতির্বিদগণের মতামতসারে
সূর্যসিক্রান্তের শুধু চন্দ্রকক্ষা ভিন্ন অন্য কোন
কক্ষার পরিমাণের ঐক্য দেখা যায় না ।

পৃথিবীর বাস জানা থাকিলে পৃথিবীর
পরিধি বাহির করিবার নিয়ম হইতেই বৃত্তাকার
গ্রহকক্ষার পরিমাণ জানা থাকিলে গ্রহগণের
দূরত্ব, ও গ্রহগণের দূরত্ব জানা থাকিলে বৃত্তা-
কার গ্রহকক্ষার পরিমাণ জানা যায় ।

যোজনানি শতাযুগৌ

ভূকর্ণোদ্বগুণানিতু ।

তদ্বর্গতো দশগুণাৎ

পদং ভূপরিধির্ভবেৎ ॥

পৃথিবীর বাস ১৩০০ যোজন, ইহাকে
১০ এর বর্গমূল দ্বারা গুণ করিলে পরিধি জানা
যাইবে ।

উপরে মহাধ্রুবে গ্রহগণের ভগণ সংখ্যা
ভুক্তিতে গ্রহগণ একবার আবর্তনে ঐত সময়
লাগে তাহা পাওয়া যায় । তুলনার্থ ইংরেজী
গ্রন্থ হইতেও সময় উদ্ধৃত হইল ।

Sidereal period

সূর্যাসিক্রান্ত মতে

দিন

সূর্য	৩৬৫°২৫৮৭৫
চন্দ্র	২৭°৩ ১৬৭
চন্দ্রপাত	৬৭২৪°৪৪৩
চন্দ্রশীঘ্রোচ্চ	৩২৩১°২
বৃষ	৮৭°২৬২৭
শুক্ল	২২৪°৬২৭২০
মঙ্গল	৬৮৬°২২৭৫
বৃহস্পতি	৪৩৩২°৩২°৩
শনি	১০৭৬৫°৭৭৩

ইংরেজী গ্রন্থমতে

দিন

সূর্য	৩৬৫°২৫৬৩৬
চন্দ্র	২৭°৩২°৬৬°১৪°৮
চন্দ্রপাত	৬৭২৩°৩২°১০°৮
চন্দ্রশীঘ্রোচ্চ	৩২৩২°৫৭°৫৩°৪৩
বৃষ	৮৭°২৬°২২°৫
শুক্ল	২২৪°৭°০°৭৮°৬২
মঙ্গল	৬৮৬°২৭°২৬°৪৫°৮
বৃহস্পতি	৪৩৩২°৫৮°৮৪°২১°০
শনি	১০৭৫২°২২°২৮°১৭°৪

সূর্য ও পৃথিবীর সহিত সমস্থত্র হইবার সময়

(Synodic period)

সূর্যাসিক্রান্ত মতে

দিন

চন্দ্র	২৯°৫৩°৫৮°৬
বৃষ	১১৫°৮°৮
শুক্ল	৫৮°৩°২
মঙ্গল	৭৭২°২২°৪
বৃহস্পতি	৩২৮°৮°২
শনি	৩৭৮°০°৮

ইংরেজী গ্রন্থমতে

দিন

চন্দ্র	২৯°৫৩°৫৮°৮
বৃষ	১১৫°৪৭°৭
শুক্ল	৫৮°৩°২২
মঙ্গল	৭৭২°২৩°৬
বৃহস্পতি	৩২৮°৮°৭
শনি	৩৭৮°০°২

উপরোক্ত তালিকাধর হইতে দেখা যায়

প্রাচীন হিন্দু মতে ও আধুনিক মতে পার্থক্য

প্রায়ই নাই, ছই এক স্থলে সামান্য একটু-
মাত্র ।

হিন্দুগণের মাসের নামও বৈজ্ঞানিক
উপায়ে উদ্ভাবিত অথ কোন জাতি এরূপ
নামকরণ করেন নাই । ইহাও প্রাচীন হিন্দু-
জ্যোতিষের আর একটি কীতিসৌধ ।

ভচক্রভ্রমণঃ নিত্যঃ

নক্ষত্রঃ দিনমুচাতে ।

নক্ষত্রনামা মাসাস্ত

জ্যেষ্ঠাঃ পর্বাস্তযোগতঃ

রাশিচক্র পরিভ্রমণ দ্বারা পূর্ণিমাধিষ্ঠিত
নক্ষত্র হইতে মাসগুলির নাম উৎপন্ন হয়

নক্ষত্র কি ?

রাশিচক্রকে দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিলে
এক রাশি হয় ।

রাশিচক্রকে সপ্তাবশ ভাগে বিভক্ত
করিলে এক নক্ষত্র হয় । সওয়া দুই নক্ষত্রে
এক রাশি হয় ।

অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা ইত্যাদি ২৭টি
নক্ষত্রের নাম । সভ্য যে রাশিচক্রে সাঁতাশটি
মাত্র নক্ষত্র আছে তাহা নহে, কিন্তু যতগুলি
নক্ষত্র আছে তাহাকে ২৭ স্তম্ভে (Group)
ভাগ করিলে যে এক একটি পুঞ্জ পাওয়া যায়.
এই ২৭টি নক্ষত্র গ্রহদের মধ্যে প্রধান তারা ।

এহ রাশিচক্রের সপ্তাবশ ভাগে বিভাগ
প্রাচীন হিন্দু জ্যোতিষের আর একটি অতুলনীয়
কীতি ।

নক্ষত্রের নাম

মাসের নাম ।

বিশাখা

বৈশাখ ।

জ্যেষ্ঠা

জ্যৈষ্ঠ ।

পূর্বাষাঢ়া

আষাঢ় ।

শ্রবণা

শ্রাবণ ।

পূর্বজ্যৈষ্ঠ

ভাদ্র ।

অশ্বিনী

অশ্বিন ।

কৃত্তিকা

কার্তিক ।

মৃগশিরা

মার্গশীর্ষ (অগ্রহায়ণ)

পুষ্যা

পৌষ ।

মঘা

মাঘ ।

উত্তরফল্গুনী

ফাল্গুন ।

চিত্রা

চৈত্র ।

বিশাখা নক্ষত্রে পূর্ণিমার দিবসে বৈশাখ
মাসেব আরম্ভ হয় তদন্ত অন্ত্যান্ত মাস ।

গ্রহণ কিকপে সংঘটিত হয় ?

ছাদকোভাস্করশ্রেণী

বধঃস্তোঘনবস্ত্রবেৎ ।

ভৃঙ্খায়াঃ পান্থখশ্চন্দ্রো

বিশত্যন্ত্রভবেদসৌ ॥

চন্দ্র অধঃ কক্ষাতে ভ্রমণ করিয়া মেঘের
ত্মায় স্মৃগাকে আচ্ছাদন করে, তাহাকে স্মৃগা
গ্রহণ বলে পূর্বাভিমুখগামী চন্দ্র যখন
পৃথিবীর ছায়াতে প্রবেশ করে, তখন চন্দ্রগ্রহণ
হয় ।

ইহা হইতে প্রমাণীকৃত হয় অমাবস্যাতে
স্মৃগাগ্রহণ এবং পূর্ণিমাতে চন্দ্রগ্রহণ হয় এবং
বাস্তবিক চন্দ্রের সকল কোন আলোক নাই ;
নচেৎ গ্রহণ সময়ে আমরা চন্দ্রকে দেখিতে
পাইতাম । চন্দ্রের দীর্ঘ কোমর আলো নাই,
তৎসম্বন্ধে অথ এক স্থানে আছে—

তরণিকিরণসঙ্গাদেব পৌষষপিণ্ডো

দিনকরদিশি চন্দ্রশক্তিভাষিকাকান্তি ।

তদিত্তরদিশি বালাকুন্তলশ্রামলদ্বী

খটহব নিজমুর্তিছায়ায়ৈগতপন্থঃ ॥

এব পূর্ণিমাতে কি অমাবস্যাতে কেন গ্রহণ
হয় না ?

চন্দ্রকক্ষার বিক্ষেপ (Inclination)
ইহার এক কারণ ; চন্দ্র কোন পাত সমিকটস্থ
না হইলে গ্রহণ হইতে পারে না ইহাই অত্যন্ত
কারণ ।

ভানোভাধেমহীচ্ছায়া
তত্ত্বলোহকসমেহপিবা ।
শশাকপাতে গ্রহঃ
কিন্নভাগাধিকোনকে ॥

পৃথিবীর ছায়া সূর্য্য হইতে ৬ রাশি অর্থাৎ
১৮০ অংশ দূরে অবস্থিত, যখন চন্দ্রপাত স্থল
সূর্য্য হইতে ১৮০ অংশ দূরে থাকে তখন গ্রহণ
হয়, কিন্তু যদি চন্দ্রপাত ছায়াস্থানের কতক
অংশ বাবধানে (সম্মুখে বা পশ্চাতে) থাকে
তবুও গ্রহণ হইবে ।

সাধারণ বিশ্বাস যে রাহু, চন্দ্র ও সূর্য্যকে
গ্রাস করাতে গ্রহণ হয়, যান্ত্রিক তাহা
জ্যোতির্বিদদের মত নহে । তবে দুই পকার
মতের এই ভাবে সামঞ্জস্য করা যায় যে,
রাহু নামক কোন জীব চন্দ্র কি সূর্য্যকে গ্রাস
করে না, কিন্তু রাহু নামক পদার্থের নিকটে
চন্দ্র সূর্য্য থাকিলে গ্রহণ হয় ।

রাহু জিনিষটি কি ?

দক্ষিণোত্তরতোহলোপ
পাতো রাহুঃ স্বরঃস্বা ।
বিক্ষিপাতোষ বিক্ষেপঃ
চন্দ্রাদীনামপক্রমাং ॥

আত্মবেগহেতু গ্রহগণকে স্বীয় কক্ষাতে
দক্ষিণ দিক হইতে উত্তর দিকে ও উত্তর দিক
হইতে দক্ষিণ দিকে ভ্রমণ করিতে দেখা
যায় ।

চন্দ্রকক্ষা সূর্য্যকক্ষার সমতলকে যে বিন্দুদ্বয়ে
ছেদ করে, তাহার একটিকে (Ascending
node) রাহু বলে । চন্দ্র, পাতের নিকটবর্তী
হইলে গ্রহণ হয় এই জন্তই বলা হয় যে চন্দ্র
রাহুর নিকটবর্তী বা রাহু কক্ষক গ্রস্ত না হইলে
গ্রহণ হয় না ।

পাচীন হিন্দুজ্যোতিষ গ্রন্থে নিম্নলিখিত
যন্ত্রসমূহের নাম পাওয়া যায় ।

কপালযন্ত্র	Clepsydra
নাভীবলয়	Equatorial
শঙ্কু	Gnomon
চক্রযন্ত্র	Instrument for taking the sun's altitude and zenith distance.
যষ্টিযন্ত্র	Staff (Instrument for ascer- taining the time of the day)

গ্রহণ গণনা ও পঞ্জিকাগণনার আবশ্যকীয়
অন্যান্য বিষয় পাচীন হিন্দু জ্যোতিষগ্রন্থে
দেওয়া আছে । এতদ্ব্যতীত সাহায্য ব্যতীত
তাহা বোধগম্য হয় না । ঋতু পরিবর্তন, শুক্লপক্ষ
ও কৃষ্ণপক্ষ, এই সব বিষয় লিখিতে হইলে
চিত্রের প্রয়োজন । ভবিষ্যতে এই সব বিষয়
বিবৃত করিবার ইচ্ছা রহিল ।

কোবিদবর ৩ চন্দ্রনাথ বসুর স্বর্গারোহণ উপলক্ষে ।

আবার নিবিল এক রতন প্রদীপ
বঙ্গের সাহিত্যাকাশ হ'তে পুনরায়.
জালায়ে শোকের নীরে বঙ্গবাসীগণে
সুধীবর চন্দ্রনাথ গেছে স্বর্গধামে ।

যাও সুধী, যাও সেই শাস্তি নিকেতনে .
কিন্তু শূণ্য বঙ্গদেশ তোমার বিহনে
আজি । যেইকপ ক্ষতিগ্রস্ত হইলাম
মোরা, তোমার বিহনে হবে না পূরণ

আর তার কোনকালে । যেই উপকার
করিয়াছ দীনহীন বাঙ্গালীর তুমি
সংস্কারের বীরব্রত করিয়া গ্রহণ,
ভুলিবে না বঙ্গবাসী কোন কালে তাহ ।

প্রতীচীর জ্ঞানে গুণে মুগ্ধ হইয় তুমি,
শ্রদ্ধাহীন হয়েছিলে নবীন বয়সে
স্বদেশীর পুণ্যতন্ত্রে, কিন্তু পরিণামে
বহুদর্শনের ফলে লভি অভিজ্ঞতা

হয়েছিল অগনীত সেই মোহ তব ।
তার ফলে পক্ষপাতী হয়েছিলে তুমি
প্রাচীনের—হয়েছিলে অহরন্তর
আর্যের সভ্যতা আর জ্ঞান বিজ্ঞানের ।

স্মৃচনা করিলা যার মনসী ভূদেব
গুরু তব, আজীবন তুমি তার
করেছ পালন, কিছ ছিলে তুমি
কঠোর বক্ষণশীল ভূদেবেরও চেয়ে ।

যৌবন বয়সে তুমি ছিলে অমরগী
ইংবেজী সাহিত্য প্রতি, কিন্তু পরিণামে
বঙ্গের অমর কবি বঙ্কিম সংসর্গ
বঙ্কিমের উপদেশ, উজ্জল আদর্শ

মাতৃভাষা সেবাবতে হয়েছিল বতী ।
পবতিষ্ঠা যেহ তুমি লেভেছিল তাহ,
তাহার অমৃত ফল ভুঞ্জিবে বাঙ্গালী
রহিবক চিরঞ্চণী তারা তব পাশে ।

নবভাব প্রতিকূলে জীবন সংগ্রামে
সাধিলে যে উপকার বাঙ্গালীর তুমি,
নারিবে ভুলিতে তাহা কভু বঙ্গবাসী,
পঞ্জিব মানসপটে চিরকাল তোমা ।

যাও সুধী, যাও সেই শাস্তিনিকেতনে ।
দেহ এই আশীর্বাদ স্বদেশবাসীরে,
তোমাদের আদর্শেতে উপকৃত হয়ে,
লভে যেন মনুষ্যত্ব জগতে তাহার ।

উপনিষদের প্রতিপাদ্য ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

যাহারা জীবাত্মা ও পরমাত্মাকে পৃথক্ বলিয়া মনে করেন, তাঁহাদের মতে জীবের উপাধি নিতা । কোন কালেই জীবের উপাধি যুচে না, সুতরাং মুক্তিও হয় না । জন্ম জন্মান্তরে ভগবানের দাসত্ব ভিন্ন, তাঁহাদের আর প্রার্থনীয় কিছু নাই । দৈতবাদীরা বলে “আমরা চিনি হইতে চাহি না, চিনি থাইতে ভালবাসি ।” অর্থাৎ জন্মের মিশিয়া যাওয়া অপেক্ষা ঈশ্বরোপাসনার আনন্দোপভোগ করাই পরম পুরুষার্থ । অদ্বৈতবাদীগণ বলে, জীব ও ব্রহ্মের যে ভেদ কল্পিত হইয়া থাকে, তাহা ভ্রমমূলক । ব্রহ্ম শব্দে যাহাকে বুঝায়, আমিও তাহাই । কেবল আত্মতত্ত্বজ্ঞানের অভাবেই আমি আমাকে চিনি না । “ব্রহ্ম-চিন্তারূপ অগ্নিতে নিজের ধর্ম, কর্ম, অভিমান সমস্ত আছতি প্রদান করাই প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মোপাসনা ।” আমি ভগবানের দাস একপ অভিমান অপেক্ষা, আমি কিছুই নহি, তিনিই সকল, ইহা অপেক্ষা উচ্চাঙ্গের জ্ঞান আর কিছু হইতে পারে না । ইহা প্রধানভাবে লক্ষ্য রাখিয়াই উপনিষদে অবৈতজ্ঞান নিরূপিত হইয়াছে । তবে যে, কোন কোন উপনিষদে জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই বিবিধ আত্মা বলা হইয়াছে, কোন কোন উপনিষদে বা বাহ্যাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা এই তিন প্রকার আত্মা স্বীকার করা হইয়াছে, উহা কেবল অজ্ঞানা-

বস্থার ব্যবহারিক সংজ্ঞামাত্র । যোগসাধন দ্বারা ঐরূপ ভেদবুদ্ধির অপগম হওয়াই প্রকৃত আত্মতত্ত্বোপদেশ ।

ওম্ অথাক্সিরাঙ্গিবিধপুরুষস্তত্ত্বা বাহ্যাত্মা অন্তরাত্মা পরমাত্মেতি । জায়তে ভ্রিয়তে ইতি বাহ্যাত্মা । শ্রোতা ভ্রাতা, রসান্তিতা, মন্তা, বোদ্ধা, কর্ত্তা, বিজ্ঞানাত্মাপুরুষঃ পুরাণং জ্ঞায় মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রানীতি শ্রবণ ভ্রাণাকর্ষণ কর্ম বিশেষণং কয়োতি এষোহন্তরাত্মানাম । সর্বব্যাপী সোহচিন্ত্যোহবর্ন্যশ্চ নাত্যগুচ্ছাত্ত-পুতানি নিক্রিয়ঃ সংস্কারো নান্তি ইত্যেয পরমাত্মাপুরুষোনাম এষপরমাত্মা পুরুষোনাম । অথ পরমাত্মানাম যথাক্রমমুপাসনীযঃ । স চ প্রাণায়াম প্রাত্যাহার সমাধি যোগানুযোনোধ্যাত্ম-চিন্তনম্ । (আত্মোপনিষৎ ।)

অনুবাদ । অঙ্গিরা নামক ঋষি প্রজাপতির নিকটে কহিয়াছিলেন, আত্মা ত্রিবিধ । বাহ্যাত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মা । যাহার চক্ষু শ্রোত্রাদি আছে, এবং যাহা যড়িধ বিকারযুক্ত অর্থাৎ যাহা জন্মিতেছে, বিত্তমান আছে, বুদ্ধি পাইতেছে, অবহাস্তর ঘটিতেছে, ক্ষয় পাইতেছে ও বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে তাহা বাহ্যাত্মা । যিনি শ্রবণ করিতেছেন, আভ্রাণ করিতেছেন, আহ্বাদ করিতেছেন, মনন করিতেছেন, যিনি বোদ্ধা, যিনি কর্ত্তা, যিনি বিজ্ঞানময় পুরুষ, যিনি পুরাণ, জ্ঞায়, মীমাংসা ও ধর্মশাস্ত্র, যিনি শ্রবণ, আভ্রাণ

ও আকর্ষণাদি বিশিষ্ট কর্ম করিয়া থাকেন, তিনি অন্তরাত্মা। এই বাহ্যাত্মা ও অন্তরাত্মা উভয়টিই উপনিষদিশেষে জীবাত্মা বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। পরমাত্মার সংক্ষিপ্ত লক্ষণ বলা যাইতেছে। তিনি সর্বব্যাপী। বাস্তবিক পরমাত্মার অল্প বা মহত্বাদি কোন পরিমাণ নাই। ভগবান্ স্বমহিমা দ্বারা সকল জ্ঞান ব্যাপিয়া আছেন, অতএব সেই জৈবর কাহারও চিস্তার বিষয় ও বর্ণনার বিষয় নহে। তিনি নিষ্ক্রিয়, তথাপি অপবিত্র চণ্ডালাদি জাতিকে পবিত্র করেন, অর্থাৎ অপবিত্র চণ্ডালাদি জাতি যদি তাঁহাকে ধ্যান করেন, তবে তাঁহাদিগকে মুক্তিদান করেন। যদিও আগমশাস্ত্রে চতুর্থ জ্ঞানাত্মা বলিয়া কথিত আছে অর্থাৎ শবীরাত্মা অন্তরাত্মা, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এই চতুর্বিধ আত্মভেদ লিখিত আছে, তথাপি জীব ও পরমাত্মার অভেদহেতু এই উপনিষদে ত্রিবিধ আত্মা কথিত হইয়াছে। গীতাতেও লিখিত আছে, ইহলোকে ক্ষর ও অক্ষর এই দ্বিবিধ পুরুষ বলিয়া কথিত আছে। তন্মধ্যে সর্বভূত ক্ষর এবং যিনি কুটস্থ তাঁহাকে অক্ষর বলে। আর যিনি এতত্ত্বির পুরুষ তিনিই পরমাত্মা, সেই পরমাত্মাই উপাসনীয়। প্রাণায়াম প্রত্যাহার সমাধি প্রভৃতি যোগদ্বারা তাঁহাকে জানা যায়। অতঃপর যোগাঙ্গ সকল সংক্ষেপে আলোচিত হইতেছে।

চিত্ত স্থির করাই যোগের উদ্দেশ্য। যেমন মৃত্তিকার নীচে সর্বত্রই জল আছে, সেইরূপ এই দেহমধ্যে সমস্ত নাড়ীতেই যে বায়ু চলিত হইতেছে, উহার সাধারণ নাম প্রাণ। ঐ প্রাণের পরিস্পন্দন বশতঃ সংসারভানোন্মখী বে চিত্তশক্তি উৎপন্ন হইতেছে, তাহাকেই

তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ চিত্ত বলিয়া থাকেন। প্রাণের স্পন্দনে চিত্তের বিকাশ হয়, চিত্তের বিকাশেই সংসার ভাবের বিকাশ হয়, সংসার-ভাবের বিকাশ হওয়াতে মিথ্যা জগৎ সত্য বলিয়া ভ্রম হয়। যেমন জলের পরিস্পন্দনে ভ্রমবশতঃই জলাতিরিক্ত গোলাকৃতি আবর্ত দৃষ্ট হয়, সেইরূপ চিত্তের স্পন্দনেই অসত্য জগৎ সত্য বলিয়া ভ্রম হইতেছে। যেমন পুষ্প ও তাহার সৌরভ অভিন্ন, যেমন অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি নিত্যসংশ্লিষ্ট, সেইরূপ চিত্ত ও তাহার স্পন্দন এই দুইটি ভেদশূন্য। তবে যে তাহাদের ভেদ ধরা যায়, উহা আভিধানিকমাত্র, স্বরূপতঃ নহে। ঐ চিত্ত ও তাহার স্পন্দন অর্থাৎ চাক্ষুশ এই দুইটির মধ্যে একটির ধ্বংস হইলে, অপরটি আপনাই নষ্ট হইয়া যায়। কারণ গুণী ও গুণ এই দুইটির মধ্যে একের নাশে অপরের পরিচয়ের সম্ভাবনা থাকে না। যোগ ও জ্ঞান এই দুইটিতেই ক্রমিক চিত্তনাশ হইয়া থাকে। তন্মধ্যে চিত্তের ব্যাপাব নিরোধকে যোগ ও বস্তুর যথাবৎ দর্শনকে জ্ঞান কহে।

যদাপেক্ষাবতিষ্ঠন্তে
জ্ঞানানিমনসা সহ।
বুদ্ধিশ্চন বিচেষ্টতি-
তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥
তাং যোগমিতি মন্তন্তে
স্থিরামিন্দ্রিয় ধারণাম্।
অপ্রমত্ত স্তদা ভবতি
যোগোহি প্রভবাপারৌ ॥

* (কঠোপনিষৎ।)

‘অহংবাদ। যে সময়ে শ্রোত্রাদি পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয় মনের সহিত স্ব স্ব বিষয় হইতে

নিবর্তিত হইয়া আত্মাতে প্রত্যাক্ত হয়, এবং
অধ্যাবলম্বনকরণ বুদ্ধি অব্যাপারে চেষ্টা শূন্য
হয়, সেই অবস্থাকে পরমা গতি বলে। সেই
অবস্থায় বাহ্যন্তঃকরণের ধারণ সকল স্থির
হয়। এই অবস্থাকেই যোগ কহে। যে
সময়ে যোগমার্গে প্রবৃত্ত হওয়া যায়, সেই
সময়ে অন্তস্ত সাধন হইবে। কারণ যোগ
দ্বারা যেমন আত্মোন্নতিব সম্ভাবনা আছে
তেমনি অপায়েরও সম্ভাবনা আছে।

হিন্দুধর্মরূপ স্তরম্যা প্রাসাদটি যোগরূপ
ভিত্তি অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে। সেই
ভিত্তিটি এত দৃঢ় যে, তৎপভাবে ঐ সৌধটি
এতাব্যবসায় অব্যাহতভাবে আছে। বিকল্প
ধর্মাবলম্বীগণও হিন্দুদিগের অলৌকিক যোগ-
শক্তির মাহাত্ম্য প্রত্যক্ষ করিয়া চমৎকৃত হইয়া
ছেন। যোগবলেই ইন্দ্র স্বর্গরাজ্যের আধি-
পত্য লাভ করিয়াছেন। যোগবলেই কুবের
ধনাধিপ হইয়াছেন। অন্ন কথায় বলিতে গেলে
দেবত্ব, যোগফল ভিন্ন কিছুই নহে। দেব-
গণের মধ্যে আবার বিষ্ণুই মহাযোগী হইয়া
যোগ শিক্ষা বিষয়ে সকলের আদর্শ স্থানীয়
হইয়াছেন।

বিষ্ণুর্নাম মহাযোগী
মহাকায়ো মহাতপঃ ।
তত্ত্বমার্গং যথা দীপো
দৃশ্যতে পুরুষোত্তমঃ ॥

(যোগতত্ত্বোপনিষৎ ।)

অনুবাদ। বিষ্ণুই একমাত্র মহাযোগী,
অর্থাৎ তাঁহার ত্রায় যোগপরায়ণ আর দ্বিতীয়
নাই। ইনি মহাকায় অর্থাৎ ইহার দেহে
কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে। ইনি মীমাংস-
তপস্বী। তপঃ প্রত্যাবেই ইনি পুরুষোত্তম

হইয়াছেন। এই বিষ্ণু প্রতীপের ত্রায় তত্ত্ব-
মার্গের প্রকাশক।

ওঙ্কারং রথমাক্রুহ
বিষ্ণুরুহাতু সারথিম্ ।
ব্রহ্মলোক পদাধ্বয়ী
রুদ্রাধন তৎপরঃ ॥
তাবদ্রথেন গন্তব্যং
যাবদ্রথ পতিত্বিত্তিঃ ।
ছিত্তারথ পথতানং
রথমুৎসৃজ্য গচ্ছতি ॥

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অনুবাদ। ওঙ্কাররূপ বথে আরোহণ
করিয়া বিষ্ণুক সারথ পদানপূরক রুদ্রাদেবের
আরাধনায় তৎপর থাকিবে। “ওঁ” বলিতে
অ, উ ম, এই তিনটি অক্ষর আছে। অকা-
বের দেবতা যে ব্রহ্মা উহা ব্রহ্মলোকে গমন
করে। উকাবের দেবতা বিষ্ণু তিনি লোক
সকলকে উদ্ধারলোকে গমন করান, এই জ্ঞাত
তাঁহাকে সারথি বলা হইয়াছে। সকারের
দেবত্ব কদ্র বা পরমাত্মাই উপাস্ত।

সেই পর্যান্তই রথে যাইতে হয় যে পর্যান্ত
রথ পথিমধ্যে থাকে। পরে গন্তব্য স্থানে
উপস্থিত হইলে যেমন রথকে পরিত্যাগ
করিতে হয় সেইরূপ যাবৎ ব্রহ্মবিজ্ঞান আবি-
র্ভাব না হয়, তাবৎ ওঙ্কারের উপাসনা করিবে।
ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান হইলে আব ওঙ্কারের উপাসনার
আবশ্যক নাই।

বিষ্ণু যেমন যোগমাগের প্রধান আদর্শ,
তেমনই “ওঙ্কার” একমাত্র প্রধান মন্ত্র। সমস্ত
বেদকে একমাত্র প্রণবের টীকা বলিলেও
অত্যাধিক হয় না। যিনি ওঙ্কারের অর্থ বুঝি-
য়াছেন, যিনি জগৎকে ওঙ্কারময় ভাবিতেন

অভ্যাস করিয়াছেন, তিনি প্রকৃত পক্ষে যোগ ফল লাভ করিবার একমাত্র অধিকারী। সৃষ্টি-কর্ত্তা ব্রহ্মার মুখ হইতে এই ওঙ্কাররূপ মহামন্ত্রটি উচ্চারিত হইয়া বেদসাররূপে এবং প্রকৃত অধিকারী মানবদেহের পরিত্রাতৃরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

পজাপতিঃ লোকানামভ্যাতপং। ভোভা-
ইত্যতাপ্তভাস্ত্রয়ীবিজ্ঞা সম্প্রাশ্রবস্তামভিতপদন্তা
অভিতপ্তায়া এতাত্ত্বকরাণি সম্প্রাশ্রবন্ত ভ ভ ব
স্বরिति।

(ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।)

অনুবাদ। বিরাট পুরুষ পজাপতি লোক-
লিগকে উদ্দেশ্য করিয়া তাহাদের সার গ্রহণ
মানসে তপস্তা করিলেন। সেই সকল অভি-
তপ্ত লোক হইতে পজাপতির মন সমস্ত
লোকের সারভূতা ত্রয়ী বিজ্ঞা পাহুত্ব হইল।
অনন্তর পজাপতি সেই ত্রয়ী বিজ্ঞাকে অভি-
তপ্ত করিলেন। তাহা হইতে ভ প্রভৃতি
তিনটি ব্যাহতি হইল। সেট তিনটি অভিতপ্ত
করাতে তাহা হইতে ওঙ্কার উৎপন্ন হইল।
সুতরাং ওঙ্কার সকলের সার। উহাতে না
আছে এমন বিষয়ই নাই।

ততদেবাস্ত্রয়ঃ পোক্তা

লোকাবেদাস্ত্রয়োহয়য়ঃ।

ত্রিশ্রোমাত্রদ্ব্যমাত্রাচ

ত্র্যাক্ষরশ্চ শিবশ্চ ॥

(ব্রহ্মবিজ্ঞোপনিষৎ ।)

অনুবাদ। ওঙ্কারে তিন দেব, (ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও শিব), তিন লোক (পৃথিবী, অন্ত-
রীক্ষ ও স্বর্গ), তিন বেদ (ঋক, যজুঃ ও গাম),
তিন অগ্নি (গার্হপত্যগ্নি, দক্ষিণাগ্নি ও আহ-

বনীয় অগ্নি) বিদ্যমান আছে। সেই প্রণবে
ত্র্যাক্ষরাত্মক শিবের ত্রিমাাত্রা ও অর্ধত্রিমাাত্রা
বিদ্যমান আছে, ইহাই প্রণবের স্বরূপ। অ,
উ, ম এই তিন অক্ষরে প্রণব হইয়াছে। এক
একটি দেব, লোক, বেদ ও অগ্নি এক এক
অক্ষরের স্বরূপ। যথা ব্রহ্মা পৃথিবী, ঋষেদ
ও গার্হপত্যগ্নি হইয়া অক্ষরের স্বরূপ। বিষ্ণু,
অন্তরীক্ষ, যজুর্বেদ ও দক্ষিণাগ্নি ইহার উকা-
রেব স্বরূপ। পরমেশ্বর (শিব), স্বর্গ, সামবেদ
ও আহবনীয় অগ্নি ইহার মকারের স্বরূপ।

অগ্নীষোমৌপক্ষাবোঙ্কারঃ শিরোবিন্দুস্ত নেত্রং
মুখং বদ্রো রুদ্রাণীচরণৌ বাহুকাণ্ডশ্চাখি
শ্চেচোভে পার্শ্বে ভবতঃ।

(হংসোপনিষৎ ।)

অনুবাদ। হংস পক্ষিকপ, অতএব পক্ষি-
রূপে তাহাব ধ্যান কর্তব্য। অগ্নি ও সোম
এই দুইটি তাহার দুইটি পাখা। যেহেতু ঐ
পক্ষিদ্বয় হইতেই জগতাব উৎপত্তি হইয়াছে।
ওঙ্কার হহার শির অর্থাৎ উত্তমাস্র। জগতের
প্রকাশক হেতু বিন্দু ইহার নেত্র। সর্ববচন-
কর্ত্তর হেতু রুদ্র ইহার মুখ, সর্বাধারহেতু
কদ্রাণী ইহার কারণ। সর্বকর্ত্তৃত্বহেতু কাল ও
অগ্নি ইহারাই হংসের বাহুদ্বয়। পরমাত্মাকে
কপকরূপে বর্ণন করিবার সময় ওঙ্কারকে
মস্তক বলিয়া বর্ণনা করাতে ওঙ্কারের মাহাত্ম্য
উত্তমরূপেই প্রকাশ করা হইয়াছে।

প্রণবের বিষয় উপনিষদে এতই বাহুলা-
ভাবে বর্ণিত আছে যে, তাহা লিখিতে গেলে
বহুবিস্তৃত পুস্তক হইয়া উঠে। অথবা বহু
প্রকারে লিখিয়াও উহার প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয়
করিতে কাহারও সাধা নাই। একরূপ একটি
গল্প প্রচলিত আছে যে, কোন পণ্ডিত স্বকীর

বিদ্যাবতার নিরতিশয় অহঙ্কৃত হইয়া তাঁহার সমকালবর্তী পণ্ডিতমণ্ডলীকে আপন অপেক্ষা মহামূল্য মনে করিয়া হতাশর করিতেন। ইতি মধ্যে একশত খানি গাড়ী বোঝাই পুস্তকসহ পুস্তকরক্ষকে আসিতে দেখিয়া সেই পণ্ডিত জিজ্ঞাসা করিলেন, এই পুস্তকগুলি কাহার এবং ইহাতে কি কি পুস্তক আছে? তত্বে-
ধামক মহাশয় বলিলেন যে, এই সকল গাড়ী বোঝাই পুস্তকে প্রণবের টীকা আছে। যেমন ১০০ খানি গাড়ী বোঝাই পুস্তক দেখিলেন, ঐরূপ আরও ৯০০ খানি গাড়ী পশ্চাতে আছে। এই এক সহস্র গাড়ী বোঝাই পুস্তক অদ্যকার মত লইয়া যাওয়া হইতেছে। প্রণবের অবশিষ্ট টীকাগুলি প্রতিদিন এক সহস্র গাড়ী বোঝাই করিয়া লইয়া গেলে কত বৎসরে সমস্ত পুস্তক নির্দিষ্ট স্থানে লওয়া শেষ হইবে, এখনও বলা যাইতেছে না। সেই অহঙ্কারী পণ্ডিত তাঁহা শুনিয়া ভাবিলেন “যখন একমাত্র প্রণ-

বের অসংখ্য টীকা আছে, তখন আমার কিছুই শিক্ষা হয় নাই।”

শাস্ত্রপ্রমাণ সকল পাঠ করিয়া ও দেশপ্রচলিত ঐ গল্পটির উপর নির্ভর করিয়া আমরা নিঃসংশয়ে বুঝিতে পারি প্রণব এক স্বর্গীয় পদার্থ। অথবা স্বর্গীয় হইতে যদি কোন উচ্চ বিশেষণ ভাষায় থাকিত তবে তাহা ঘাণা ইহার উৎকর্ষতার পরিচায়ক হইলেও হইতে পারিত। একমাত্র সাক্ষ্যেতিক অক্ষর, সংসার উত্তীর্ণ হইবার সাধন কি প্রকারে হইতে পারে, এ বিষয়ে কোন প্রকারে সন্দেহ হইবার কারণ নাই। যে পরমেশ্বর সৃষ্টি সৃষ্টকীট মধ্যে পিতার সমস্ত গুণসহ অপতোৎপাদিকাশক্তি দিয়াছেন, যে পরমেশ্বর সৃষ্টবীজ মধ্যে বৃক্ষের কাণ্ডশাখা পুষ্পপত্রবাদের গূঢ়াবস্থিতত্ব রাখিয়াছেন, সেই পবনেশ্বর যে একটি মিলিত অক্ষরের মধ্যে জগতের সমস্ত পদার্থের সার রাখিতে পারেন, ইহা কিছুমাত্র আশ্চর্যের বিষয় নহে।

গ্রন্থ-সমালোচনা ।

—*—

বন-ফুল । শ্রীমোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। মূল্য ৥০ আট আনা।

আজকালকার দিনে গীতি-কবিতা পড়িয়া এমন প্রীতি সচরাচর পাওয়া যায় না। * বার্ষিক অঙ্কুরণের উপক্রমে আমাদের এইরূপ ধারণা

হইয়াছিল যে, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বাবুর কবিতা পড়িবার পর বাঙ্গালা ভাষায় আধুনিক অল্প গীতিকবিতা পড়া সম্পূর্ণ নিশ্চরোজ্ঞ ও সময়ের অপব্যবহার। আজকাল হই একজনের কবিতা পড়িয়া আমাদের সে ধারণা কতকটা দূর

হইয়াছে। সেই চই একজনের মধ্যে শ্রীমান্ মোহিনীমোহন এক জন।

মোহিনীমোহনের ব্যাক্তি, স্ততরা" মৌলিকত্ব, আছে। হনি অদভাবে হাতড়াইয়া হাতড়াইয়া কাহারও অনুবর্তন করেন না। তবে পুৰ্ববর্তী পতিভাশালী লেখকদিগের কিয়ৎপরিমাণ অনুকরণ পশ্চাদ্বর্তী লেখকদিগের পক্ষে অপরিহার্য। তেমন অনুকরণ এই পুস্তকেও আছে। কিন্তু তাহা অতি সামান্য। পুস্তকখানি পড়িয়া আমরা সুখী হইয়াছি। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ কিছু আছে, কিন্তু তাহা প্রদর্শন করিবার আবশ্যকতা আছে বলিয়া বোধ করিলাম না, কেননা তেমন দোষ আপনা হইতেই ক্রমে সারিয়া যায়। মোহিনী বাবু 'উপাসনাতেও' মধ্যে মধ্যে কবিতা লিখিয়া থাকেন এবং এই পুস্তকের অন্তর্গত দুই চারিটি কবিতা 'উপাসনায়' প্রকাশিত হইয়াছিল। আত্মোৎকর্ষসাধনে যত্নবান থাকিলে মোহিনী বাবু যে কাগে যশস্বী হইতে পারিবেন এমন আশা করা যায়।

অমৃত! শ্রীরজনীকান্ত সেন প্রণীত।
মূল্য ১০ চারি আনা।

শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত বাবু এক্ষণে সঙ্কটাপন্ন পীড়িত অবস্থায় মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে শয্যাগত হইয়া রহিয়াছেন। সাধারণতঃ মানুষ বিশেষতঃ বাঙ্গালী, সামান্য একটু রোগের যত্নপায় ইহকাল পবকাল ভুলিয়া যায়। আর রজনীকান্ত বাবু? তাঁহার নিজের মনস্তত্ত্ব কথাতাই—

“মননের আগে মোর মৃত্যু বিভীষিকা,
রুগ, ক্ষীণ, অবসন্ন এ প্রাণ কণিকা।”
এই অবস্থাতেও তিনি বালকবালিকাগণের

নীতিশিক্ষাবিধানের জন্য প্রয়াস পাইতেছেন। দেশের প্রতি, ভাষার প্রতি, সাহিত্যের প্রতি তাঁহার কত যে অনুরাগ, কত যে মমতা, তাহা বলিয়া উঠা যায় না। এমন আত্মোৎসর্গের দৃষ্টান্ত সংসারে বড়ই বিরল। এমন মানুষকে কি ভগবান রোগমুক্ত করিবেন না।

পুস্তকের 'অমৃত' নাম সার্থক হইয়াছে। ইহা বাস্তবিকই অমৃতের কণা—এমন সুস্বাদু, এমন সুখসেবা এমন জনহিতকর। পুস্তকের নামের জন্য রজনীকান্ত বাবু একটা কৈফিয়ৎ দিতে গিয়াছেন, কিন্তু কৈফিয়তের ত কোনট পয়োজন ছিল না।

'অমৃতের কবিতাগুলি শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ বাবুর 'কাণিকাব' পঞ্চাশতে লিখিত বটে, কিন্তু এই দুই পুস্তকে প্রভেদও বিস্তর। 'কাণিকাতে' সৌন্দর্য ও মাধুর্যের সঙ্গে সুরসিক স্তম্ভদর্শী উপহাসপ্রিয়তার একটা তীব্র বিষাক্ত দাহকর জ্বাল আছে, 'অমৃতে' তাহা নাই। ইহাতে কেবল মাধুর্য, সৌন্দর্য ও সহৃদয়তাই দেখিলাম। কথা প্রসঙ্গে যেখানে একটু তীব্রতা স্বভাবতই আইসে, সেখানেও তাহা এই পুস্তকে অতি কোমল, অতি ককণ ভাবে বক্ত হইয়াছে।

পুস্তকখানি বালকবালিকাগণের জন্য বিদ্যালয়ের পাঠ্যরূপে নিকাচিও হইলে সর্বোৎসাহেই ভাল হয়। নমুনাস্বরূপ একটা কবিতা উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

সাধুপ্রকৃতি।

যত জল শু'বে লয় প্রথর তপন,
প্রতিবিন্দু বৃষ্টিরূপে করে প্রত্যর্পণ,
কাঁয়, তেজঃ, ক্ষিতি, হ'তে বৃক্ষ যাহা পায়
ফল-পত্র-কাণ্ডরূপে ফি'রি দিয়ে যায়,

গাজী যে তুগটী খায়, করে জল পান,
তার সার, চক্ষুকে করে প্রতিদান,
পরদ্রব্য সাধু যদি করেন গ্রহণ,
জীবের মঙ্গল হেতু করেন অর্পণ ।

ভক্তের জয় । শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
কর্তৃক বিরচিত । মূল্য ১ টাকা মাত্র ।

এই গ্রন্থের ‘পূর্ব-ভাষ’ হহতেই জানা যায় যে, লাভাজীর হিন্দী ‘ভক্তমাল’ গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া লালদাস বা কৃষ্ণদাস নামক একজন বাঙ্গালী বাঙ্গালা পদো একখানি ভক্ত মাল প্রকাশ করেন । এইখানি ছাড়া রীতিমত ভক্তমাল আমাদের ভাষায় আর নাই । তবে উৎকলী ভাষায় ‘দাঢা-ভক্তি রসামৃত’ নামে একখানি ভক্তমাল প্রচারিত আছে । কিন্তু তাহা আমাদের একদেশে অপকাশিত, অপরিজ্ঞাত । আমাদের সাহিত্যের এই দৈখ্য অপাকৃত করিবার জন্ত শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ঐ উৎকল-দেশীয় গ্রন্থে নিবন্ধ চরিত্রগুলির সবন্ধীয় অলৌকিক ঘটনাবলীর বিবরণ আমাদের উপহার দিয়াছেন । আমবা সাগ্রহে, সাহস্রাদে, তাহার উপহার গ্রহণ করি তোছি । তিনি যে উড়িয়া গ্রন্থের অক্ষরাগুবাদ করেন নাই, আমাদের দেশের ছাঁচে ঢালিয়া লইয়াছেন, ইহা সুবিবেচনার কাগ্য হইয়াছে । বিদেশের অধিকাংশ জিনিষই নিজের দেশের উপযোগী করিয়া না লইলে, সুখসেবা বা সুখপাচা হয় না ।

শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সুপণ্ডিত, সুলেখক, সুবক্তা ও সুস্বদর্শী । তাঁহার সুস্বদর্শিতার পরিচয় তাঁহা কর্তৃক সম্পাদিত বৈষ্ণব-গ্রন্থাদিতে যথেষ্ট জ্ঞান্যমান । তাঁহার বাঞ্ছিত রাজধানীতে বিশেষরূপেই পরিজ্ঞাত ।

তাঁহার লিপিনৈপুণ্য সাময়িক পত্রাদিতে সত্যতঃ পরিব্যক্ত । তাঁহার লিখিত পুস্তকে যে লিপিনৈপুণ্য থাকিবে ইহা ত স্বতঃসিদ্ধের মধ্যে ।

এই গ্রন্থের ভাষা মার্জিত, বিশুদ্ধ ও সুসংবদ্ধ । রচনা প্রণালী প্রাজ্ঞ, সরস, প্রজ্ঞা-পূর্ণবিশিষ্ট—স্থান স্থান বিলক্ষণ উদ্দীপনা আছে । তবে যে কোন কোন স্থলে সজ্জিত ও সংযমের সীমা অতিক্রান্ত হইয়াছে, ইহা স্বাভাবিক । উচ্চাস মাত্রই অসংযত ।

এই সকল আখ্যানে যে সকল ঘটনা বিবৃত হইয়াছে তাহা অদ্ভুত, অলৌকিক, অস্বাভাবিক । শ্রীমান্ অতুলকৃষ্ণ একজন অকপট ভক্ত, নতুবা তিনি এমন সকল অতি-প্রাকৃত কথার অবতারণা করিতে কখনই অগ্রসব হইতেন না । যাহারা অকপট ভক্ত, যাহারা বিশ্বাস করেন যে ভক্তির মাহাত্ম্য অঘটন ও ঘটতে পারে, অসম্ভব ও সম্ভব হয়, তাঁহারা এই পুস্তক পাঠ করিয়া আশ্চর্য্যে নৃত্য না করুন, গদগদ যে হইবেন ইহা একরূপ নিশ্চয় । কিন্তু এটাত বিখ্যাসের যুগ নহে, স শয়্যেব যুগ । এখন একটা সামান্য কথাও কেহ বিনা প্রমাণে মানিয়া লইতে রাজি নহে । একরূপ যুগে শিক্ষিত ও বিচারশীল সম্প্রদায় নৈসর্গিক নিয়মবিরুদ্ধ এই সকল কথার বিশ্বাস করিবেন কি ? যদি সত্যের মর্গাদী রক্ষণীয় হয়, তাহা হইলে বিশ্বাস করিতে কাহাকেও বলাও যায় না । বিশেষতঃ গ্রন্থকার নিজেই লিখিয়াছেন যে “এই চরিত্রগুলির ঐতিহাসিক মূল্য অল্প-বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়” অর্থাৎ সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক নহে । যে চরিত্রের ঐতিহাসিক মূল্য অল্প, তাহাদের

স্বল্পে অসম্ভব কথায় কোন্ বুদ্ধিমান লোকে বিশ্বাস করিতে পারে ?

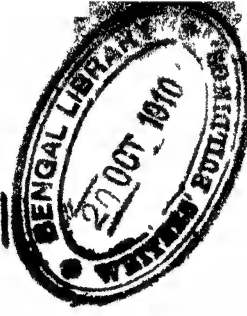
কিন্তু বিশ্বাস করি বা না করি, আখ্যান যদি সুলিখিত হয় তবে পড়িবার পক্ষে তা আপত্তি হইতে পারে না। আমরা ত আর-বোপজ্ঞাস পড়ি, পারাজ্ঞাপজ্ঞাস পড়ি, চাহার দরবেশ পড়ি, Pasha of many Tales পড়ি, তবে এমন সুলিখিত গল্পই বা পড়িব না কেন ? এই পুস্তক আমরা সকলকেই পড়িতে অহুরোধ করিতেছি। যিনিই পড়িবেন তিনিই কোন না কোন প্রকারে উপকৃত হইবেন।

সরলচণ্ডী । শ্রীকালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত, এম, এ, ও শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার প্রণীত। মূল্য ৮০ বার আনা মাত্র।

চণ্ডী, হিন্দুজাতির একখানি প্রধান ধর্ম-

গ্রন্থ। আমাদের অনেক জিরাক্যেই চণ্ডী-পাঠ হইয়া থাকে। এই পুস্তকের আখ্যানের দ্বাঙ্গালা ভাষার সরল বিবৃতি যে আমাদের জনসমাজে বিশেষ সহায়ক লাভ করিবে, ইহা একরূপ নিশ্চয়। এই পুস্তকের ভাষা অতি সরল, সর্বজনবোধ্য, অথচ গ্রাম্যতাদোষবি-জ্জিত—এত অধিক সরল, যে কোন কোন স্থলে আমাদের মনে হইয়াছে যে, ভাষা অধিকতর গাঙ্গীয়াসম্পন্ন হইলে ভাল হইত। ইহার ছাপা, বাঁধাই ও ছবিগুলি মনোরম। গ্রন্থের পরিশিষ্টে সংস্কৃত স্তবমালা সন্নিবেশিত করায় ইহার উপাদেয়তা শতগুণ বর্দ্ধিত হইয়াছে। এই পুস্তক যে লোকে আগ্রহ করিয়া কিনিবে, এমন প্রত্যাশা আমরা অনায়াসেই করিতে পারি।

উপাসনা ।



ব্রহ্মোপাসনাতত্ত্ব ।

(৬ষ্ঠ অংশ ।)

পঞ্চমতঃ । ” প্রত্যগাখ্যরূপ* গুণাভিধানে ব্রহ্মচিন্তা । কেনোপনিষদে প্রথমতঃ “যদ্বাচা-
নভূদিভূতং” ইত্যাদি শ্রুতিতে ব্রহ্মোপাসনা ক্রিয়া
লক্ষণা উপাসনার প্রতিষেধ করিয়াছেন ।
তাহাতে অম্বেকের এই ধারণা জন্মিয়াছে যে,
ব্রহ্মের উপাসনা নাই । কিন্তু ঐ উপনিষদের
বাক্যশেষে তাঁহার উপাসনার বিধি দিয়াছেন ।
সেই শ্রুতি মনোযোগপূর্বক পাঠ করিলে উক্ত
সংস্কার তিরোহিত হইবে । তাহা এই ।

১ । তদ্ব্রহ্মতত্ত্বং নাম তদ্ব্রহ্মমিত্যুপাসিতব্যং ।
স য এতদেবং বেদান্তভিত্তিনং সৰ্ব্বাণি ভূতানি
সংবাহন্তি । ৩১ শ্রুতি । কিন্তু তৎ ব্রহ্মহকিল-
তদ্ব্রহ্মং তত্ত্ব ব্রহ্মং তত্ত্ব প্রাণিজাতত্ত্ব প্রত্য-
গাখ্যভূতত্বাৎ ব্রহ্মণীয়ং সত্ত্বজনীয়ং অতঃ তদ্ব্রহ্মং

নাম প্রখ্যাতং । ইতি অনেনৈব গুণাভিধানে
তদ্ব্রহ্মং উপাসিতব্যং চিন্তনীয়ং । স য কশ্চিৎ
এতৎ যথোক্তং ব্রহ্ম (নিগূর্ণং অপরিচ্ছিন্নং নির-
ঞ্জনং) এবং যথোক্ত গুণং (প্রত্যগাখ্যভূতং)
বেদ উপাস্তে এবং উপাসকং সৰ্ব্বাণি ভূতানি
অভিসংবাহন্তি, প্রতি প্রার্থবন্তি । শাঃ ভাঃ ।

সেই ব্রহ্ম প্রত্যেক প্রাণীর ‘প্রত্যগাখ্য’
অন্তরাখ্য । সেই হেতু তিনি ‘ব্রহ্মণীয়’ সত্ত্ব-
জনীয় । অতএব তাঁহার নাম ‘তদ্ব্রহ্মং’ প্রতি
প্রাণীর অন্তরাখ্য । এইটি তাঁহার গুণস্বরূপ ।
অর্থাৎ সৰ্ব্বাখ্য । এই গুণাভিধানেতে ঐ
‘তদ্ব্রহ্মং’ সত্ত্বজনীয় ব্রহ্মাখ্য উপাসনীয়, অর্থাৎ
চিন্তনীয় । যিনি এই যথোক্ত নিগূর্ণ অপরি-
চ্ছিন্ন নিরঞ্জন ব্রহ্মকে এবং তাঁহার প্রত্যগাখ্য-

* কঠোপনিষদের চতুর্থ বল্লর ১ম ও দ্বিতীয় শ্রুতি দ্রষ্টব্য । তাহাতে “পরাক” ও “প্রত্যক্” এই
দুইটি শব্দ আছে । “পরাক” শব্দের অর্থ বাহিরের বিষয় । ইল্লিরগণ তাহাতেই রত । এই অস্ত্র তাহা-
দিগকে এবং তাহাদের সহকারী মনোবুদ্ধিকে পরাগদর্শী কহে । অজিতেন্দ্রিয় জীবাশ্মাও হস্তরাং পরাগদর্শী ।
অতঃপর “প্রত্যক্” শব্দের অর্থ কহা যাইতেছে । উহার অর্থ অন্তরাখ্য । তিনি অন্তরতম । জীবাশ্মার
পশ্চাদ্ভাগবাসী প্রতিষ্ঠা, অন্তরবাসী পরমাশ্মা, বিষয় প্রতিষেধের উদ্দেশ্যে ব্রহ্ম । জীবেন্দ্রিয় ধীরেরা,
বহির্বিষয় ও সমুখবর্তী সংসার হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আশ্মার মধ্যে তাহাকে দর্শন করেন । সমুখবর্তী
বহির্বিষয়ের বিপরীত যিনি তিনিই “প্রত্যগাখ্য” । তিনি সৰ্ব্বজীবের অন্তরাখ্য ।

রূপ স্বর্গোক্ত গুণকে জানিয়া তাঁহার উপাসনা করেন, সর্বপ্রাণী তাঁহাকে প্রার্থনা করেন। এই বচনে এই যে গুণাভিধানের উল্লেখ তাহা প্রাকৃতিক গুণ নহে। তাহা সর্বপ্রাণীর অস্তান্তর-আত্মারূপ ব্রহ্মধর্ম। উপাসনাব অবলম্বন পদে উহাকে গুণাখ্যায় প্রতিষ্ঠিত করা হইয়াছে। নতুবা এখানে ব্রহ্মকে ও তাঁহার উপাসনাকে সম্পূর্ণ নিগূণপদে প্রতিষ্ঠিত রাখাই উদ্দেশ্য। উক্ত উপনিষদেব নিম্নস্থ বচনদ্বয়ে এই তাৎপর্য্য আরও বিশদরূপে জদয়ঙ্গম হইবেক।

২। প্রতিবোধবিদিতং মতমমৃতং হি বিন্দতে। আত্মনার্বিন্দতে বীর্গ্যং বিত্ত্বা বিন্দতে-মৃতং। ১২ ইহ চেদেদেদীদখসত্যমন্তিনচৌদাঁহাবেদীদ্বহতা বিনষ্টি। ভূতেষু ভূতেষু বিচিস্তাধীরাঃ প্রেত্যাশ্মালোকাদমৃতভাস্তি।

১০। যিনি মনের অগোচর তাঁহাকে কিরূপে জানা বা চিন্তাকরণরূপ উপাসনা কবা যাইতে পারে? এই সংসারে জানা বা অজানা যত জ্ঞান আছে, ব্রহ্মজ্ঞান সে সকলের অগ্ৰীত। অতএব বেকরূপ প্রকারে সেই ব্রহ্মপরাংপরকে জানা ও চিন্তা করা যাইতে পারে এই দুইটি বচনে তাহার উপদেশ দিতেছেন। যিনি প্রত্যেক বোধের প্রত্যগাত্মজ্ঞাতা, প্রত্যেক প্রত্যয়ে জাগ্রত বিধাতা, তাঁহাকে যখন তদ্রূপে জানা যায়, তখন জীব অমৃতত্ব লাভ করেন। তখন তিনি আত্মাহারা ব্রহ্মবিজ্ঞান-রূপবীণ্য ও সেই বিজ্ঞানদ্বারা অমৃত লাভ করেন। ইহকালে যদি মনুষ্য সেই পবমান্নাকে জানিতে পারেন, তবে তাঁহার মোক্ষ হয়। আর যদি তাঁহাকে ইহ জীবনে না জানেন, তবে তাঁহার জন্ম মরণ আদি সংসার-

গতিরূপ দীর্ঘাবিনষ্টি হয়। অতএব মনুষ্য এই জ্ঞান আর দোষ জানিয়া চরাচরে সর্বভূতে সেই এক ব্রহ্মকে চিন্তা করত তাঁহার সাক্ষাৎ দর্শন লাভ করিবেন। যে ধীরেরা তাহা করেন, তাঁহারা ইহলোক হইতে অবস্থিত হইয়া অমৃত হইবেন। জন্ম মরণ স্রোত হইতে উদ্ধৃত পান।

১। উপরিউক্ত তিনটি শ্রুতিতে উপস্থিত ক্ষেত্রে পরব্রহ্মের উপাস্তব্য ও বিজ্ঞেয়ত্ব এবং সাধকের কৃত উপাসনাও জানা এই কয়েকটি বিচারযোগ্য বাক্য আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, এই উপাস্তব্য সঙ্গুণ নহে। কিন্তু প্রত্যগাত্মরূপ অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাণীর ক্যান্ডারূপ লক্ষণমাত্র। অতঃপর তাঁহার বিজ্ঞেয়ত্ব, কেবল প্রত্যেক বোধের জ্ঞাতৃত্ব ও তাঁহার সর্বভূতস্থ সবার পরিচায়ক মাত্র। সেই ভাবে সাধক তাঁহাকে উপাসনা ও চিন্তা করিবেন এবং তাঁহাকে জানিবেন। এই যে ব্রহ্মজ্ঞান, ইহা কোন সাংসারিক জ্ঞাত বা অজ্ঞাত জ্ঞানের তুল্য নহে। কিন্তু তদন্তীত, অপ্ৰাকৃতিক। কেননা সর্বভূতের আত্মারূপে এবং সকল বোধের জ্ঞাতারূপে তাঁহাকে জানা মনের সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক, বুদ্ধির নিশ্চয়াত্মক এবং চিত্তের অভিমানাত্মক অবস্থার ক্রিয়া নহে। কিন্তু এই সকল অন্তঃকরণ বৃত্তি স্ব স্ব বহির্বিষয় হইতে উপশাস্ত হইলে উক্ত প্রকার ভাবে তাঁহাকে জানিতে, চিন্তা করিতে ও উপাসনা করিতে পারা যায়। “তন্মাৎ দৃষ্টা-দৃষ্টেভ্যা বাহু সাধনসাধ্যোভ্যো বিরক্তস্ত প্রত্যগাত্ম বিষয়া ব্রহ্মজিজ্ঞাসেয়ং কেনেধিতমিত্যাদি শ্রুত্যাং প্রদর্শতে” (শাঃ ভাঃ) অতএব দৃষ্ট ও অদৃষ্ট জ্ঞান হইতে যিনি বিরক্ত, বাহু সাধন

সাধ্য অর্থাৎ লোকব্যবহারানুগত উপাসনা উপাস্তরূপ ক্রিয়া হইতে বিরাগযুক্ত তাঁহারই প্রত্যগাত্মালক্ষণ ব্রহ্ম জিজ্ঞাসের । কেনেবিতং ইত্যাদি ক্রটিতে ইহাচ প্রদর্শন করিয়াছেন ।

৪। মনুষ্যের মনোবুদ্ধি প্রভৃতি অন্তঃকরণ স্বভাবতঃ বহিস্পৃহ, সর্বদা চঞ্চল, নানাদিকে বিক্ষিপ্ত, এজ্ঞানানাস্বরহিত একমাত্র প্রত্যগাত্মাকে ধারণে অক্ষম । তন্নিম্ন তাঁহার ঐ সকল বৃত্তি কর্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি অভিমানরূপ অভেদ্য আবরণ । তাদৃশ বৃত্তিগণের সহায়তায় জীব, নানা ফলের অভিনন্দনরূপ, নানা ফলদাতা দেবতার প্রসাদ ভিকাররূপ, এবং ঈশ্বর ও ঈশ্বরীগণের দয়া প্রার্থনারূপ উপাসনা করিতে পাবেন । কিন্তু তাহাদের সহকাবিতায় বাকামনের অশ্রুচর পরমাত্মচিন্তা বা পরমাত্মীয় জ্ঞান লাভ করিতে পাবেন না । সেই সকল বৃত্তি শাস্ত হইলেই তাহাদের অভেদ্য আবরণতা সরিয়া যায় । তখন আত্মাই পরমাত্মাকে চিনিয়া জানিয়া প্রীতি ও উপাসনা করিতে পারেন । ঐ সকল অভিমানরূপ আত্মগরিমা নষ্ট না হইলে, সাধকের অন্তরে ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রতি ফলিত হয় না ।

৪ক। যাহারা তর্ক করেন ব্রহ্মই সকল জীবের আত্মা এবং তিনি ভিন্ন প্রতি দেহস্বামী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র আত্মা বা পুরুষ নাই, তাহাদের অবলম্বিত বাক্য সকল এই যে, “যত্র হি দৈতমিব ভবতি তদিতরঃ ইতরং পশুতি” ইত্যাদি আর “দ্রুত্বা অন্ত সর্বমাত্মৈবাত্মা তৎ কেন কংপশ্যেৎ” ইত্যাদি । আত্মা অর্থাৎ পরমাত্মা একমাত্র অদ্বিতীয় । যখন তাঁহাতে দৈতরূপ ভান আপতিত হয়, সেই অবস্থাতে একে অন্তকে দেখে, আর যখন তাঁহার সর্বাত্মস্বরূপ

প্রকাশিত হয়, তখন কে কাহাকে দেখিবে ? এই তর্কের উত্তর উপরিভাগে দিলাম । একটু ধীর হইয়া বুঝিলে হৃদয়দ্রবিত হইবে যে, অন্তঃকরণবৃত্তির অভিমানাত্মিকা ক্রিয়াই পরব্রহ্মেতে দৈতরূপ আবরণজাল প্রক্ষেপ করে, এবং তাঁহার সর্বাত্মস্বরূপ ভূমি-পদকে আত্মভাব হইতে অন্তথা পূর্বক লোকব্যবহারসিদ্ধ উপাস্ত দেবতার হ্রায় দৈতসত্ত্বাপে পদর্শন করে । ঐ অভিমান উপশাস্ত হইলে উক্ত দৈতপ্রতিবন্ধ সবিয়া যায় । তখন পুরুষ জানিতে পারেন সেই পরমাত্মাই তাঁহার আত্মার প্রতিষ্ঠা, আলোক এবং রসভাণ্ডার । অভিমানের অভাব বশতঃ তিনি আব আপনাকে অর্থাৎ আপনার ব্যবহারিক জীবধর্মকে দেখেন না, অর্থাৎ তাঁহাব জীবত্ব তাঁহাকে দেখা দেয় না । তখন শাস্তিবস কিরণপুঞ্জ শতস্র্গ্যপ্রভাবৎ পরমাত্মজ্যোতিতে তিনি প্রাবিত হইয়া যান । তাঁহাব দর্শনাদি বৃত্তি নিরুদ্ধ হয় । তখন পরমাত্মার অঙ্গপ্রভাব স্বরূপপ্রকাশিত । এই অবস্থায় সাধক দৃষ্ট অদৃষ্ট সাধাসাধনাদি বাহ্য ক্রিয়া হইতে নিবৃত্ত । তখনই তিনি প্রত্যক্ষ ও নিগূর্ণ ব্রহ্মোপাসনাতে স্থিত ।

৪খ। শ্রুতিতে কহেন, “আত্মানমেব পিয়মুপাসীত” আত্মাকে প্রিয়রূপে উপাসনা করিবেক । ইহাই আত্মোপাসনার অবস্থা । এই অবস্থায় কেবল অভিমানাত্মিকা চিত্তবৃত্তির অভাব বশতঃ দৈতজগৎ ও জীবরাজ্য রহিত হয় । এইরূপে দৈতপ্রতিবন্ধ অপনীত হইলে, উপাসকের হৃদয়গ্রহাস্থিত পুরাতন পরমাত্মজ্যোতিঃ স্বরূপপ্রকাশিত হন । ইহাই শ্রুতির অভিপ্রায় । কিন্তু উপাসকরূপ আত্মার অভাব ইণ্ড্রী অর্থবা আত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে পর-

স্পরের প্রেমাস্পদরূপ আত্মীয়তা বা উপাশ-
উপাসক সধক রহিত হওয়া অভিপ্রায় নহে ।

৪গ। আত্মা ও পরমাত্মার এই মিথুনী-
ভাবই, আত্ম প্রীতি, আত্মরতি, আত্মোপাসনা
প্রভৃতি শব্দের তাৎপর্য্য। উপনিষৎরূপ
গুরুগভীর জ্ঞানসাগরে নিমগ্ন হইয়া বাহারা
ভাসমান মনোবুদ্ধি যুক্তিতর্করূপ বলসম্পলপূর্ব্বক
তত্ত্বক্ষে সন্তরণ করেন, তাঁহারা সেই উপাদেয়
ভাব লাভ করিতে পারেন না। তাঁহারা
জীববন্ধের ভেদাভেদ অথবা জীবের অসত্যতা
প্রতিপাদন করত বৃথা পাণ্ডিত্য প্রকাশ করেন
মাত্র ।

৫। কেনোপনিষদে দেবতাদিগের যে
আধ্যাত্মিক আছে, তদ্বারা ঐ কথার পমাণ
পাওয়া যাইতেছে। ব্রহ্মই শুভকর্ম্মের ফল-
দাতা। দেবাত্মের সংগ্রামে দেবতার জয়ী
হইয়াছিলেন। সেই জয় আপনাদের কয়ের
ফল বলিয়া তাঁহাদের মনে হইয়াছিল। ভাবিয়া
ছিলেন এই কর্ম্মের আমরাই কর্তা এবং এ
বিজয় আমাদের কর্তৃত্বের ফল। অতএব এ
মহিমা আমাদের। প্রত্যাগাত্মরূপ পরব্রহ্ম
তাঁহাদের কর্তৃত্বের অন্তরালে থাকিয়া সে জয়-
বিধান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহারা জানি-
তেন না। সে ব্রহ্মজ্ঞান তাঁহাদের ছিল না।
বস্তুত বাহারা কর্ম্মযোগী নহেন, এবং কেবল
ফলনিমিত্ত বিধিবিহিত কর্ম্মানুষ্ঠান করেন,
তাঁহারা কর্ম্মফল ব্যতীত, ফলদাতারূপ অন্ত-
র্গামী প্রত্যাগাত্মার অস্তিত্ব দেখিতে পান না।
অতরাং লক্ষ্যফলকে আপনাদের কার্য্যেরই
মহিমা বলিয়া মনে করেন। সেইরূপ মনে
করিয়া অন্তরে অন্তরে আপনানাই গর্বিত
হন। ঈশ্বর বিশ্বাসবিরহিত যজ্ঞাদি কর্ম্মের

উপরি জ্ঞানের প্রাধান্ত্য সর্ব্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত।

এই আধ্যাত্মিক হইতে সেই নিগূঢ় সিদ্ধান্ত
লাভ হইতেছে। ফলতঃ ইতর ব্যবহারী অমুরা-
চারীদিগের অপেক্ষা দেব পিতৃকর্ম্মকারী ব্যক্তি-
দিগের অহুষ্ঠান সাধু। সাধু বাঁহাদের ইচ্ছা
ও ক্রিয়া, ঈশ্বর তাঁহাদের সহায়। অতঃপর
দেবতাদের অভিমান সন্তেও ব্রহ্ম তাঁহাদের
দেবত্বের সহায় হইলেন। ঐ মিথ্যাভিমান-
দ্বারা অমুরদিগের জায় তাঁহাদের বিনাশ না
হয়, এজন্ত ঐ বৃথাভিমান দূর করিবার নিমিত্ত
অমুকম্পাপুরঃসর তাঁহাদের সম্মুখে এক
আশ্চর্য্যরূপ ধারণ করিয়া প্রাচুর্ভূত হইলেন।
এবং দেবতাদের শক্তি যে মিথ্যা, পরীক্ষা দ্বারা
তাহা দেখাইয়া দিলেন। তথাপি তাঁহারা
তাঁহাকে জামিতে পারিলেন না। পশ্চাৎ
তাঁহাকে জ্ঞানিবার জন্ত দেবরাজ ইন্দ্র অগ্ৰসর
হইলেন। তখন তিনি ইন্দ্র হইতে অন্তর্হত
হইলেন। সেই সময়ে বিদ্যাকপিনী অর্থাৎ
ব্রহ্মরিদ্যাকপিনী উমা তথা প্রাচুর্ভূত হইয়া-
ছিলেন। তাহাতে ইন্দ্র তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, যে বরণীয়রূপ এইক্ষণে অন্তর্দান
করিলেন, তিনি কে? বিদ্যা কহিলেন ব্রহ্ম
হইতে তোমাদিগের জয় হইয়াছিল, তাহাতে
তোমরা গর্ব্ব করিয়াছ যে, তোমাদিগের দ্বারাই
জয় হয়। এই মিথ্যাভিমান নিবারণের নিমিত্তে
ব্রহ্ম আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইন্দ্র ইহা শ্রবণ
করায় তাঁহার কর্তৃত্ব-অভিমান মন হইতে দূর
হইল। মন অকর্তৃত্বাবলাভ করিল। তখন তিনি
ব্রহ্মকে জানিলেন। কর্তৃত্বাভিমানযুক্ত মনের
দ্বারা দেবদেবীর যোগে সগুণ ও সোপাধিকরূপে
ঈশ্বরের উপাসনা হয় বটে, এবং তদ্বারা গৌণ
ফললাভ হয় বটে, কিন্তু সেরূপ মনের দ্বারা

সাক্ষাৎ মোক্ষের স্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা বা জ্ঞান লাভ হয় না। মানবের অভিমান-রূপ পর্বত সম আবরণ, কেবল তাঁহার স্বীয় যজ্ঞমানস, উপাসকত্ব ও সাধকত্বরূপ কর্তৃত্বকে সজ্ঞাপনে পোষণ করে; মনোরাজ্যে নানাক্রম ~~মহিমাম্বক~~ মহিমাম্বক গরিমাম্বক বিক্ষেপ উৎপন্ন করে; কখন বা তৎসমস্তকে আত্মপবিত্রতা বা দেবপ্রসাদরূপে প্রদর্শন করে; কিন্তু তাহার অন্তরালস্থিত সাক্ষাৎ মোক্ষরূপ ব্রহ্মকে জানিতে দেয় না। মনঃ শব্দের স্খাণ্যর্থ অর্থই ঐরূপ কর্তৃত্বলক্ষণ মন। এজন্ত উক্ত হইয়াছে ব্রহ্ম মনের অগোচর। মনের সহিত সমস্ত অন্তঃ-করণবৃদ্ধিই স্বভাবতঃ বিষয়নিষ্ঠ।

৬। “তদেবব্রহ্মত্বং বিক্লিন্দেন্দং যদিদমুপাসতে”। যাহা হইতে বাক্য প্রকাশিত হয়, যিনি মনের অগম্য কিন্তু যিনি মনকে জানেন, যাহার দ্বারা লোক সকল চক্ষুর বিষয়কে দর্শন করে, যাহার দ্বারা শ্রোত্র শ্রবণ করে, যাহার দ্বারা ঘ্রাণেন্দ্রিয় গন্ধ গ্রহণ করে, “তদেবব্রহ্মত্বং বিক্লি” তাঁহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। তিনি বাক্য মন ও অন্তঃস্থ ইন্দ্রিয়ের অগোচর এবং “নেদং যদিদমুপাসতে” ঐ সকল বাক্যমনাদিদ্বারা যাহাকে লোকে উপাধিভেদবিশিষ্টরূপে, মনেরগোচর-রূপে, এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে উপা-সনা করে, তিনি ব্রহ্ম নহেন। কেনোপনিষত্তন্ত্র এই সমস্ত শ্রুতিতে একেবারে দুইটি কথা বলিয়াছেন। যথা “মনের অগোচর” তবু জ্ঞান। অর্থাৎ যিনি মনাদিগ্ন অগোচর আর যাহাদ্বারা মনাদির শক্তি প্রাফুটিত হয়; তাঁহা-কেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জান। এখানে জিজ্ঞাস্য এই যে, জানা মনাদিরই কার্য। তাহারা জানিতে অক্ষম হইল, তাহাদের ক্রিয়াক্রম যে

উপাসনা তাহা নিগূর্ণ, নিরূপাধিক নিরঞ্জন উপাসনা হইল না; তবে তাঁহাকে কি উপায়ে জানিব? এই জ্ঞানার আদেশ কিরূপে পালন করিব? একথার উত্তর ঐ উপনিষদেই আছে। প্রথমতঃ “যস্তামতং তস্তমতং”; “যস্তব্রহ্মবিদঃ অমতং অবিজাতং অবিদিতং ব্রহ্মতত্ত্বমতং জাতং সমাগু ব্রহ্মভাতি প্রায়ঃ”। যাহার ইহা নিশ্চয় হইয়াছে যে, ব্রহ্মকে জানা যায় না তিনি তাঁহাকে জানিয়াছেন। অতএব তাঁহাকে মনাদিদ্বারা জানা যায় না, এইরূপ জানিয়া রাখাই তাঁহাকে জানা। দ্বিতীয়তঃ “প্রতি-বোধবিদিতং” প্রত্যগাত্মতত্ত্ববিদিতং ব্রহ্ম”। প্রত্যগাত্ম্যরূপে তিনি বিদিত হয়েন। অর্থাৎ তিনি প্রত্যেক বোধের জ্ঞাতা, কিন্তু মানবের বোধ তাঁহার জ্ঞাতা নহে তাঁহাকে এইরূপে জানা। তৃতীয়তঃ মন হইতে কর্তৃত্বাভিমান-রূপ প্রতিবন্ধককে সমূলে নিগূল করিয়া মনকে আত্মার দিকে অভিমুখী করা এবং ব্রহ্মকে সকল কর্তৃত্বের কর্তারূপে জানা। “সংস্কৃত” ব্রহ্মই সর্বসাক্ষী ও সর্বদ্রষ্টা। আমাদের মানসিক অভিমান মিথ্যাঙ্গীকরণ মাত্র। ইন্দ্রাদি দেবগণের মনেতে সেইরূপ অভিমান ও মিথ্যাদৃষ্টি ছিল। ইন্দ্র ব্রহ্মবিচার উপদেশে যখন আপনার ও দেবগণের অভি-মান, কর্তৃত্ব, মহিমা, গরিমা ও মিথ্যা ঙ্গীকরণ বৃদ্ধিতে পারিলেন এবং তাঁহাদের মনের মনঃ-নয়নের নয়নের দ্বারা তাঁহাদের কর্তৃত্বের অন্ত-রালে, কর্তৃত্বের কর্তারূপে, ব্রহ্মই প্রকাশ পাইতেছেন ইহা যখন বৃদ্ধিতে পারিলেন, তখন তিনি ব্রহ্মকে জ্ঞাত হইলেন। ইহারই নাম “প্রত্যগাত্মজ্ঞান”। এই জ্ঞান লাভ—এই জানা, মনোবুদ্ধির কার্য কি না? একথার

তিন চারিটি উত্তর পাওয়া যায়—পরম্পর একটু একটু প্রভেদ । (১) একরূপ কর্তৃত্বাভিমান-শূন্য মনকে আর মন বলা যায় না, যেমন নিকাম কর্মকে কর্মই বলা যায় না । (২) অনেক স্থলে মনের একরূপ লক্ষণকে মনোনিবৃত্তি কহেন । (৩) কোন স্থলে বা ইহা আচার্য্যাগম সংস্কৃত মন বলিয়া উক্ত হইয়াছে । (৪) ইহার সত্তা এ অবস্থায় ব্রহ্মজ্ঞানে অভিভূত । অতএব ঐরূপ জ্ঞানলাভ ও জ্ঞান মনোবুদ্ধির ক্রিয়া নহে, কিন্তু মনোবুদ্ধ্যাদি উপাধিনিরস্ত সাধকের স্বতোলকব্য । কিরূপে স্বতোলকব্য ? তাহার উত্তর এই যে, বন্ধ স্বরূপাকাশ । মনোনিবৃত্তি হইলেই দৃষ্ট হইলেন । চতুর্থতঃ, উক্ত উপনিষদে পুনশ্চ কহিতেছেন “অধ্যাত্ম্যং যদেতদাচ্ছ তীব্রচ মনোনেন চৈতত্বেপস্মরতাভীক্ষং সংকল্পঃ” । “অনন্তর ‘অধ্যাত্ম্য’ প্রত্যগাত্ম্যবিষয় আদেশ উচ্যতে”, এক্ষণে ‘অধ্যাত্ম্য’ অর্থাৎ প্রত্যগাত্ম্য উপাসনা বিষয়ে উপদেশ কহিতেছেন । “মন যেন ব্রহ্মের নিকট গমন করেন, এই মনের দ্বারা উপাসক তাঁহাকে সমীপস্থ করিয়া স্মরণ করেন, উপাসকের ইহাই সঙ্কল্প ।” এই মন ব্রহ্মসঙ্কলিত এবং স স্কৃত । ইহাতে কর্তৃত্বলক্ষণ নাহি । যেমন ভগবানে অর্পিত কর্ম সকলের বন্ধকত্ব নাহি, সেইরূপ ব্রহ্মসংকাশগামী মনেরও বন্ধকত্ব নাহি । তাহাতে আত্মা, পরমাত্মাকে প্রত্যগাত্ম্যগুণাভিধানে “তদ্বন” অর্থাৎ সম্ভ-জ্ঞানী রূপে উপাসনা করেন এবং তাঁহাকে জানিতে পারেন । এইরূপে যে নিরঞ্জনবন্ধ ক্রিয়ালক্ষণ বহির্মুখমনাদি অন্তঃকরাবৃত্তির অগোচর তৎসমস্তকে শাস্ত করিয়া তাঁহার উপাসনা করিবে ও তাঁহাকে জানিবেক । মনঃ নিবৃত্ত হইলেই আত্মাতে পরমাত্মা দৃষ্ট হইলেন,

কেননা তিনি স্বরূপাকাশ ।

৭। শাস্ত্রে কোথাও আছে ব্রহ্ম মনের অগোচর, মনের অবিষয়, মন তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, তাঁহাকে জানিতে পারে না । এবং মানসব্যাপাররূপ উপাসনা ব্রহ্মোপাসনা নহে । আবার কোথাও আছে মনের দ্বারা উপাসক তাঁহাকে সমীপস্থরূপে স্মরণ করিবেন, মনের দ্বারা তাঁহাকে জানিবেন এবং আত্মায় শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন করিবেন । এসম্বন্ধে বেদান্তদর্শনের যে স্খীমাংসা আছে তাহার কিঞ্চিৎ বলিতেছি ।

৭ক। উপনিষদে “যস্মানাসানমমুতে” (কেন ৫) “মনসা যৎচৈতত্ত্বজ্যোতির্মনসেন্দ্ৰেযভাসকং ব্রহ্মনমমুতে ন সঙ্কল্পয়তি” । যে চৈতত্ত্ব জ্যোতিঃদ্বারা মনেব চৈতত্ত্বদীপ্তিপায়, যাহাকে মনেব দ্বারা মনন করা যায় না । এই শ্রুতি এবং ইহার আত্মসঙ্গিক “নেদং যদিদমুপাসতে” কয়েকটি শ্রুতি উপলক্ষে শঙ্করাচার্য্য শারীরিক-স্বত্রের চতুর্থ স্বত্রের ভাষ্যে কহিয়াছেন, “নচবিদিক্রিয়াকস্মদ্বেনকাযাত্ম প্রবেশো ব্রহ্মণঃ”, “তথোপাত্তিক্রিয়াকস্মত প্রতিষেধোপিতবতি” । মনুষ্যের মনঃ স্বভাবতঃ ক্রিয়াধর্মী । জ্ঞান তাহার একটি ক্রিয়া, উপাসনা বা ভক্তি আর একটি ক্রিয়া । এই জ্ঞান ক্রিয়ার কর্মতত্ত্বরূপে কার্যাত্ম প্রবেশ ব্রহ্মতে নাই । আর উপাসনা-ক্রিয়ার কর্মতত্ত্বও তাহাতে নিষিদ্ধ হইয়াছে । অতএব এই শ্রুতিতে ক্রিয়াধর্মী মনের অবিষয়-রূপে তিনি উক্ত হইয়াছেন । অতএব ব্রহ্ম-জ্ঞান, ক্রিয়ার অতিক্রান্ত ।

৭খ। পুনশ্চ উপনিষদে “বতোবাচো-নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ । আনন্দং ব্রহ্মণোবিদ্বান ন বিভেতি কুতশ্চন ।” (তৈত্তি-

১১২ ব্রঃ আঃ ৮।১) মনের সহিত বাক্য
যাহাকে না পাইয়া যাহা হইতে নিবৃত্ত হয়,
সেই পরব্রহ্মের আনন্দ যিনি জানিয়াছেন,
তিনি আর কাহা হইতেও ভয় প্রাপ্ত হন না।
এখানেও দুইটি পরস্পর আপাততঃ পিকদ্ধ
বাক্য একত্রে আছে। “মন আর বাক্য যাহাকে
পায় না, তাঁহাকে যিনি জানেন। মনই
জ্ঞানার উপায়। তাহা যখন তাঁহাকে না
পাইয়া নিবৃত্ত হইল, তখন তাঁহাকে যিনি
জানেন” ইহা আপাততঃ অসম্ভব বোধ হয়।
এখানে “মনসা” শব্দের অর্থ “বিজ্ঞানের সর্ব
প্রকাশন সমর্থন।” সর্ব প্রকাশন সমর্থ
বিজ্ঞান। ইহা বহির্বিস্তার ও উপরাগদর্শনত্ব।
ইহা অন্তরাঙ্গারূপ ব্রহ্মতে যাহতে অসমর্থ।
তবে তাঁহাকে কি প্রকারে জানা যাইবে?
উত্তর। “তং ব্রহ্মণ আনন্দং স্রোত্রীযশ্চাহবুজিন
স্তাহকামহন্তস্ত সর্বেষণাবিনিমুক্তং স্বাভাবিকং
নিত্যমবিত্তং পরমানন্দং ব্রহ্মণো বিদ্বান্
যথোক্তেন বিধিনা বিভেতি কুতশ্চন।” যিনি
শ্রুতির মর্শজ নিষ্পাপ নিকাম তিনি সেই সর্ব
বাসনা বিনিমুক্ত নিত্য অবিত্ত ব্রহ্মানন্দকে
জানিয়া কাহা হইতেও ভয় প্রাপ্ত হন না।
অর্থাৎ যাহার মন শ্রুতিবিহিত জ্ঞানদ্বারা পবিত্র
হইয়াছে, তিনিই তাহাকে জানেন। সামান্য
মনের তাহাতে অধিকার নাই।

৭৭। অপরঞ্চ কঠোপনিষদের চতুর্থী-
বয়িতে কহিয়াছেন, স্বয়ম্ভু পরমেশ্বর বিষয়ে
প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণকে হনন করিয়াছেন, এইহেতু
মহুশ্বের মন ইন্দ্রিয়স্রোতে ভাসিয়া কেবল
বহির্বিস্বয়ই দেখিতে পায়। প্রত্যগাত্মরূপ
অন্তরাঙ্গাকে দেখিতে পায় না। কিন্তু কোন
কোন ধীর চক্ষুপ্রোজাদি ইন্দ্রিয়াদিকে অশেষ

বিষয় হইতে বাবৃত্ত করিয়া এবং অমৃতত্ব
ইচ্ছা করিয়া মনের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি নিরোধ
পূর্বক সেই প্রত্যগাত্মাকে দেখিয়াছেন।
অর্থাৎ ইন্দ্রিয় ও মনাদি অন্তঃকরণবৃত্তিকে
বিষয় হইতে নিবৃত্তি করিয়া তাঁহাকে দেখিয়া
ছেন। এখানে “কন্দিরঃ” এই শব্দ আছে।
ইহার অর্থ যাহার মন শাস্তি হইয়াছে, যিনি
ধীমান, বিবেকী, অমৃত, জ্ঞানচক্ষু, সচেতন,
যোগী এবং আত্মাতে অবস্থিত। মনাদি ইন্দ্রিয়
রাজ্য নিকপদ্রব হইলেই ক্ষেত্রজরূপী জীবাত্মাতে
সরলক্ষেত্রজস্বরূপ প্রত্যগাত্মা স্বয়ং প্রকাশিত
হয়েন।

৭৮। উক্ত উপনিষদের ঐ বলীর শেষাংশে
কহিয়াছেন, “মনসৈবেদ মাপ্তব্যাগ্নেনানান্ত
কিঞ্চন” আচার্য্যগমসংস্কৃতেন মনসা এব ইদং
ব্রহ্মৈকরসং আপ্তব্যং। হহ ব্রহ্মণিনানা ন
অন্তিকিঞ্চন অণুমাত্রমপি।” যিনি সামান্য
বহিষ্মুখ ক্রিয়াধর্মী চঞ্চল নানা বিষয়াগামী
মনেব অগোচর বলিয়া উক্ত হইয়াছেন, এই
শ্রুতিতে তিনি মনদ্বারা প্রাপ্তবা বলিয়া উক্ত
হইলেন। সে কেমন ধারা মন? আচার্য্য,
ভাষ্যেতে তাহা বিশদ করিয়াছেন, যথা যে
মন বেদাগমবিহিতরূপে আচার্য্যের উপদেশ
দ্বারা সংস্কৃত হইয়াছে, সেই মনেরদ্বারা এই
এক রস স্বরূপ ব্রহ্মকে পাওয়া যায়। কেননা
সেই ব্রহ্মেতে কিছুমাত্র নানাত্ব নাই। অসং-
স্কৃত বিকিপ্তচিত্তে তাঁহাকে একরসরূপে লাভ
করা, উপাসনা করা, দর্শন করা বা জানা
অসম্ভব। অতএব তিনি তাদৃশ সামান্য মনের
অগোচর বলিয়া কথিত হইয়াছেন। যথো-
লক্ষণ নিষ্ক্রিয় ও পবিত্র মনের দ্বারা তিনি
অবৃত্ত, পুরুষ ও বামনরূপে উপাসনীয়। তাহা

উক্ত শ্রুতির পরবর্তী শ্রুতিসমূহে আছে। তাহা “অন্তর্ধ্যামাদি” প্রকরণে দর্শাইয়াছি। এস্থলে মনের দ্বারা শব্দের তাৎপর্য্য “মনোনিবৃত্তির দ্বারা” মনের সংস্কারও যাহা মনোনিবৃত্তিও তাহা। অতএব যথাক্রম অর্থে এ শ্রুতির তাৎপর্য্য নহে। ইহার গূঢ় তাৎপর্য্য এই যে, মনঃ সহিত সমস্ত অন্তঃকরণবৃত্তিকে নিরোধ করিয়া সেই নিরোধের দ্বারা উক্ত এক রস-স্বরূপব্রহ্ম প্রাপ্তব্য।

৭৬। ব্রহ্মজ্ঞানের বাধস্বরূপ জীবের যে অনাদি অনির্বচনীয় কামকর্শবীজরূপী অজ্ঞান আছে, তাহাই ঐ অন্তঃকরণবৃত্তিরূপ রূপধারণ করিয়াছে। এবং তাহার অতি সূক্ষ্ম শক্তিরূপ-প্রবাহ স্বভাব নামে ঐ অন্তঃকরণবৃত্তির অন্তর্গত মনোরূপশিরোদেশে সঞ্চারণীল রহিয়াছে। তাহাকে সংস্কার করিলেই ঐ অজ্ঞান নষ্ট হয়। আর অজ্ঞান নষ্ট হইলেই স্বয়ং নষ্ট হয়। কেননা তাহার সমবায়ী কারণ অজ্ঞানই। যেমন বস্তুর সমবায়ী কারণস্থত্র বিনষ্ট হইলে বস্ত্রও বিনষ্ট হয় তদং। অতএব বিভ্রান্তাবস্থায় ব্রহ্মজ্ঞানের বাধক অজ্ঞাননাশ পর্য্যন্তই মনাদি অন্তঃকরণের সীমা, কিন্তু ব্রহ্মকে তাহারা প্রকাশ করিতে পারে না। কেননা তিনি স্বয়ম্প্রকাশ। এতাবতী সংস্কৃত মনের দ্বারা তিনি প্রাপ্তব্য, অথবা তাদৃশ মনের দ্বারা তিনি জ্ঞাতব্য বা উপাসনীয় অজ্ঞান নষ্ট হয় বলিয়া, এবং তাদৃশ অবস্থায় স্বয়ং প্রকাশ ব্রহ্ম দৃষ্ট হন বলিয়া “মনের দ্বারা” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। আর “ব্রহ্মস্বয়ম্প্রকাশস্বভাব” এই-জন্ত “তিনি মনের অগোচর” প্রভৃতি শ্রুতি উদ্ভূত হইয়াছে। ফলতঃ মনোনিবৃত্তির অর্থ হইয়া তিনি যে, উপাসকের নিকট আপনাকে

প্রকাশ করেন, তাহাতে মনাদির কোন কর্তৃত্ব থাকে না। শব্দের অভিপ্রায় এই যে, তখন সমস্ত অন্তঃকরণবৃত্তি বিনাশপ্রাপ্ত হয় অথবা চিরশান্তি লাভ করে। অতঃপর অন্তঃকরণ-বৃত্তির পরাগৃহীতির অবস্থায় অর্থাৎ বিষয়শ্রোতা-গামী ক্রিয়ালক্ষণচক্ৰল গতিকালেও মনো-বুদ্ধাদি যে, ব্রহ্মজ্ঞানলাভে বা ব্রহ্মোপাসনার নিতান্ত অপটু ইহা ইতিপূর্বে বারবার বলিয়াছি।

৭৮। তথাচ সদানন্দ যোগীভূত বেদা-স্তসারে “ব্রহ্মজ্ঞান নাশায় বৃত্তিব্যাপ্তিরপেক্ষি-তেতি। স্বয়ং প্রকাশমানত্বাৎ নাভাস উপ-যুক্তাতে।” ব্রহ্মসংস্কীয় অজ্ঞান নাশের নিমিত্তে মনোবৃত্তির ব্যাপ্তি অপেক্ষিত। কিন্তু পরব্রহ্ম স্বয়ম্প্রকাশস্বরূপ, অতএব অস্ত্র কর্তৃক তাঁহার প্রকাশিতত্ব সম্ভব হয় না। এ সম্বন্ধে সুবো-ধিনী টীকাতে লেখেন “অন্তঃকরণবৃত্তিঃ আব-রণ নিবৃত্তার্থং অজ্ঞানাবচ্ছিন্নচৈতন্ত্যং ব্যাপ্নোতি ইত্যেতৎ বৃত্তি-ব্যাপ্ত্যং অঙ্গীক্রিয়তে। আব-রণভঙ্গান্তরং স্বয়ং প্রকাশমানং চৈতন্ত্যং ফল-চৈতন্ত্য মিভূচ্যতে, অস্মিন্ ফলচৈতন্ত্যে নিকলকে চিত্তবৃত্তির্ন ব্যাপ্নোতি।” জীবের অজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মচৈতন্ত্য আচ্ছন্ন। সেই অজ্ঞানরূপ আবরণকে নষ্ট করিয়া দিবার নিমিত্তে অন্তঃকরণবৃত্তির ব্যাপার-অর্থাৎ ধ্যান ধাবণা শ্রবণ মননাদির অচেষ্টান। উক্ত আবরণ ভঙ্গানন্তর ব্রহ্ম জীবের আত্মাতে স্বয়ং প্রকা-শিতরূপে দৃষ্ট হন। সেই স্বয়ম্প্রকাশমান ব্রহ্মচৈতন্ত্যকে ফলচৈতন্ত্য কহে। অর্থাৎ যে পরমকল লাভার্থ আবরণ ভঙ্গের ব্যাপার। উক্ত নিকলক ফলচৈতন্ত্যে চিত্তবৃত্তির ব্যাপ্তি নাই। সদানন্দ কহেন “ফলব্যাপ্যত্বমেবাত্ত

শাস্ত্রকুড়ি নির্মাকৃতং ।” শাস্ত্রকর্তারা অন্তঃকরণ-বৃত্তির ফলচৈতন্ত্যকে প্রকাশ করনের যোগ্যতা নিবেদন করিয়াছেন ।

৭ ছ । “এবং সতি মনসৈবাহুর্জ্ঞানং যদ্য-
সানময়তে, ইত্যনয়োঃ ঋতো রবিরোধঃ ।”
যতএব উক্ত প্রকারে সংস্কৃত “মনেতেই
দর্শনযোগ্যব্রহ্ম” এবং “যাহাকে মন দ্বারা মনন
করা যায় না” এই উভয় ঋতির বিবোধভঞ্জন
হইল । অর্থাৎ এইরূপ পরস্পর বিরোধী
সকল ঋতির মীমাংসা হইল ।

৭ জ । এ সম্বন্ধে বুদ্ধিবার যোগ্য আর
একটি কথা আছে । সাংখ্যদর্শনের সিদ্ধান্ত
এই যে, প্রকৃতি, পুরুষকে অর্থাৎ জীবাশ্মাকে,
“প্রকৃতি হইতে পুরুষ স্বতন্ত্র,” এই বিবেক
জ্ঞান দিয়া স্বয়ং পুরুষের সম্বন্ধান হইতে অদৃশ্য
হয়েন । সেই প্রাকৃতিদত্ত বিবেক জ্ঞান
দ্বারা পুরুষ আত্মজ্ঞানরূপ কৈবল্য লাভ
করেন । সেই আত্মকৈবল্য পূর্ণ হইতেই
ভিল, তবে অবিবেকাবরণে আচ্ছন্ন ছিল ।
বিবেক-বুদ্ধি দ্বারা অবিবেকতা ও সেই অবি-
বেকতার মূল কারণরূপিণী প্রকৃতি অদৃশ্য
হইল । অমনি ঐ আত্মকৈবল্য স্বয়ং প্রকাশিত
হইল । বেদান্ত দর্শনেরও সিদ্ধান্ত প্রায় এই-
রূপ । যথা অন্তঃকরণবৃত্তি* অজ্ঞানেরই রূপ-
বিশেষ । অজ্ঞান, প্রকৃতিই । ঐ অন্তঃকরণ,
সংস্কৃত অবস্থায় অবিবেকতারূপ অজ্ঞানাব-
রণকে নষ্ট করিয়া আপনিও নষ্ট হয় । তদ-
নন্তর স্বয়ম্প্রকাশ পুরাতন ব্রহ্মজ্ঞান জীবের
নিরুপাধিক আত্মাতে উদ্ভিত হয় । এ স্থানে
উভয় দর্শনের বিচারে যে ভেদ দৃষ্ট হইতেছে,
তাহা শব্দতঃ ভেদ মাত্র । অর্থতঃ অভেদ ।
অবিবেকতা দূর করিয়া দিয়া প্রকৃতির স্বয়ং

অদৃশ্য হওয়া, আর অন্তঃকরণবৃত্তি, অজ্ঞানকে
বিনাশ করিয়া আপনিও নষ্ট হওয়া একই
কথা । “প্রকৃতি হইতে পুরুষ স্বতন্ত্র” এই
জ্ঞানের অভাব অবিবেকতা” আর “অজ্ঞান
প্রকৃতিকূপ কারণশরীর ও তৎকার্য্যরূপী
স্বক্ষশরীর ও স্বক্ষশরীরের ব্যক্ত অবয়ব হুল
শরীর, এই শরীরত্রয় হইতে জীবাশ্মা স্বতন্ত্র”
এই জ্ঞানের অভাব আর অজ্ঞান একই কথা ।
সাংখ্যে আত্মকৈবল্য স্বয়ম্প্রকাশ, বেদান্তে
ব্রহ্মজ্ঞান স্বয়ম্প্রকাশ । কেবল প্রভেদ এই
যে, বেদান্তমতে, অন্তঃকরণবৃত্তিব ব্রহ্মাহুতান-
বশতঃ জীবাশ্মার স্বীয়কোষ মধ্যে অন্তঃকরণা-
দির অবভাসক আভাসকণী ব্রহ্মজ্যোতিঃ দৃষ্ট
হন । তদালোকে অজ্ঞান ও তৎকার্য্য অন্তঃ-
করণাদি স্বক্ষ ও হুল শরীরাদি আবরণ নষ্ট
হয় । কিন্তু সাংখ্যমতে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মদর্শন
নাই । বেদান্ত মতে ঐ আবরণ ভঙ্গ হইলে,
প্রত্যগাত্মারূপ ব্রহ্মজ্ঞান অর্থাৎ “ব্রহ্মই
আমার আত্মা” এই আত্মজ্ঞান জীবাশ্মাতে
উদ্ভিত হয় । অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শনই আত্মদর্শন ।
সাংখ্যমতে জীবের আত্মচৈতন্ত্যেতে আত্মজ্ঞান
হয়, তাহা প্রতি জীবের পক্ষে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র
আত্মজ্ঞান, কিন্তু বেদান্তমতে এক অদ্বিতীয়
ফলচৈতন্ত্যেতে সকল মুক্ত জীবের সমান আত্ম-
জ্ঞান হয় । কেননা সেই একই ফলচৈতন্ত্য
প্রত্যেক জীবতে প্রত্যগাত্মারূপে আসীন
আছেন । তাহাকে প্রত্যগাত্মারূপে সাধন
করাই তাঁহার উপাসনা এবং তাঁহার স্বয়ম্প্রকাশ
ধর্ম্মই তাঁহার জ্ঞান ।

৭ ঝ । অন্তঃকরণ বৃত্তির বিনাশ, নিরোধ,
নিবৃত্তি বা শান্তি একই কথা । অন্তঃকরণবৃত্তি
সুকলী, যখন ইন্দ্রিয়গল ও কাম ক্রোধাদি রিপু-

দিগকে সৈন্তসামন্তরূপে বরণ পূর্বক সঙ্গী করিয়া বহিস্থখগামী হয়, তাদৃশ অবস্থায় তাহাদিগকে জ্ঞানবিরোধী বা আত্মরূপ রাজার অরাজি স্বরূপ বলা যায়। কিন্তু তাহাদের যখন অন্তর্মুখ গতি হয়, যখন তাহারা নিবৃত্তিভাব, শান্ত্যভাব ও নিরোধাবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখন তাহারা আর রাজবিরোধী থাকে না। তাহাদের পূর্ব শত্রুতা তখন রহিত হয়, সেই উপলক্ষে তাহাদের বিনাশ স্বীকার করা যায়। এ বিনাশ বস্তুতঃ বিনাশ নহে; কিন্তু উপদ্রব-শাস্তি মাত্র। সে অবস্থায় তাহারা আত্মার পক্ষে “প্রসাদগুণবিশিষ্ট ধাতুরূপ” অর্থাৎ মৈত্রধর্মী হয়। (কঠোপনিষৎ ২।২০)

৭এ৩। ইহার দৃষ্টান্ত এই যে, এক রাজা ছিলেন। তাঁহার শত্রুগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করে। অমাত্যবর্গের মুখে এই সংবাদ পাইয়া তিনি তাঁহাদিগকে কহিলেন, আমার সঙ্গে চল আমরা এখনই গিয়া তাহাদিগকে বিনাশ করিব। এই কথা বলিয়া রাজা অমাত্য ও সৈন্তগণসমভিবাহায়ে শত্রুদিগের সম্মুখীন হইবামাত্র তাহারা শত্রুভাব ত্যাগ করিয়া বশীভূত হইল। রাজপরিবার ও প্রজাগণ সক-

লেই মনে করিল, রাজা পূর্ব প্রতিজ্ঞা অনুসারে এখন তাহাদিগকে বিনাশ করিবেন। কিন্তু তাহারা দেখিয়া আশ্চর্য হইল যে, রাজা তাহাদিগকে বধ না করিয়া, স্বীয় অন্তঃপুরের উত্তর স্থানে বাস দিয়া তাহাদিগকে পালন করিতে লাগিলেন। তাহার রাজাকে কহিল যে, আপনি উহাদিগকে বধ করিবেন খালী ছিলেন, কই তাহাতে করিলেন না, বরং প্রতিপালন করিতেছেন। এই কি বধ? রাজা উত্তর দিলেন হাঁ আমি শত্রুবিনাশ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম। সে প্রতিজ্ঞা পালন করিয়াছি। এখন তোমরা দেখ তাহারা আর আমার শত্রু নহে। এখন তাহারা আমার মিত্র। তাহাদের শত্রুভাব বিনষ্ট হইয়াছে।

৭ট। চিত্তবৃত্তির এই বিনাশ সমূল-বিনাশ নহে। উপাসনা ও যোগের অবস্থায় তৎসমূহের অন্তর্মুখতারূপ নিবৃত্তিমাত্র স্বীকার করা যায়। কিন্তু মৃত-বিদেহ-মুক্ত-পুরুষের পক্ষে চিত্তবৃত্তি, ইন্দ্রিয়, ধর্মাদি প্রভৃতি সমস্ত উপাধির নিঃশেষ উপরম উক্ত হইয়াছে। (কঠোপনিষদে “যেষাং প্রেতে” প্রভৃতি শ্রুতি দ্রষ্টব্য)।

স্ত্রী-স্বাধীনতা ।

—:O:—

“স্বাধীনতাহীনতায় কে বাঁচিতে চায় ।
দানব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায়” ?

অতি সত্য কথা, যখন ক্ষুদ্র পিপীলিকা হইতে বৃহৎকার মন্তমাতঙ্গজ এবং মাতৃকোড়-শায়ী অপোগণ্ড শিশু হইতে অশীতিপর বৃদ্ধা-তিরক্ত পর্যন্ত স্বাধীনতালাভের জন্ত লালায়িত ও প্রয়াসবান্। তখন সংসারের লগ্নামভূতা সপর্ণ্যাভূমি নারীগণ কেন উহার জন্ত লোলুপ ও লোলজিহ্ব হইবেন না, উহার অধিকার হইতে বঞ্চিত থাকিবেন ? কিন্তু ইহার মধ্যে একটা ‘কিন্তু’ আছে। বিধাতা নারীজাতিকে একরূপ উপাদানে রচনা করিয়াছেন, যেন তাঁহাদিগের স্বাধীনতা পুরুষের স্বাধীনতা হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র ও অসাধারণ। মহর্ষি পাণিনি কারক প্রকরণে কর্তার লক্ষণ বলিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

স্বতন্ত্রঃ কর্তা ১।৪।৫৪

যিনি সর্ববিষয়ে স্বতন্ত্র বা স্বাধীন, যাহার অধীন সকলে, তাঁহারই নাম কর্তা। কর্তা স্বাধীন, কিন্তু কর্ত্রী যেন ঠিক ততদূর স্বাধীন নহেন। তাঁহার স্বাধীনতা পরিমিত ও সীমাবদ্ধ। জগতে পুরুষজাতির ও পৌরুষ বলিয়া একটা কথা ও জিনিস আছে; কিন্তু নারীকার বলিয়া কোনপদার্থ ছিল বা আছে বলিয়া জানা যায় না। নারীগণ বিদ্যাবুদ্ধি ও জ্ঞানগরিমার আধারও বটেন ও হইতে পারেন এবং হইয়া থাকেন। ঈশ্বর

সদৃশ রাশিরও যে তাঁহারা একমাত্র আধার-ভূমি তাহাও বিসংবাদশূন্য স্বীকৃত সত্য, কিন্তু তথাপি তাঁহাদিগের স্বাধীনতা ও পুরুষের স্বাধীনতা এক নহে। তাঁহারা দৈহিক উন্নতিতে পেটাগনীয়ানদিগের ত্রায় অতুল্যতাই হউন, আর তাঁহাদিগের বাহুযুগল সুহৃৎ লোহার ত্রায় কঠিনাঙ্গপি কঠিনতরুই হউক, তথাপি তাঁহাদিগের হৃদয় নারিকেলের মতন কোমল না হইয়া পারিবে না, তাঁহাদিগের অবলা নামও ঋজুপাঠের বাঘের মানুষঃ খাদ্যভীতি লোকাপ-বাদের ত্রায় হনিবার। তাই ঋষিরা বলিয়া-ছেন—

বিনাশ্রয় ন তিষ্ঠন্তি পণ্ডিতা বনিতা লতাঃ ।
পণ্ডিতমণ্ডলী, লতা ও বনিতারা কখনই অশ্রয়ের আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারেন না ও নিরাশ্রয় থাকা ও রাখাও শুভোদর্শক (good in future) নহে। আমরা পূর্বে বলিয়াছি জগতের সকলেই স্বাধীন, এখন বলিতেছি তাহার মধ্যেও একটা কিন্তু বর্তমান আছে। ভূমি যদি দুই তিন বংশরের শিশুকে স্বাধীনভাবে বিচরণ করিতে দাও, তাহা হইলে হয় সে পুকুরে পড়িয়া মারা যাইবে, না হয় গাড়ীর চাকায় নিষ্পিষ্ট হইবে, কিংবা হারাইয়া বাইবে। উন্ম-
*ভুক্ত স্বাধীনতা দান করিলেও তাহাতে ভীষণ

বিভ্রাট ঘটবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। এইরূপ আরও নানা কারণে পুরুষগণও সকল সময়ে সর্ববিষয়ে স্বাধীনতালাভের উপযুক্ত বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকেন না। তদ্রূপ মানব-সাধারণ স্বাধীনতাতে পূর্ণস্বত্বভী ও পূর্ণাধিকারিণী নারীজাতিও পুরুষের দ্বারা সর্ববিষয়ে ও সর্বসময়ে পূর্ণস্বাধীনতালাভের অধিকারিণী হইতে পারেন না। তাঁহাদিগের স্বাধীনতা পরিমিত ও সীমাবদ্ধ। কেন পরিমিত? তাঁহারা শত হইলেও অবলা, আপনারা আপনাদিগকে রক্ষা করিতে পারেন না। সুতরাং তুমি একটি দ্বাদশ বৎসর বালককে একটি গোটা পৃথিবী ঘুরিয়া আসিতে দিতে পার, তথাপি ঐ বালকের মাতাকে একাকিনী একটি পাড়া বেড়াইয়া আসিতেও বলিতে পার না। তাই ঋষিরা বলিয়াছেন যে—

পিতা রক্ষতি কোমারে
তর্জী রক্ষতি যৌবনে।
রক্ষতি স্থবিরে পুত্র
ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্য মর্হতি ॥

৩—৯ অ মমু।

পিতা কুমারীগণকে বিবাহের পূর্বপর্যন্ত রক্ষা করিবেন, বিবাহের পর যুবতীগণকে স্ব স্ব স্বামিগণ রক্ষা করিবেন, বাদ্ধক্য সমাগত হইলে নারীগণের ভার পুত্রদিগের হস্তে বিচ্যুত হইবে। সামাজিকগণ কোন অবস্থাতেই নারীগণকে স্বতন্ত্র বা স্বাধীন হইতে দিবেন না। ৮

অস্বতন্ত্রাঃ স্ত্রিঃ কার্যাঃ

পুরুষৈঃ সৈর্দিবানিশা।

বিষয়মুচ সজ্জন্তাঃ

সংস্থাপ্যা আত্মনোবশে ॥ ২৮—ঐ ০

আত্মীয় পুরুষেরা আপনাদিগের কুললজনা-দিগকে নক্তান্দিব আপনাদিগের বশে রাখিয়া নৃত্য গীত, বাদিত্র ও উৎসবাদি বিষয় সমূহ ভোগ করিতে দিবেন, কিন্তু উহাদিগকে কদাচ স্বাধীন হইতে দিবেন না।

তবে কি নারীগণ অবতরণদ্বারা মুখ-নাসিকা সংরূত করিয়া অসুখ্যম্পশুক্রপা হইয়া অস্তঃপুরুষ কারাগৃহে অনন্তকাল সংরুদ্ধ থাকিবেন? না কখনই নহে। উদ্ধারিত শ্লোকদ্বয়ের তাৎপর্য্য কখন এরূপ নহে যে, নারীগণকে হাতে পায়ে বান্ধিয়া অবরোধে রাখিয়া দিবে, তাঁহাদিগকে চন্দ্রস্বরের মুখ দেখিতে দিবে না। পূর্বকালে নারীগণ কামান বন্দুক লইয়া যুদ্ধ করিতেন, ঋগ্বেদে আছে—বিশ্ণুপালানারী একজন মহিলা রণ-ক্ষেত্রে কামানের গোলকে আহত হইয়া পদ বিহীন হইয়াছিলেন, পরিশেষে অশ্বিনীকুমারেরা কোহদ্বারা তাঁহার পদ নির্মাণ করিয়া দেন। ঋগ্বেদে ইহাও রহিয়াছে যে, নারীগণ স্বয়ংই রথচালনাপূর্বক যুদ্ধক্ষেত্রে সৈনিকগণের আহায্য লইয়া যাইতেন। অথর্ববেদে রহিয়াছে

ব্রহ্মচর্য্যেণ কত্বা যুবানং বিন্দতে পতিং।

কত্বারা পুত্রগণের দ্বারা গুরুগৃহে যাইয়া বেদা-দির অধ্যয়ন শেষ করিয়া যৌবনে সম্ভোবধনাম ধারণপূর্বক যুবাণ্ডি বরণ করিবেন। সুতরাং বেশ বুঝা যাইতেছে যে, তাঁহারা গৃহকোণে শূন্যলিত হইয়া থাকিতেন না। বৈতবনে যখন প্রকাশ সভাতে বৃথিষ্ঠিরাডি ও সমাগত ঋষিগণ কথোপকথন করিতেন, তখন মহাদেবী দ্রৌপদী তথায় উপস্থিত থাকিরা বান্ধ প্রতিবাদ করিতে সমর্থ হইতেন। গার্গী ও মৈত্রেয়ী প্রভৃতি বিদ্বীরা জনকরাজার প্রকাশ্য রাজ-

সম্রাজ্যে কোমর বান্ধিয়া ব্রজজিজ্ঞাসু হইতেন ও সমাগত যে কোন ঋষির সহিতই শাস্ত্রবিচার করিতেন। এখনও মহারাত্রি, দ্রাবিড় ও কাম্বোজাশ্রমিকৃষ্ণের ললনাপ্রণয় বৈষ্ণববিহার করিয়া থাকেন। সুতরাং নারীগণ অন্তঃ-
কৃত্যগারে সংকল্প হইয়া থাকিবেন ও থাকি-
তে ইহা প্রকৃত কথা নহে। বৈদ্যাদি কোন
প্রাচীন সাহিত্যেও অবগুণ্ঠন শব্দের অবতারণা
দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে ললনাকুলের
পবিত্রতাব্যবসিকারী কোন কোন নৃপতিগণের
সময়ে অবগুণ্ঠন ও অবরোধবাসের পথা প্র-
তিষ্ঠিত হইয়াছিল, পরন্তু উহা প্রচলিত সাধারণ
রীতি ছিল না।

তবে নারীগণকে স্বতন্ত্র বা স্বাধীন হইতে
দিবে না, ইহা বলার তাৎপৰ্য্য কি? ইহার
তাৎপৰ্য্য ইহাই যে, নারীগণ প্রয়োজনবশতঃ
যেখানে ইচ্ছা সেইখানেই যাইতে পারেন
ও বাউন, কিন্তু তাঁহারা পুরুষের ত্রায় কখন
কোন স্থানে একাকিনী যাইবেন না। বিবা-
হের পূৰ্ব্ব সময় পর্য্যন্ত পিতা আপনাতঃ কুমারী
কন্যাকে লইয়া সৰ্ব্বত্র গমনাগমন করিবেন।
পিতার অভাবে বা অমুপস্থিতিতে পিতৃবা বা
রক্ষণসমর্থ ভ্রাতার সহায় হইয়া তাহাকে লইয়া
যাইবেন। যদি ঋষিবাক্যে
অবহেলা করিয়া তোমরা কোন কুমারীকে
একাকিনী বৈষ্ণববিহার করিতে দাও, তাহা-
হইলে কোন না কোন বিপদ অবশ্যস্তাবিনী
বলিয়া জানিবে।

আট হইতে দ্বাদশবৎ পর্য্যন্ত বয়সের কন্যা-
দিগকে তোমরা বালিকা বলিয়া ধরিয়া লও।
এই বালিকাগণেরও কৃত্রাপি একাকিনী গমন
নিরাপদ নহে। পৃথিবীর সভ্য, অসভ্য সকল

জনপদেরই সাক্ষ্য গ্রহণ কর, তোমরা দেখিতে
পাইবে, এই বয়সের বহু বালিকাকে কুলোক
ও পাষাণদিগেব হস্তে লাজিত হইতে হইয়াছে।
এই বয়সের বালকেরা পৃথিবী ঘুরিয়া অক্ষত
শরীরে গৃহে প্রত্যাবর্তন কবিতো পারে, কিন্তু,
বালিকাগণ পারে না ও পারিবে না। মুটেরা
যখন মাথায় করিয়া গজাল বা ইটকাঠ
লইয়া যায়, তখন উহাতে কোন চাপা দেয়
না, কিন্তু মুটের মাথায় মাছ বা সন্দেশ রস-
গোলা দিয়া তোমরা কখন তাহাকে উহা
অনাবৃত্তাবস্থায় লইয়া যাইতে দিবে না, সেও
তাহা করিবে না, কেননা চিলে উহাতে ছোঁ
মাবিতে পারে, ও ছোঁ মারিয়া থাকে। অনেক
সময়ে ডষ্ট চিলগুলি হাতের রক্ত বাহির করিয়া
চোঙ্গার খাবার লইয়া যায়, অন্ততঃ নিতে
না পারিলেও খাবা মারিয়া ফেলিয়া দিয়া
তোমাঙ্গের ক্ষতি করে।

হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান ও ব্রাহ্ম, প্রত্যেক
ভদ্রপরিবারেরই এই সনাতন পদ্ধতি যে
তাঁহারা আপন আপন বালিকাদিগকে, আপন
আপন বালকগণের সহিত এক বিছানায়
শয়ন করাইয়া থাকেন না। বাণক ও বালিকা
দিগের বহুস্থলে শয়নকক্ষই স্বতন্ত্র থাকে,
অন্ততঃ পক্ষে শয্যা পৃথক থাকেই। কেন?
অভিজ্ঞ পুরুষগণ একত্র শয়ন করিতে দেওয়ার
কি ফল, তাহা জানেন, তাই তাঁহারা এত
সাবধানতা অবলম্বন করিয়া আসিতেছেন।
এখন বুঝিয়া দেখ যেখানে সহোদর সহো-
দরার মধ্যেও এত দৃষ্ট সাবধানতা অবলম্বন
করিতে হয়, তখন এহেন বালিকাদিগকে
স্বতন্ত্র হইয়া একাকিনী বিচরণ করিতে দেওয়া
কুতূহল অবিমূঢ়কারিতা। অনেক সময়ে

সরলপ্রাণ বালিকারা কুচরিত্র বালিকাদিগের সহিত মিশিয়া মন্দ শিক্ষা পাইয়া থাকে। তাহাতে কেহ মিথ্যাবাদিনী হয়, কেহ কেহ বা ঝগড়াটে হইয়া যায়। ইহা অপেক্ষাও ভয়ের কারণ আরও বেশী রহিয়াছে। সে ভয়ের কারণ তাদৃশ বালিকা বা কিশোরীগণের পল্লীর কিশোর সমাগম। পাণিনি বাঁকরণে কয়েকটি সূত্র দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা প্রাসঙ্গিক বোধে এখানে উহার কয়েকটির সমাহার করিব পাণিনি বলিতেছেন যে—নারীগণ কেবল নদীবৎ নন্ (স্ত্রী নদীবৎ বোপদেবঃ) তাঁহারা পুরুষবৎ ও বটেন—

স্ত্রী পুংবচ্চ ১।২।৩৬।

বাপুসকল, একালের মেয়েগুলি পুরুষের মতন স্বাতন্ত্র্যপ্রিয়, দশ এগার বাব বছরের মেয়েরা ও ঐ বয়সের অথবা প্রায় কিশোরবয়সের ছেলেদের সহিত মিলিয়া খেলা করে ও বেড়াই। কেন? এটা কালমাছায়া, তাই পাণিনি পরেই বলিলেন যে—

পুমান্ স্ত্রিয়া ১।২।৩৭।

বেটা ছেলেগুলিও সমবয়সা মেয়েগুলির সহিত যাইয়া মেশে। কেননা স্ত্রীজাতি যে পুরুষের সহিত মিশিবে এটা নৈসর্গিক। ইহার উদাহরণ দিতে যাইয়া পাণিনি বলিলেন যে—

পিতা মাতা (১।৩।৭০)

স্বশ্রুঃ স্বশ্রু (১।২।৭১)

দেখ পিতা যাইয়া মাতার সহিত ও স্বশ্রু যাইয়া শাশুড়ীর সহিত মিলিত হইতেছেন। ইহার মোটামুটি তাৎপর্য ইহাই যে পুরুষ পাইলে স্ত্রী ও স্ত্রীলোক পাইলে পুরুষ যাইয়া তাহার সহিত মিশিবেই, অতএব ছোট ছোট বালক বালিকাদিগকেও স্বাধীনভাবে একত্রে

মিশিতে দিও না। কেন? তোমরাও একদিন ছোট ছিলে, কি করিতে তাহাও মনে না পড়ে তাহা নহে, অতএব “মা গমঃ শাশুড়ীঃ সমাঃ”—নিজেরাও যত কেন বিদ্বান্ ও ধার্মিক হওনা, নারীর নিকট যাইও না, বালক বালিকাদিগকেও কখন স্বাধীনভাবে একত্রে মিশিতে দিও না।

এ গেল অন্নবয়সের কথা, এইক্ষণে আমরা কুমারী অর্থাৎ অবিবাহিতা যুৱতীদের কথা বলিব। পাণিনি অনেক ঠেকিয়া শিখিয়া সূত্র করিলেন—

স্ত্রিয়াম্ ৪।১।৩।

অর্থাৎ পৃথিবীতে যত কিছু আগদু বিপদ দেখ, তৎসমুদয়ই শুধু স্ত্রীঘটিত। দেবাসুর বা গুণ্ডনিগুণ্ডের যুদ্ধও স্ত্রীঘটিত রামরাবণের যুদ্ধও স্ত্রীঘটিত, মহাভারতের যুদ্ধও স্ত্রীঘটিত, আর ট্রয়েব যুদ্ধও সেই স্ত্রীলোকের জন্ত। অতএব স্ত্রীতে জগতের সমুদয় নির্ভব করে। পূর্বকালে আমাদের দেশে বাল্যবিবাহ ছিল না, যৌবনেই সকল নরনারীর বিবাহ হইত। কাহার কাহার যে যৌবনান্তেও বিবাহ না হইত তাহা নহে, কিন্তু সে অতি বিরল। তৎকালে নারীগণ ঠিক পুরুষের তায়ই সুশিক্ষিতা হইতেন, এবং শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহারা সুনীতি, সদাচার, সংযম ও ধর্ম বিষয়েও প্রচুরভাবে উপদিষ্ট হইয়া তবে সন্তোষ হইতেন। সুতরাং তাঁহাদিগকে গ্রাম্যই চরিত্রের ঋণজনিত দোষে দুষ্ট হইতে হইত না। একালেও নারীগণের শিক্ষা না হইতেছে, তাহা নহে, কিন্তু সংযম, সুনীতি, সদাচার ও ধর্ম শিক্ষা আদবেই হইয়া থাকে না। কাজেই একালে যৌবনান্ত-বিবাহের প্রথা অসামগ্রিক

ও উহার ফলও অনেক সময়ে প্রীতি প্রদ হইয়া থাকে না। কেননা যৌবনক্লেশ ও যৌবন-তৃষ্ণা অতীব বলবতী, মলমূত্রের বেগ ধারণ করা যেমন অশুভোদর্ক, যৌবনক্লেশাতৃষ্ণার বেগ ধারণ করাও তদ্রূপ অমঙ্গলগর্ভ। এহেন যুবক যুবতী কুমারীগণের পক্ষে স্বাধীন ভাবে যুবক সমাগম বড়ই ভয়াবহ ব্যাপার। পাশ্চাত্য-অনুকরণপ্রিয় যাহারা স্বাধীনতাব পক্ষপাতী হইয়া এহেন অসংযত যুবক-যুবতীদিগকে স্বাধীনভাবে একাকী বিচরণ বা নিভতে অবস্থান করিতে দিয়া থাকেন, তাহারা সমাজের মিত্ররূপী মহাশত্রু। নারীগণ প্রকাশ্য সভাসম্মিলিতে গমন করুন, কিন্তু যেন পুরুষগণের সহিত তাহাদিগের অরক্ষিতভাবে সংযোগ বা দেখাদেখি না হয়। নিভত, কি প্রকাশ্য স্থান, কোন স্থানেই কোন যুবক, কোন যুবতীর অঙ্গ স্পর্শ করিবেন না, করিলে বিপৎপাত অনিবার্য হইয়া উঠিবে। স্পর্শস্থলে মালুমকে বিষুদ্ধ করে, একের দেহ অন্তেরদ্বারা স্পৃষ্ট হইলে, অতর্কিতভাবে যে একটা বিড়্যা চমকিয়া থাকে, তাহা ঞ্জবই। প্রবাদ বলে—

“সেয়ানে সেয়ানে কোলাকুলি
আড়াই হাত ফাক”

আমরাও বলি, বাপু সকল, যুবক যুবতী দিগকে বিশ্রান্তালাপ করিতে দেও, কিন্তু যেন মাঝে গণা সাড়ে তিন হাত ফাক থাকে। বিবাহের পূর্বেও বর কন্যা ঐ ভাবে মাঝে ফাক রাখিয়া আলাপ করিবে, কিন্তু কেহ কাহার যেন অঙ্গ স্পর্শ না করে। যে ফ্রান্সদেশ খলনচরিত্রের অস্ত্র নিত্য নিশিত, তথাকার কোর্টশিপের যুবক যুবতীরাও একে অন্তের অঙ্গ স্পর্শ করিতে নিবদ্ধ। অতর্কিতভাবে সামান্য

অঙ্গ স্পর্শ ঘটিলেও সে বর অস্ত্র কন্যার পাণি-গ্রহণ করিতে পারেন না। কিন্তু গভীর পরিতাপের বিষয় এই যে এখন বাঙ্গলার যুবক যুবতীরা নিভতে বা গুরুজনসমক্ষেও একে অন্তের করস্পর্শ, করমর্দন বা দেহস্পর্শ করিতেছেন অথচ তাহারা একে অন্তের কোন প্রকার আত্মীয়ও নহেন। পক্ষান্তরে দেখে যারা বলিয়া গিয়াছেন।

মাক্রা স্ত্রী হইয়া বা
ন বিবিকাসনোভবেৎ।
বলবান্ ইন্দ্রিয়গ্রামো
বিদ্যাংস মপি কষতি ॥ মনু।

মানুষ কখন যুবতী বিমাতা, ভগিনী, এমন কি যুবতী কন্যাব সহিতও কোন নিজ্ঞন স্থানে একত্র অবস্থিতি করিবে না। কেননা ইন্দ্রিয় সকল অতি বলবান্, উহার অতি বিদ্যাং ব্যক্তি দিগকেও অজিত করিয়া থাকে।

স্বীতিঃ কস্ত ন ধত্তি তং ভূবি মনঃ ?

পাণিনিও যুবক যুবতীদিগকে দ্বন্দ্ব বা মিলিত হইতে নিষেধ করিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

দ্বন্দ্ব ঘি ১২।১।৩২

অর্থাৎ দ্বন্দ্ব মিশ্রন্থে ঘি বা দ্ব্যতবং কার্য্য হইয়া থাকে। মহাভাষ্যকার ও বৃত্তিকারেবা এ স্ত্রের মর্শ্ব বৃষ্টিতে পারেন নাই। কিন্তু এই বৈয়াকরণ স্ত্রেরই ভাষ্য করিতে যাইয়া চক্ৰিয়ান্ বিমুশ্শা বলিতেছেন যে—

দ্ব্যতকুন্তসমা নারী
তপ্তানারসমঃ পুমান।
তস্মাৎ দ্ব্যতকং বহিষ্ক
নৈকত্র স্থাপয়েৎবুধঃ ॥

অর্থাৎ নারীগণ দ্ব্যতকুন্তনং, আর পুরুষ-গণ তপ্তানারসমঃ, পণ্ডিতগণ কখনও এই

স্বত ও অগ্নিকে একত্র রাখিবেন না। যদি রাখা যায় তাহা হইলে কি হইতে পারে? পাণিনি তাহাও বলিতে বিম্বিত হইবেন নাই। তিনি বলিয়াছেন, হে বাপু সকল যদি তোমরা' যুবক যুবতীদিগকে একাকী নির্জনে মিলিতে দাও, তাহা হইলে—

শেষে লোপঃ ১৭২৯০

অর্থাৎ পরিশেষে তাহাদের লোপ হইবে। কি লোপ হইবে? লজ্জা ভয়, সন্ন্যাস ও ভয়ম লোপ পাইবে। অথবা আমাদের এ ব্যাখ্যা নির্বন্ধক। পাণিনি নিজেই তাঁহার লোপ শব্দের অর্থ লিখিয়া গিয়াছেন—

অদর্শনং লোপঃ ১১১৬০

অর্থাৎ শেষে সেই যুবক যুবতীর অদর্শন ঘটবে। আমরা আমাদের উক্তির সমর্থন জন্য এক্ষণে হিতবাদী হইতে একটি আমেরিকান স্বাধীন যুবতীর ইতিহাস বিবৃত করিব। উহাতে লিখিত হইয়াছে।

“পাশ্চাত্য—প্রেম—খানশামার সহিত পলায়ন। বিগত ১০ই জানুয়ারি তারিখে আমেরিকার চিকাগো নগরে একটি পাশ্চাত্য সুন্দরীর কাহিনী জাহির হইয়াছে। তিনি ফিলাডেলফিয়া নগরের একজন কোটীপতি ব্যবসায়ীর পৌত্রী। ইনি ভোগ-সুখ লাগিতা নববৌবনপুষ্ণিতা সপ্তদশবর্ষবয়স্ক সুন্দরী, কিন্তু কুলদ্বয় মহিমায় এই নবযুবতী শত শত প্রেমপ্রার্থী রূপবান্ যুবকের নবীন অহুরাগ উপেক্ষা করিয়া পিতৃগণের একটি প্রোট খানশামার প্রেমে আত্মসমর্পণ করেন। পরে পিতা মাতার অভুলপ্রার্থ্যের দ্বারা ফাটাইরা খানশামার সহিত সংসারসঙ্কটে ঝাঁপ দেন।”

১৯শে মার্চ ১৩১৬ খ্রিঃ।

আমরা প্রবন্ধটির প্রতি সন্নিপাত অংশ গ্রহণ করিলাম। কেন এক্ষণ ঘটিল? পণ্ডিত-পণের নিষেধ না শুনিয়া কঙ্কার অভিভাবকে দ্ব্যতীকে খানশামার সহিত মিড়িতে স্বাধীন-ভাবে মিলিতে দিয়াছিলেন, তাহাতেই এই সর্বনাশ সংঘটিত হয়। যেখানে বিকৃত স্বাধীনতা এহেন বিকার আনিয়া দেয়, তথায় মানুষ কখনই উহার সমর্থন ও অবলম্বন করিতে ও করাইতে পারেন না। যেখানে নিকট খানশামাও উপেক্ষিত হয় না, তথায় রূপবান্ যুবক সমাদৃত হইবে ইহা ঐক্যই। তাই বহু-দর্শী স্বামিরা বলিয়া গিয়াছেন—

পানং চুর্জনসংসর্গঃ

পত্যাচ বিরহোহটনং।

স্বপ্নচাত্তগৃহে বাসো

নারীণাং দূষণনি ষট্ ॥

মত্তপান, চুর্জনসংসর্গ, পতিবিরহ, অটন বা পাড়ায় পাড়ায় ঘুরিয়া বেড়ান, স্বপ্নদর্শন ও অন্তের গৃহে বাস, এই ছয়টাই নারীগণের দোষের প্রধান কারণ।

অবশ্য মত্তপানের আশঙ্কা ভারতবর্ষে নাই, কিন্তু পূর্ণসভ্যদিগের দেশে উহা নিত্যনৈমিত্তিক ব্যাপার। যে সকল যুবক অকারণ আসিয়া যুবতীদিগের সহিত বৃথা আলাপ করে, আত্মীয়-রতা পাতে, আমি বলি তাহারা চুর্জন ভিন্ন কখনই স্তম্ভন নহে। নির্মলস্বভাবা সন্ন্যাস-যুবতীপণ অনেক সময়ে এই সকল আত্মীয়-বেশধারী চুর্জ যুবকগণবারা হৃৎসলস্বয় হইয়া থাকে। পতিবিরহও অনেক সময় মলোদ্য কারণ হয়। যাহাদের বৌবনাতেও বিবাহ দেওয়া হয় না, তাহাদের সেটাও পতিবিরহের প্রকারভেদ বলিয়া ধরিয়া লও, পাড়া বেকারতা

আমরাও মন্দ। তারপর যে সকল অভিভাবক আপনাদের যুবতী কন্যাদিগকে অত্যাচার বাতীতে বদ্ধতা রক্ষা করিতে যাইয়া রাজ্যবাস করিতে দিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের মতন অব্যবহিক ও আত্মক রাক্ষস জগতে দ্বিতীয় নাই। এই সকল পরগৃহে বাস, শেষে বিষ প্রসব করিয়া শত্রুতে পরিণত করে।

আজিকালি শিক্ষার প্রভাবে অনেক পরিবারের কন্যারাই নানা সদগুণরাশিতে সমলঙ্কৃত হইয়াছেন। আমরা বহুপরিবারের যুবতী কন্যাদিগের লজ্জা, সরম, বিনয় ও পবিত্রতা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া থাকি। উহাদিগকে দেখিলে মনে হয় যেন উহারা প্রকৃতই স্বর্গের দেবকণা, কিন্তু, অল্পচিত্ত স্বাধীনতা (যাহাকে স্বেচ্ছাচার বলিলেই সম্ভব হয়) উহাদিগকে দিন দিন বিপন্ন করিয়া তুলিতেছে। আমরাও স্বাধীনতার সম্পূর্ণ পক্ষপাতী। প্রত্যেক নারীকেই তোমরা যথায় ইচ্ছা তথায় যাতে দাও, কিন্তু উহারা যেন পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃবা, স্বামী বা অভিভাবকশুল হইয়া একাকিনী গমন করিতে অন্তমত হইবেন না। তোমার হৃদয়ের বন্ধগণকেও তুমি তোমার পরিবারস্থ মহিলা গণের উপযুক্ত রক্ষক বলিয়া জ্ঞান করিও না।

তোমরা “অবরোধ” কথাটার উপর বড়ই চটা। কিন্তু বাপু সকল, উহার অর্থ, নারীগণের সিন্ধিল কারাগৃহ নহে। স্বামী বা পুত্রও স্ত্রী বা মাতাকে সংবাদ না দিয়া তাঁহাদিগকে কক্ষে প্রবেশ করিবেন না। পাশ্চাত্য-জগতেও এই পবিত্র রীতি অত্যাধিক প্রচলিত। এদেশেও পূর্বে এহেন রীতির প্রচলন ছিল বলিয়া অন্তঃপুরকে সামাজিকের “অবরোধ” শব্দে অভিহিত করিতেন। উহার অর্থ—

No admission

অর্থাৎ অনুমতি ভিন্ন প্রবেশ নিষেধ। বস্তুতঃ পরমার্থতঃ আমাদের দেশের ললনারা অন্তঃপুর মধ্যে সংকল্প হইয়া থাকিতেন না। তবে যাকে তাকেও বাতীর ভিতর প্রবিষ্ট হইতে দেওয়ার প্রথা ছিল না। আমরাও তোমাদিগকে বলি, তোমরা সেই আর্ষ বিধির অবমাননা কবিয়া সর্বনাশকে ডাকিয়া আনিও না। বলিবে, ভয় কি, শিক্ষাদীক্ষার সমুদয় একালের যুবক ও যুবতীরা বিকৃত হইবার নহে। যদি তোমরা একথা বলিতে অগ্রসর হও, তাহা হইলে বলিব, তোমরা সমাজের কোন খবর রাখ না, অথবা তোমরা সত্যাপণাপী। ক্ষমিবা বলিয়াছেন—

‘বিকারহেতে সতি বিকিয়ন্তে

যেবাং ন চেতাংসি ত এব ধীরাঃ”

কিন্তু জগতে একপ কয় জন ধীর ও ধীরা বর্তমান? তাই বলি তাই সকল “সর্বমতাস্ত গর্হিতম”—“অতিশয় কোন কর্ম না করিত তাহ”। হে কৃষকগণ যদি কল্যাণ চাও, তাহা হইলে তোমরা তোমাদের আপন আপন ক্ষেতে বেড়া দাও, আর হেলেরা যখন আপন আপন গরুর পাল লইয়া মাঠে যাইবে, তখন যেন তাহারা আপন আপন গরুর মুখে দড়ীর মুখবন্ধ পরাইয়া বেড়ার আড়াই হাত তফাত দিয়া গমন করে। মুখ বান্ধাই বা কেন, আর তফাত দিয়া যাওয়াই বা কেন? বেড়াই ত আছে? মুখ না বান্ধিলে ডষ্ট ষাঁড়গুলি হেলিয়া-পড়া ধানের ছোবায় মুখ দিতে পারে, আর নিকট দিয়া গেলে পাএর চাটিতে বেড়া বা শস্তের কোন না কোন ক্ষতি হওয়াও অন্তর্ভুক্ত নহে। বাপু সকল, আম, জাম, কাঁটাত

কলা, লোকে হট্টে প্রসারিত করিয়া বিক্রয় করুক, লোকে ধরিয়াও দেখুক, কেননা সেগুলি খুইয়া লইতে পারিবে, কিন্তু তোমাদের খাবার দোকানে কাচের আলমারি করিয়া সন্দেশ ও রসগোল্লা প্রভৃতি রাখিয়া দেও। লোকে আরনার ভিতর দিয়া দেখিয়া তবে দাম দিয়া ক্রয় করুক, দাম হাতে পাইয়া তবে খাবার জিনিষে হাত দিতে দিও, তৎপূর্বে নহে, কেননা হাতের তৈলপ্রভৃতি লাগিয়া নষ্ট হইতে পারে, যদি সে শেষে ক্রয় নাই করে? আর যে সকল ফিরিওয়াল। রাস্তায় মেঠাই বেচিয়া থাকে, তাহারাও যেন তাহাদের খাবারে চাপা দেয়, নতুবা কাকে উহাতে মল-মূত্রভাগ করিতে পারে, চিলে ছেঁ। মারাও বিচিত্র নয়। আমাদের শেষ নিবেদন তোমরা মন্দের অলুকরণ করিও না।

অলুকরণ চানিতিপরণ। ওখানে “চানী-তিপরণ” কথাটিতে নএর ঈকার হ্রস্ব হইল কেন? যেহেতু যেটা অনীতি, সেটার খাট (হ্রস্ব) থাকাই উচিত, তাই পাণিনি জানিয়া শুনিয়াই ঐরূপ করিয়াছেন। ১।৪।৬২। অলুকরণই যত অনীতি বা চূর্নীতির কারণ-তোমরা ভারতললনার অনন্তসাধারণ পাকিত্বতা ও পবিত্রতা স্মরণ করিয়া সাবধান হও। খাল কাটিয়া ঘরে কুমীর আনিও না।

স্বপ্নেভোহপি প্রসঙ্গেভ্যঃ

প্রিয়ো রক্ষ্যা বিশেষতঃ ।

মহু বলিতেছেন, অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়েও ললনাগণের সর্বদে সতর্কতা আশ্রয় করিবে। স্ত্রীতে ও স্ত্রীতে কোন ভেদ নাই। নারীগণ গৃহের দীপ্তিস্বরূপ।

যাত্রা ।

আমি পরে যাব, কিবা ক্ষতি ।

তুমি আগে গেলে হ'ল ভাল ।

তুমি যে গৃহের লক্ষী আমার,

আগে গিয়ে ঘরে আলো জালো ।

নন্দন হ'তে ফুল ল'য়ে

বিছারে রাখিও মোর লাগি

একোমল একটি কুসুম শয্যা,

রহিতে হ'বেনা রাত জাগি ।

আমি হেথাকার কাজ সেয়ে'

স্বপ্না করি সখি চলে যাব ।

তোমারে ছাড়িয়া এ ছার জগতে

বুল কোথা আমি সখ পাব !

আমার লাগিয়া রেখো খুলি'

তোমার গৃহের দ্বার খানি ;

ভুলিয়া থেকোনা যেন কভু মোরে,

ওগো প্রিয়ে, ওগো হৃদিরাগী ।

নন্দনে যবে ফুটে ফুল,

উর্ধ্বলী করে বীণা বাজে,

গোলক বখন আরতি নিনাদে'

ভরিয়া উঠে গো পুত সঁকে,

আমি সেইক্ষণে তব দ্বারে

দাঁড়াইব গিয়ে জেনো প্রিয়ে,

হাত ধরে মোরে গৃহে ল'রো তব,

মালা গাছি তব পরাইয়ে ।

উদ্ভিদের যৌন-সম্মিলন ।

“Flowers in the crannied wall
I pluck you out of the crannies
I hold you here, root and all ;
in my hand
Little flower—but if I could understand
What you are, root and all and all in all
I should know what God and man is.”

Wordsworth.

জন্ম, বৃদ্ধি, বিবাহ ও মৃত্যু প্রাণীজগতেরই বিশিষ্ট লক্ষণ। উদ্ভিদ যখন প্রাণীপৰ্য্যায়ভুক্ত তখন উহারও বিবাহ আছে। বিবাহের উদ্দেশ্য বংশ বিস্তার। উদ্ভিদের জীবনেতিহাসে উহার বিবাহ ও বংশ বিস্তার কাহিনী এক অতি অপূর্ণ আনন্দজনক ও শিক্ষাপ্রদ ব্যাপার। ফুলের সাহায্যে এই বংশ বিস্তার সংঘটিত হয়। ফুলই উদ্ভিদের স্বামী ও স্ত্রী, সুতরাং উদ্ভিদের বিবাহ-রহস্য বুঝিতে হইলে উহার ফুলের সম্বন্ধে কিছু জানা প্রয়োজন। অতএব প্রারম্ভেই ফুলের গঠন-তত্ত্বের কিছু আলোচনা করা যাউক।

সচরাচর ফুলের চারিটি অঙ্গ। কাহারও কাহারও দুইটি অঙ্গমাত্র থাকে। কাহারও আবার ঐক্য একটি অঙ্গ। পূর্ণাঙ্গ (Complete) পুষ্পের চারিটি অঙ্গই বর্তমান থাকে। একটি ধূতুরা ফুল লইয়া ইহার অঙ্গ চতুষ্টয়ের সহিত পরিচয় করা যাউক। একটু লক্ষ্য করিলেই দেখা যাইবে বৃন্তের উপরে একটি

হরিৎবর্ণ চক্রাকার কুণ্ড আছে। উহার নাম ইংরাজিতে Calyx। বাঙ্গালার উহাকে পুষ্প-কুণ্ড বলা যাউক। এই পুষ্প-কুণ্ডের পাপড়িগুলিকে ‘পল’ কহে (Sepal)। কুণ্ডের ভিতর আর একটি চক্র। ইহার নাম পুষ্প-ছটা Corolla। ইহার অংশ গুলির নাম ‘দল’ (Petal)। ইহার অভ্যন্তরে আর একটি চক্র। এই চক্রটি কয়েকটি দীর্ঘ সূত্রবৎ পদার্থের সমষ্টি। ইহার নাম পুংকেশর (Andrœcium)। সকলের মধ্যস্থ চক্রটি গর্ভকেশর (Pistil)। অতঃপর এক একটি চক্রের সবিশেষ পরিচয় প্রয়োজন।

(১) কুণ্ড—পুষ্পকুণ্ডের পলগুলি পুরস্করণ সংযুক্ত বা পরস্পর বিযুক্ত দেখিতে পাওয়া যায়। যে ফুল লইয়া আমরা পরীক্ষা করিতেছি, তাহার পলগুলি সংযুক্ত (Gamosepalous)। বিযুক্ত-পল (Polysepalous) ফুলের দৃষ্টান্ত, গোলাপ, জবা ইত্যাদি। পুষ্পকুণ্ড প্রায়ই সবজ-বর্ণের কোন কোন পুষ্পে অল্প বর্ণও দেখা যায়,

যথা দাড়িধপুষ্প। অনেক সময়ে 'দল' ও 'পল' বর্ণে আকারে ও আয়তনে একরূপ হয়। চাঁপা ফুলে ইহার দৃষ্টান্ত দেখা যায়। কুণ্ডের উদ্দেশ্য ফুলের আভ্যন্তরীণ অঙ্গগুলিকে মুকুলাবস্থায় বহিরংপাত হইতে রক্ষা করা, এইজন্ত এই চক্রকে আবরণী চক্র বলে (Protective whorl)। প্রায়ই ফল প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে কুণ্ড ঝড়িয়া পড়ে। কোন কোন ফলে, কুণ্ড ফলের সঙ্গে থাকিয়া যায়। যথা দাড়িধ, তাল, নারিকেল, চালতা ইত্যাদি। এইরূপ কুণ্ডকে স্থায়ী কুণ্ড কহে (Persistent calyx)। শিয়ালকীটা ফুলে ছোটর বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে কুণ্ড ঝরিয়া পড়ে। এইরূপ কুণ্ডের নাম Caducous calyx। চালতায় কুণ্ডের পল-গুলি ফলাংশকে সম্পূর্ণরূপে আবৃত করিয়া রাখে। চালতায় এই কুণ্ডপলগুলিই আমাদেবের ষাণ্ড।

(২) পুষ্প-ছটা—ছোটর দলগুলিও পরস্পর সংযুক্ত বা বিযুক্ত হয়। গোলাপে পরস্পর বিযুক্ত। ধূতুরায় সংযুক্ত। দলগুলি নানাবর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। শ্বেত, পীত, রক্ত ও নীল এই কয়টি প্রধান। অপেক্ষাকৃত উন্নত-জাতীয় উদ্ভিদে শ্বেত, রক্ত ও নীলবর্ণই বেশী দেখা যায়। এই সকল বর্ণের মনুষ্যের নয়ন রঞ্জন করা ছাড়া একটা মহত্তর উদ্দেশ্য আছে। ভবিষ্যতে ইহার স্বপক্ষে সবিশেষ আলোচনা হইবে। এখানে এইমাত্র বলিয়া রাখি, পুষ্পছটা কীটপতঙ্গাদি দ্বারা পুষ্পের সম্মিলনকার্য সাধিত করিবার জন্ত সহায়তা করে। কীটপতঙ্গাদি বর্ণের উজ্জলতার মুগ্ধ হইয়া পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে বিচরণ করে। এইজন্ত এই চক্রের নমিত্তর

আকর্ষণী চক্র (Attractive whorl)। পুষ্পের কার্য্য বীজ সৃজন। এই বীজ সৃজন ব্যাপার পুংকেশর ও গর্ভকেশরই সাক্ষাৎ সংশ্লিষ্ট। আবরণী চক্র ও আকর্ষণী চক্র পরোক্ষভাবে সাহায্য করে। সুতরাং পুংকেশর ও গর্ভকেশরই ফুলের প্রয়োজনীয় অঙ্গ। এই দুই অঙ্গের অস্তিত্বে পুষ্পের পুষ্পত্ব। অনেক পুষ্পে আবরণী চক্র বা আকর্ষণী চক্র থাকে না। কাহাদের থাকে না পরে আলোচনা করা যাইবে।

(৩) পুংকেশরগুচ্ছ—আলোচ্য পুষ্পটি পরীক্ষা করিলে কতকগুলি স্ত্রবৎ পদার্থ গুচ্ছাকারে গর্ভকেশরের চতুর্দিকে চক্রাকারে সজ্জিত দেখা যাইবে। এই সমষ্টির নাম পুংকেশরগুচ্ছ (Andræcium); ইহার প্রত্যেককে এক একটি পুংকেশর (Stamen)। পুংকেশরটি আবার সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। একটি দণ্ড, আর একটি পরাগকোষ। পরাগকোষটি কেশরদণ্ডের অগ্রভাগে সংযুক্ত। এই পরাগকোষে প্রচুর পরিমাণে পরাগচূর্ণ উৎপন্ন হয়। কেশর দণ্ডগুলি প্রয়োজনানুসারে স্থব বা দীর্ঘ, ক্লীণ বা স্থূল হইয়া থাকে। পুংকেশরগুলির সজ্জার আরো একটু বৈচিত্র্য দেখা যায়। কখনো বা সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্নভাবে, কখনো বা সংযুক্তভাবে, কখনো দুই বা ততোধিক গুচ্ছাকারে গর্ভকেশরের চতুর্দিকে বিসাজমান দেখা যায়।

গর্ভকেশর—সর্বমধ্যস্থ অঙ্গটির নাম গর্ভকেশর। ইহার সচারাচর তিনটি অংশ। সর্ব নিম্নস্থ অপেক্ষাকৃত স্থূল অংশটি গর্ভ (Ovary)। সর্বোপরি গর্ভ-মুখ (Stigma)। উভয়কে সংযুক্ত করিয়া যে অংশ বর্তমান

তাহাকে গর্ভনালী কহে (Style) । অনেক ফুলে গর্ভকেশরের গর্ভনালী থাকে না । চাঁপা ফুল, কচু ফুল, ইত্যাদি উহার দৃষ্টান্ত । পুষ্প-গর্ভ প্রায়ই এক বা ততোধিক কোষে (carpel) গঠিত । বহু কোষযুক্ত গর্ভ এক বা ততোধিক প্রকোষ্ঠে বিভক্ত থাকে । এই সকল প্রকোষ্ঠে সাক্ষদানার মত একটি বা অনেক গুলি করিয়া ভিন্নবৎ পদার্থ থাকে । ইহারাই কালক্রমে পরাগ-কোষাণুর সহিত মিলিত হইয়া বীজে পরিণত হয় । গর্ভমুখটি গোলাকার, সময়ে সময়ে একাধিক ভাগে বিভক্ত । জবা ফুলের গর্ভমুখ দেখিলেই ইহার প্রকার বুঝা যাইবে । গর্ভমুখ একরূপ আঠার মত চট্‌চটে রসে সিক্ত হয় । এইরূপ হইলে বৃষ্টিতে হইবে, ইহা পরাগ গ্রহণে সক্ষম হইয়াছে । পুষ্প-গর্ভে বীজ সঞ্চার হইলেই ইহা শুকাইয়া যায় । গর্ভনালীর অভ্যন্তর দিয়া একটি যুগ্ম পথ গর্ভপ্রকোষ্ঠ পর্য্যন্ত বিস্তৃত আছে । ইহার ব্যবহার পরে বুঝা যাইবে ।

পরাগ-সঞ্চার । অতঃপর পরাগ-সঞ্চার বা পুষ্পের সম্মিলন কিরূপে হয় দেখা যাউক । পুষ্পকেশরের এমন একটা সময় আসে, যখন উহার শীর্ষস্থ পরাগকোষ ফাটিয়া উহা হইতে প্রচুর পরিমাণে চূর্ণ-পরাগ ঝরিয়া পড়ে । ঠিক এই সময়ে যদি গর্ভমুখ পরিপক্ক হয় ও আঠা-বৎ পদার্থে সিক্ত থাকে তবেই পরাগ-চূর্ণ উহার উপরে পতিত হইয়া বীজ সঞ্চারে সহায়তা করিবে । পরাগ-সঞ্চার বা পুষ্পের সম্মিলন সাধারণতঃ দুই প্রকারে ঘটিয়া থাকে । প্রথম প্রকারের নাম স্বতঃ-সম্মিলন (Self-pollination) ; দ্বিতীয় প্রকার পরভঃ-

সম্মিলন বা সঙ্কর-সম্মিলন (cross-pollination) । কোনও একটি পুষ্পের পুষ্পকেশর হইতে তাহারই গর্ভকেশরমুখে পরাগ-সঞ্চার হইলে উহাকে স্বতঃ-সম্মিলন কহে । এক পুষ্পের পরাগ অল্প পুষ্পের গর্ভকেশর সংপৃষ্ঠ হইলে উহার নাম সঙ্কর-সম্মিলন । সঙ্কর-সম্মিলনই যেন উদ্ভিদরাজ্যে বংশ বিস্তারের জন্য প্রকৃষ্টতর পদ্ধতি বলিয়া গ্রাহ্য হইয়াছে । ইহার কারণ সঙ্কর-সম্মিলনজাত উদ্ভিদ সকল অধিকতর উন্নত, দীর্ঘজীবী এবং উৎকৃষ্ট-ফল-প্রসবী । স্বতঃ-সম্মিলনজাত বৃক্ষ সকল হীন, অন্নাশু ও জীবনযুদ্ধে জয়হীন । এ বিষয়ে উদ্ভিদ-প্রকৃতির সহিত মানব-প্রকৃতির অত্যশ্চর্যা সাদৃশ্য দেখা যায় । মানবজাতির মধ্যে প্রায়ই হীন ও অসভ্য জাতিরাই সগোত্র বিবাহের পক্ষপাতী, উন্নত সভ্যজাতিরা পর-গোত্র বিবাহের পক্ষপাতী । ইহা জানিয়াই যেন উন্নত জাতীয় উদ্ভিদগণ সঙ্কর-সম্মিলনই পছন্দ করে । এবং ইহারই অমুষ্ঠানে দিব্য-রাত্র্য যাবতীয় আয়োজন চলিতেছে । সঙ্কর-সম্মিলন যে সকল উদ্ভিদের মধ্যে নিম্নে তাহাদের পুষ্প-সজ্জা উহারই উপযোগী । এই সকল উদ্ভিদ সচরাচর তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে । প্রথম শ্রেণীর উদ্ভিদে একই বৃক্ষে স্ত্রীপুষ্প ও পুংপুষ্প ভিন্ন ভিন্ন ভাবে বর্তমান থাকে । লাউ, কুমড়া, কিসা, শসা এই শ্রেণীর দৃষ্টান্ত । দ্বিতীয় শ্রেণীর উদ্ভিদে এক বৃক্ষে স্ত্রীপুষ্প, অল্প বৃক্ষে পুংপুষ্প ফুটিয়া থাকে । তাল, পেঁপে, পিটুলি প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত । তৃতীয় শ্রেণীর উদ্ভিদে একই বৃক্ষে উভয় পুষ্প দেখা যায় । ওল, কচু, ধেঁটু প্রভৃতি এই জাতীয় উদ্ভিদ । ইহাদের ফুলে

স্ত্রী ও পুং চিহ্ন একত্র বর্তমান থাকিলেও সঙ্কর-সম্মিলনের জন্ত বড় সুন্দর ব্যবস্থা দেখা যায়। পুংকেশর ও গর্ভকেশর ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পরিণত হয়, কাজেই স্বভঃসম্মিলন ঘটতেই পারেনা। পরে এ কথা আরো বিশদভাবে আলোচিত হইবে, উপস্থিত, সঙ্কর-সম্মিলন কিরূপে সম্পন্ন হয় দেখা যাউক। এক পুষ্পের পরাগ অন্য পুষ্পে সঞ্চারিত হইলে, সঙ্কর-সম্মিলন ঘটে। ইহা আপনা আপনি ঘটা সম্ভব নহে, কাজেই অপরের সাহায্য প্রয়োজন। সচরাচর জল, বায়ু, কীট, পতঙ্গ, পক্ষী প্রভৃতির দ্বারা ইহা সম্পন্ন হয়। কাহারো বায়ুর দ্বারা কাহারাই বা কীট পতঙ্গাদি দ্বারা সম্মিলিত হয়, তাহা তাহাদের শারীরিক ও প্রাকৃতিক আকার প্রকায়ে বুঝা যায়, কেননা, উহারো নানারূপ কোশল অবলম্বন করিয়া নিজেদিগকে সেই সেই অবস্থার উপযোগী করিয়া তুলিয়াছে।

বায়ুদ্বারা সম্মিলন। বায়ু যে সকল পুষ্পের সম্মিলন ঘটায় তাহাদের কতকগুলি বিশেষ লক্ষণ আছে। দেখিলেই চিনিতে পারা যায় যে, ইহারো বায়ু সহযোগে সম্মিলিত হয়। এই সকল পুষ্পের পুংকেশর সখ্যায় অনেক, সুদীর্ঘ, সুন্দর ও কোমল। ইহারো প্রচুর পরিমাণে পরাগ উৎপাদন করে। সামান্য বাতাসেই কেশরগুলি আন্দোলিত হইয়া প্রচুর পরিমাণে পরাগ ত্যাগ করে। এই পরাগও দুলিৎ অতি সুন্দর। সহজেই বাতাসে ভাসিয়া ভাসিয়া যাইতে পারে। ইহাদের গর্ভকেশর পুষ্প-কুণ্ড হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত, গর্ভমুখ পালকের মত বহু কেশবৃক্ষ। উদ্দেশ্য, বায়ু হইতে যতটা সম্ভব পরাগ আহ-

রণ। এই সকল পুষ্প (স্ত্রী ও পুং উভয়ই) হয় একই বৃক্ষের ভিন্ন ভিন্ন শাখায় দেখা যায়, নচেৎ ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষে অবস্থিত থাকে। যে বৃক্ষে এক শাখায় স্ত্রী-পুষ্প ও অন্য শাখায় পুং-পুষ্প তথায় স্ত্রী পুষ্পগণ বৃক্ষের নিম্নভাগে অবস্থিত, ও পুংপুষ্পগুলি বৃক্ষের শীর্ষ-দেশে অবস্থিত। স্ত্রীপুষ্পের গর্ভকেশর উচ্চরূপে ও পুংপুষ্পের পরাগকেশর অধোমুখে অবস্থান করে। উদ্দেশ্য খুবই স্পষ্ট। বায়ুর দ্বারা যে সকল পুষ্পের সম্মিলন হয়, তাহারো প্রায়ই বহু সংখ্যায় দলবদ্ধ হইয়া একটি দীর্ঘ স্কুলদণ্ডে সজ্জিত থাকে। তাল, নারিকেল, খেজুর, পেঁপে, পিটুলি, ধান, যব, বালি, ভুট্টা এবং নানা প্রকার ঘাস, ইহাদের বায়ুযোগে পরাগ সঞ্চার হয়। প্রায়ই বেশীভাগ বৃহৎ ও উচ্চ বৃক্ষদিগের মধ্যেই বায়ুযোগে পুষ্পসম্মিলন ঘটিয়া থাকে। ঘাস সম্বন্ধে কথা এই যে, উহা প্রায়ই প্রান্তর বা মাঠে জন্মায়। একরূপ মুক্ত স্থানে বাতাসের অবাধ গতি, কাজেই বাতাসের সাহায্যেই ইহাদের মধ্যে পরাগ সঞ্চার বেগী সুবিধাজনক।

বায়ুযোগে পরাগ-সঞ্চার অপেক্ষা কীট-পতঙ্গাদি দ্বারা পরাগ-সঞ্চার অধিকতর মনোরম ও শিক্ষাগ্রদ ব্যাপার। ইহার জন্ত উদ্ভিদগণ যে সকল উপায় অবলম্বন করে, তাহা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয়। সে সকল আয়োজন, ব্যবস্থা ও কোশল পর্যালোচনা করিলে উদ্ভিদগণকে আর চেতনাহীন জড় পদার্থ বলিয়া মনে হয় না। বংশবিস্তারের জন্ত উদ্ভিদগণ কীটপতঙ্গাদির নিকট কত ক্ষণী তাহা তাহারো জানে, জানে বলিয়াই তাহা-দিগকে কীটপতঙ্গাদিগণকে প্রলুব্ধ করিবার

অল্প অশেষ প্রকার আয়োজন করিতে হইয়াছে। সংসারে কেহ কাহারও বেগার খাটিতে চাহে না। মানুষই চাহে না, তার আবার কীট-পতঙ্গ। কাজেই উদ্ভিদগণ উহাদিগকে পরি-শ্রমের মূল্যরূপ মধু বিতরণ করে। কিন্তু তাহাদের যে মধু আছে কীটপতঙ্গাদি কিরূপে গ্রহণ করে? এই জন্তই উদ্ভিদেরা নিজেদের ফুলগুলিকে উজ্জলবর্ণে ও মনোহর গন্ধে বিভূষিত করিয়া তুলে। উজ্জলবর্ণে কীট-পতঙ্গেরা মুগ্ধ হইয়া দূর হইতে 'পরিমললোভে' ছুটিয়া আসিয়া জুটিয়া পড়ে। যাহাদের বর্ণোজ্জলতা কম তাহাদের গন্ধ বেশী তীব্র। এ সকল পুষ্প প্রায়ই আশ্রিতনে বড় হয়। যদি ছোট হয়, তবে অনেকগুলি দলবদ্ধ হইয়া এক সন্ধে থাকে। অনেক ফুল (যথা ওলফুল) রাত্রিতে ফুটিয়া থাকে। উহাদের বর্ণোজ্জলতা নাই, থাকিবার কোন প্রয়োজনীয়তাও নাই। কাজেই রাত্রির কীটপতঙ্গাদি উহাদের তীব্র গন্ধ ধরিয়া ছুটিয়া আসে। এক এক প্রকার ফুল এক এক জাতীয় কীটাদি দ্বারা পরাগপুষ্প হয়; এই জন্ত সেই সকল ফুল নিজেদিগকে সেই সেই কীটাদির স্বেদ-প্রকার অনুসারে গঠিত করিয়া তুলে। পাছে অস্বাদু অপহারক কীটপতঙ্গ তাহাদের মধু নষ্ট করিয়া ফেলে, এই জন্ত নিজেদের গঠন এমন রূপান্তরিত করিয়া তুলিয়াছে যে, যে সকল কীটপতঙ্গ তাহাদের সম্মিলন ঘটায় তাহারা ছাড়া আর কোন আগন্তুক কীটাদি তাহাদের মধু গ্রহণ করিতেই পারে না। যে সব ফুলে প্রজাপতি পরাগ-সঞ্চারণ করে তাহারা উজ্জ্বল হইয়া ফুটে। মক্ষিকাদি যে সকল ফুলে পরাগ-সঞ্চারণ করে তাহাদের আকার নলের মত ও

মুখ নিম্নদিকে বক্রভাবে শায়িত। বক, সিম, শুঁটী প্রভৃতির ফুল পরীক্ষা করিলে ইহা বুঝা যাইবে যে সকল পুষ্পের চোটার নিম্নভাগ নলাকার ও অতি অগ্রশস্ত ও ক্ষুদ্র, তাহাদের পিপীলিকা ও একজাতীয় অতি ক্ষুদ্র কীটের সাহায্যে পরাগ সঞ্চারণ হয়। শিউলি, কুম্ভ, টগর, করবী ইত্যাদি এই জাতীয় ফুল। অনেক বড় বা ছোট ফুলের পাপড়িতে নানা বর্ণের বিন্দু রেখাকারে লব্ধভাবে সজ্জিত দেখা যায়। ইহাদের উদ্দেশ্যট বড় কৌশলপূর্ণ। এই রেখাগুলি মক্ষিকাদিকে ফুলের অন্তর্নিহিত মধুস্তলীর অভিমুখে পথ দেখাইয়া লইয়া যায়। অতঃপর যে সকল উদ্ভিদে উভলিঙ্গ পুষ্প বিদ্যমান অথচ সঙ্কর-সম্মিলন হয়, তাহাদের কথা আলোচনা করা যাউক।

এই জাতীয় পুষ্পে স্তম্ভ-সম্মিলনে বাধা দিবার কয়েকটি আশ্চর্য্য কৌশল অবলম্বিত হয়। করবী, টগর, বিলাতী Primrose প্রভৃতি পুষ্পে দেখা যায়, কোন ফুলে পুং-কেশর দীর্ঘ ও স্ত্রীকেশর হ্রস্ব, আবার অল্প ফুলে ঠিক ইহার বিপরীত। যে ফুলে পুং-কেশর হ্রস্ব তাহা হইতে পরাগ অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ গর্ভকেশরে পড়িতে পারে না, আবার যে ফুলে গর্ভকেশর হ্রস্ব ও পুংকেশর দীর্ঘ, তাহার পুংকেশর অগ্রে পরিপক হয়, গর্ভকেশর পরে। এক্ষণে স্থলে দীর্ঘ পুংকেশরবৃত্ত ফুল হইতে দীর্ঘ স্ত্রীকেশরবৃত্ত ফুলে কীটাদি দ্বারা পরাগ সঞ্চারণিত হয়।

এমন উদ্ভিদ আছে, যাহাদের স্ত্রী ও পুং-কেশর উভয়ই দৈর্ঘ্যে সমান হইলেও, হয় পুং-কেশর অগ্রে পরিপক হয়, না হয় স্ত্রীকেশর অগ্রে গর্ভধারণযোগ্য হয়। এক্ষণে ক্ষেত্রে

স্বতঃসম্মিলন করাপি সম্ভব নহে, পরন্তুঃ সম্মিলন ব্যতীত উহাদের উপায়ান্তর নাই। বাকস, তুলসী, ফুলেখাড়া প্রভৃতি ফুলে পুংকেশর অগ্রে পকতালভ করে। কচু, ওল, রাংচিভা প্রভৃতি ফুলে গর্ভকেশর অগ্রে পরিপক হয়।

বর্ষাকালে কচুফুল প্রচুর দেখিতে পাওয়া যাইবে। এই কচুফুলের সন্ধর-সম্মিলন বাপার অতীব কৌতুহলোদ্দীপক। কচুফুলে একটা লাল রঙ্গের ডাঁটা দেখা যায়, উহার অধোভাগে অসংখ্য গর্ভকেশর, শিরোভাগে তেমন অসংখ্য পুংকেশর। উভয়ের মধ্যভাগে এক প্রকার ছোট ছোট হৃদয়মুখ পদার্থ থাকে। কচুফুলে গর্ভকেশর অগ্রে পক হয়। পিপীলিকারা, মধুলোভে ডাঁটাটি বাহিয়া গর্ভকেশরগুলির মধ্যে গিয়া পড়ে। তথা হইতে মধু লইয়া পলাইতে পারে না, মধ্যস্থ হৃদয়মুখ কাঁটা-গুলিতে বিন্দু হইয়া অধোভাগেই বন্ধ থাকে। তার পর যখন পুংকেশর পাকে তখন কাঁটা-গুলি শুকাইয়া যায়, পিপীলিকারাও তখন পলাইতে আরম্ভ করে। কিন্তু ফুলভাগ করিবার পূর্বেই সর্বক্ষেপে পরাগ মাখিয়া যাইতে বাধ্য হয়। এইরূপ পরাগাচ্ছন্ন দেহে আবার অত্র এক ফুলে মধুলোভে গিয়া উপস্থিত হয় ;

এবং উহার গর্ভকেশরগুলি পরাগপুষ্প করিয়া দেয়।

শিমুলের ফুল আকারে বড়, শক্ত ও দৃঢ় রক্তের দ্বারা বৃকশাখার সংযুক্ত। কাক, শালিখ, কাঠবিড়াল দ্বারা ইহাদের পরাগ লঙ্কার হয়। ইহাদের বর্ণবৈভব এমন অধিক যে গন্ধের কোন প্রয়োজন নাই, অথচ Economy বজায় রাখিতে গিয়া অভাগা শিমুল মাহুষের কাবাসাহিত্যে গুণহীনতার একটা মন্ত উদ্‌ঘরণ হইয়া আছে। কবিতা বলেন, “শিমুলের ফুল যেন বিহীন সৌরভ” !

পাটা নামক একরূপ জলজ উদ্ভিদে জলের সাহায্যে পরাগ সঞ্চার হয়। ইহাদের স্ত্রী ও পুংপুষ্প ভিন্ন ভিন্ন উদ্ভিদে বর্তমান। সাধারণতঃ উহারা জলের নীচে থাকে। উভয়েই যখন পরিপক হয়, তখন এক স্তন্যর কোশল সাহায্যে জলের উপর ভাসিয়া উঠে। ত্রিক এই সময়ে পুংপুষ্প পরাগ নিষেক করে ও স্ত্রী-পুষ্প উহা ধরিয়া লয়। মিলনান্তে উভয়েই আবার জলমগ্ন হয়। ফুলের সম্মিলন বা বিবাহ যথাসাধ্য আলোচিত হইল বারান্তরে বীজসঞ্চার ও বীজক্ষেপ সম্বন্ধে আলোচনা করা যাইবে।

উপনিষদের প্রতিপাদ্য ।

(পূৰ্ব্ব প্রকাশিতের পর ।)

প্রণবের এইরূপ বহু মাহাত্ম্য আছে বলি-
য়াই সেই প্রণব জপকারী বিজ্ঞদিগের সহিত
এক বংশধর বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে চেষ্টা
করিয়া অনধিকারীও প্রণব জপ করিতে চায় ।
তাহারা বুলে ব্রাহ্মণেরা কেবল স্বার্থপরতা ও
পক্ষপাতিত্বক্রমে, দ্বিজের জাতিকে ঐ অধি-
কার দেন নাই । তাহারা বেদ মানিতে আপত্তি
করে না, কিন্তু বেদের নিবেদন বাক্য মানিতে
চায় না । ইহাতেই সঙ্গদয়গণ বুঝিবেন তাহারা
বেদ কতদূর মানে । তাহাদিগকে প্রণব জপাধি-
কার না দেওয়া হইলেও তাহাদের প্রতি যে যে
কর্তব্যের ভার দেওয়া হইয়াছে, তাহাই না
সম্পন্ন করে কৈ ? স্ব স্ব জাতিধর্মোক্ত কর্তব্য
পালন করে না, কিন্তু যাহা তাহাদের অকর্তব্য
তাহাই করিতে চায় । তাহাদের এই জ্ঞেয়কে
ধোকার আকারের মত বলা যাইতে পারে ।
ধোকার রোগ হইলে তাহাকে সুপথ্য খাইতে
দেও সে তাহা খাইবে না, যাহা তাহার পথ্য
নয় তাহাই খাইতে চাইবে, না খাইতে দিলে
কাঁদিয়া গলা ভাঙিবে । শূদ্রদিগের যে বেদা-
ধ্যয়ন, প্রণব জপ প্রভৃতি বিষয়ে বৈজ্ঞিক
সামর্থ্য নাই, ইহা এই প্রবন্ধে আলোচনা করা
হইয়াছে । উপনিষদেও শূদ্রের প্রণব জপাধি-
কার না থাকার প্রমাণ পাওয়া যায় ;—

সাবিত্রী প্রণবং যজুঃস্মীঃ স্ত্রী শূদ্রায় নেচ্ছন্তি ।
সাবিত্রীং প্রণবং যজুঃ লক্ষ্মীং যদি জ্ঞানীয়াৎ
স্ত্রী শূদ্রো স মৃতো ধো গচ্ছতি । তন্মাৎ সর্ব-
ধানাচষ্টে । যদ্যাচষ্টে স্ আচার্য্য স্তে নৈব
মৃতো ধোগচ্ছতি । (নৃসি হতাপম্ব্যাপনিষৎ ।)

অনুবাদ । সাবিত্রী, প্রণব, যজুঃমন্ত্র ও
লক্ষ্মীমন্ত্র স্ত্রী শূদ্র শিক্ষা করে, বা উচ্চারণ করে
ইহা উপনিষদের অভিপ্রায় নহে । দ্বিজাতি-
দিগের মধ্যেও যাহারা স্ত্রীলোক তাহাদের উক্ত
মন্ত্র সকলের অধিকার নাই । শূদ্রজাতীয় স্ত্রী
ও পুরুষ কেহই ঐ সকল মন্ত্রোচ্চারণ করিবে
না । স্ত্রী ও শূদ্র যদি উল্লিখিত সাবিত্রী প্রভৃতি
মন্ত্র শিক্ষা করে, তাহা হইলে সে মরিয়া নরকে
যায় । অতএব আচার্য্যগণ সর্ব প্রকারেই ঐ
মন্ত্র সকল স্ত্রী শূদ্রদিগকে বলেন না । যদি
বলেন অর্থাৎ ঐ সকল মন্ত্রে দীক্ষা দেন, তবে
সেই গুরুও মৃত হইয়া নরকে গমন করে ।

অতএব দ্বিজাতিসাধকদিগের মন্ত্র প্রণব ও
শূদ্রদিগের সাধনোপযোগিনী দীক্ষা অনুসারে
অপর মন্ত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে । যুগভেদে দ্বিজাতি
স্ত্রীদিগেরও ব্রহ্মাধ্যয়ন ও উপবীতধারণ প্রভৃতি
বিধান ছিল, ইহা শাস্ত্রান্তরে প্রমাণ পাওয়া
যায় । শূদ্রদিগকে অপর মন্ত্রে দীক্ষা দেওয়া
হইলেও ঐ সকল মন্ত্র প্রণবের অর্থই প্রতি

পাদন করে। যখন জগতে প্রণব ছাড়া কোনই মন্ত্র নাই, তখন ঐ সকল মন্ত্রকেও প্রণবের রূপান্তর বলা যাইতে পারে। যাহা দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে স্তব করা যায় তাহাই প্রণব শব্দের ব্যুৎপত্তিক অর্থ। সমস্ত মন্ত্রদ্বারাই যখন সেই উদ্দেশ্যে সিক্র হয়, তখন জ্ঞী শূদ্রের প্রণবধিকার নাই বলিয়া চঃখিত হইবার কারণ নাই। সাধকগণ এইরূপে তাহাদের জপামন্ত্র স্থির করিয়া যোগসাধনার প্রবৃত্ত হইবে।

আসনং পদ্মকং বন্ধা
যদ্ভাষ্যদ্বাপিরোচ তে।
কুর্গ্যান্নাসাগ্রদৃষ্টিঃ
হস্তোপাদৌ চ সংযতো ॥
মনঃ সর্কজ সংযম্য
ওঙ্কারঃ তত্র চিস্তয়েৎ।
ধ্যায়েত সততং প্রাক্তো
জংকুড়া পরমেষ্ঠিনম্ ॥

(যোগশিখোপনিষৎ।)

অনুবাদ।—অনন্তর পদ্মাসন অথবা আপন ইচ্ছানুসারে সিকাদি অস্ত্র কোন আসন বন্ধ করিয়া নাসাগ্রে দৃষ্টিস্থাপনপূর্বক হস্তদ্বয় ও পাদদ্বয় সংযত করিয়া অর্থাৎ বিষয় হইতে চিত্তকে সমাকর্ষণপূর্বক ওঙ্কার চিস্তা করিবে। অনন্তর হৃদয়মধ্যে কমলাসনকে ধ্যান করিবে।

যোগের প্রথাভ্যাসকালে কতকগুলি নিয়ম অবলম্বন করিতে হয়। অভ্যাসের স্থিরতা হইলে আর তাদৃক নিয়ম গ্রহণ করিতে হয় না। যেমন সিংহ, বাঘ ও হস্তীকে অস্ত্রে অস্ত্রে সেবা করিয়া বশীভূত করিতে হয়, সেই-রূপ ক্রমশঃ যোগাভ্যাসদ্বারা সেবিত বায়ু সাধকের বশ হইবে, তাহার অস্ত্র হইলে সাধককে

বিনাশ করেন। প্রথমভ্যাসকালে যোগী-দিগের যে যে বিষয়ের দিকে লক্ষ্য রাখিতে হয়, উপনিষদাদিশাস্ত্র তৎসম্বন্ধে নিম্নলিখিত উপদেশ দান করেন।

উৎসাহান্দিচর্যাকৈর্য্যাতত্ত্বজ্ঞানাক সাহসাং
জনসঙ্গ পরিত্যাগাৎ ষড়ভিযোগে হিসিক্যতি।

(যোগোপনিষৎ।)

অনুবাদ। উৎসাহ, নিশ্চয়, ধৈর্য, তত্ত্ব-জ্ঞান, সাহস ও জনসঙ্গপরিত্যাগ এই ছয় কৰ্ম্ম হইতে যোগসিদ্ধ হয়।

অভ্যাহারঃ প্রবাসশ্চ

প্রজ্ঞো নিয়মগ্রহঃ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যক-

ষড়ভিযোগং প্রণশ্চতি ॥

(যোগসারোপনিষৎ।)

অনুবাদ। অতিশয় আহার, প্রবাস, ইত-রালাপ, বেদোক্ত স্বাধায় ও শ্রাক্কৃত্যাদির নিয়ম গ্রহণ, জনতা বা জনাকীর্ণস্থানে অবস্থান ও চিত্তচাঞ্চল্য এই কয়টি কৰ্ম্মদ্বারা যোগনাশ হয়।

যোগের প্রথমাবস্থায় অন্ন ও লঘুভোজন করিবে। তৃষ্ণ ও ঘৃত ভোজন প্রশস্ত। অত্যন্ত শীতল ভোজ্য পাইলে তাহা উষ্ণ না করিয়া ভোজন করিবে না। অতিশয় লবনাক্ত, পচা, দধি, তক্র, পলাণ্ডু, মাংস, মস্ত, শাক, হিন্দু, এগুলি আহার করিবে না। অগ্নির উত্তাপ লাগাইবে না। জ্বী সহবাস করিবে না। নাস্তিকের সভা পরিত্যাগ করিবে। কথা বলিতে হইলে অনর্থ বাক্যও বলিতে হয়, সাধনারও ব্যাঘাত হয়, অতএব যতদূর সম্ভব মৌনভাবে থাকিবে। জনসঙ্গ হইতে দূরে থাকিলে কথা বলার আবশ্যকও হয় না। চিত্ত

সহসা চঞ্চল হইবার উপক্রম হইলে ধোয় বস্তুর দিকে মনোনিবেশ করিয়া চাঞ্চল্য ভাবকে দূরীভূত করিবে ।

সাধারণতঃ উল্লিখিত প্রকারে যোগসিক্তির কারণ ও যোগসিক্তির অন্তরায়গুলি জানিয়া ও সঙ্গুস্তুর নিকটে থাকিয়া বড়ঙ্গযোগ অভ্যাস করিবেন

প্রত্যাহারস্তথাধানঃ

প্রাণায়ামোথধারণা-

তর্কশ্চৈব সমাধিঃ

বড়ঙ্গযোগ উচ্যতে ।

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অমুবাদ । প্রত্যাহার, ধ্যান, প্রাণায়াম, ধারণা, তর্ক ও সমাধি এই বড়ঙ্গকে যোগ কহে ।

সূর্যবিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সকলের আকর্ষণের নাম প্রত্যাহার । চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় যে রূপাদির প্রতি ধাবিত হয় বা আসক্তিরাজ করে, তাহাদিগের সেই গতিগুলিকে ফিরাইয়া আনার নাম প্রত্যাহার । চক্ষু যখন রূপের উপর পতিত হয়, তখন তাহাকে রূপ হইতে উঠাইয়া লইয়া রূপ রহিত করিয়া মনের নিকটে অর্পণ করিতে হইবে । অত্যাশ্রিত ইন্দ্রিয়গুলিকেও তাহাদের স্ব স্ব বিষয়কে মনের নিকটে লইতে দিবে না ; অর্থাৎ চক্ষু বাহ্যতে মনের নিকটে রূপ অর্পণ না করিতে পারে, কর্ণ বাহ্যতে মনের নিকটে শব্দ অর্পণ না করিতে পারে, ইত্যাদি প্রকারে ইন্দ্রিয় বিষয় সকলকে মনের নিকটে উপস্থিত হইতে দিবে না । বিষয় ও ইন্দ্রিয় সকলকে পরমাশ্রিতরূপে ভাবিতে পারিলেই এই উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় ।

শব্দাদিবিষয়াঃ পঞ্চ-

মনশ্চৈব চিৎচক্ষুঃ ।

চিত্তবেদান্তনো রশ্মীন

প্রত্যাহারঃ স উচ্যতি ॥

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অমুবাদ । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চবিধ পদার্থকে বিষয় বলে । সেই পঞ্চ বিষয়োপলব্ধিত কর্ণ, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পঞ্চইন্দ্রিয় এবং সর্বোচ্ছিন্নবিষয়-ব্যাপী মনঃ এই সকল আশ্রুরূপ শৃংগের রশ্মী স্বরূপ । এইরূপ চিন্তা করাকে প্রত্যাহার বলে ।

প্রত্যাহার নামক যোগান্ত অভ্যাস করা বড় কঠিন । এ বিষয়ে পাতঞ্জলদর্শনে এই-রূপ দৃষ্টান্ত পাওয়া যায় । অন্ত্রধারী কোন রাজা ভৃত্যের হস্তে একটি তৈলপূর্ণ শরাব দিয়া যদি বলেন যে, তুমি এই তৈলপূর্ণ শরাব হস্তে করিয়া দোড়িয়া যাও । কিন্তু সাবধান, যেন তৈল না পড়িয়া যায় । আমি তোমার পশ্চাৎ আশ্রিত ছে । যদি তৈল পড়িয়া যায় তাহা হইলে তোমার শিরচ্ছেদ করিব । এরূপ স্থলে ভৃত্যের যেরূপ চিত্ত দৃঢ় করা আবশ্যক, যেরূপ অঙ্গ সংযমের আবশ্যক, প্রত্যাহার অভ্যাস কালেও ঐরূপ দৃঢ়চিত্ততার সহিত সঞ্চালনা করা আবশ্যক । প্রত্যাহার ভাষ্যরূপে অভ্যাস হইলে ধ্যান প্রাণায়াম ও ধারণা অভ্যাস করিতে কোনই কষ্ট হয় না ।

দৈ্যে ধাতুর উত্তর অনট্ প্রত্যয় করিয়া ধ্যান পদটি হইয়াছে । দৈ্যে ধাতুর অর্থ চিন্তা করা । যে চিন্তা কোন এক ধোয় বস্তুতে নিশ্চল হয়, তাহাকে ধ্যান কহে । • এই ধ্যান বিবিধ •

সম্পূর্ণ ও নিগূর্ণ। মস্তাদি-পূর্বক যে চিন্তা তাহাকে সম্পূর্ণ ধ্যান বলে। মস্তাদি ভিন্ন যে ধ্যান করা যায় তাহাকে নিগূর্ণ ধ্যান কহে। বস্ত্র পরিস্কার করিতে হইলে যেমন পূর্বে প্রকাশন করিয়া তাহার নিবিড়তা নষ্ট করিতে হয়, পরে অগ্নি সংযোগে উত্তাপ প্রদানপূর্বক নামাইয়া আছড়াইতে হয় ও এই উপায়ে বস্ত্রমল দূরে যায়, তেমনি প্রথমে ক্রিয়াযোগ বিশেষ দ্বারা চিত্ত কেশের নিবিড়তা যাইলে ধ্যান দ্বারা উহার উন্মূলন কবিত্তে হয়। ধ্যান-যোগে পাপ, তাপ, ভৎখ কিছুই থাকে না।

যদি শৈল সমং পাপং

বিত্তীর্ণং যোজনানুবহুন্।

ভিত্ততে ধ্যান যোগেন

নাগ্ৰোভেদঃ কথঞ্চন ॥

(ধ্যানবিন্দুপনিষৎ ।)

অনুবাদ। যদি বহুযোজন বিত্তীর্ণ শৈলসম পাপ সঞ্চিত থাকে, তাহাও ধ্যান যোগদ্বারা নষ্ট হইয়া যায়। ধ্যানযোগ হইতে পাপনাশক আর নাই।

“পরমাত্মা বাক্য মনের অগোচর, অতএব তাঁহাকে জানিবার উপায় নাই। কি ধ্যান করিব, কিরূপে তাঁহাকে ভাবিব” এইরূপ মনে করিয়া ধ্যানযোগের উপযোগিতা নাই মনে করিবে না। মনুষ্য যতদূর জ্ঞান ও যতদূর ক্ষমতা পাইয়াছে, তাহা দ্বারাই তাঁহাকে জানিবার চেষ্টা করিবে। যদি কেহ নিরাশ্রয় পরমাত্মাতে লক্ষ্য স্থির করিতে না পারেন তাঁহার সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ উপদেশ দেন যে ঐকরূপ বাক্তি প্রথমে পৃথিবী চিন্তা, পরে জল চিন্তা, তদনন্তর তেজঃ বায়ু ও আকাশের চিন্তা করিবে। পরে মনঃ বুদ্ধি ও জীবাত্মাকে ব্রহ্মশঃ

ভাবনা করিতে অভ্যাস করিয়া প্রকৃতিকে চিন্তা করিবে, অর্থাৎ ঈশ্বরের যে শক্তি সৃষ্টি কার্য করিয়া থাকেন তাহাই চিন্তা করিবে। শেষে প্রকৃতির অতীত পরমাত্মাই তাঁহার চিন্তার বিষয় হইবে। এই উপায়েও যদি ধ্যান করা কঠিন হয়, তবে সাধকদিগের হিতার্থে ভগবানের যে যে রূপ কল্পনা হইয়াছে, সেই সেই রূপের মধ্যে যে রূপকে প্রিয় বোধ করিবে সেই রূপ চিন্তা করিতে থাকিবে। শেষে রূপ চিন্তা অপগতা হইয়া নিরূপের চিন্তাই মনে আসিয়া জুটিবে।

হিরণ্যয়ে পরে কোষে

বিরজঃ বস্তুনিষ্কলং।

তচ্ছূব্রং জ্যোতিষাং

জ্যোতিস্তদ্বদাত্মবিদোবিভঃ ॥

মুক্তকোপনিষৎ।

অনুবাদ। হৃদয়ের অভ্যন্তরে বুদ্ধিবিজ্ঞান প্রকাশ পরমকোষ মধ্যে অবিচ্ছাদি অশেষ রজোমল বর্জিত, নিরবয়ব শুদ্ধ এবং সর্ব প্রকাশক সূক্ষ্মাদি জ্যোতি পদার্থেরও জ্যোতিঃ স্বরূপ যে পরমব্রহ্ম আছেন, আত্মবিশিষ্ট পণ্ডিতেরাই তাঁহাকে জানেন।

প্রাণায়াম অভ্যাস দ্বারা ধ্যানে দৃঢ়তা জন্মে। প্রাণের আয়াম অর্থাৎ হৃদয়স্থ বায়ু সকলকে সংযত বা ইচ্ছাবীন করার নাম প্রাণায়াম। প্রাণবায়ুর যে স্বাভাবিক শ্বাস প্রশ্বাস হইতেছে, সেই স্বাভাবিক ভাবের চলন রহিত করিয়া অল্প এক নূতন ভাবের অধীন করার নামই প্রাণায়াম। উহার তিন প্রকার বস্তি আছে; বাহুবস্তি, অভ্যন্তরবস্তি ও স্তম্ভবস্তি। শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া তাহা বাহ্যিক স্থাপন করার নাম বাহুবস্তি, ইহার নাম রেচক। বাহিরের

বায়ু আকর্ষণ করিয়া শরীরের মধ্যে পূর্ণ করিয়া দেওয়ার নাম পুরক, ইহাই অভ্যন্তরবৃত্তি। রেচক ও পুরক কিছুই না করিয়া বায়ুশাশিকে অভ্যন্তরে রুদ্ধ করিয়া রাখার নাম স্তম্ভবৃত্তি। এই স্তম্ভবৃত্তিরই নামান্তর কুস্তক। কুস্তকমধ্যে জলপূর্ণ থাকিলে তাহা যেমন পড়ে না, সেইরূপ শরীরেও বায়ুপূর্ণ থাকিলে নিশ্চল হয়, আর পড়ে না। প্রণব ও গায়ত্রী জপ সহকারে এই রেচক পুরক ও কুস্তক নামক বৃত্তিভিন্নান্বিত প্রাণায়াম করিতে হয়।

সবায়ুজতিঃ স প্রণবাঃ

গায়ত্রীঃ শিরসাসহঃ ।

ত্রিপঠেদায়ত প্রাণাঃ

প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অনুবাদ । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ ও সত্য এই সপ্ত বাক্যতি ও গায়ত্রীতে প্রণব যুক্ত করিয়া জপ করিবে ও জপকালে প্রাণবায়ু সকলের সংযমন করিবে, ইহাকেই প্রাণায়াম কহে ।

প্রাণায়াম বা প্রাণবায়ুর নিরোধকাগা অনেক প্রকারে সম্পন্ন হয়। ওঙ্কারের সুদীর্ঘ উচ্চারণের অবসানে ঐ শব্দের স্বরূপদ্র অন্তর্ভব হয়, তৎকালে বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান থাকে না, তাহাতেও প্রাণনিরোধ হয়। যোগী জিহ্বাধারা^১যে তালুমূলে অবস্থিত ঘটিকাকৃতি মাংসপিণ্ডকে আক্রমণ করিয়া প্রাণকে ব্রহ্ম-রন্ধ্রে স্থাপন করেন তাহাতেও প্রাণ নিরোধ হয়। অভ্যাসবশতঃ নাসিকার অগ্রাবধি দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত বাহ্যাকাশে চক্ষু ও মনের বিশ্রাম হইয়াও প্রাণনিরোধ হইয়া থাকে। অভ্যাসবলে উৎকর্ষক দ্বারা তালুর উৎকর্ষিত

ব্রহ্মরন্ধ্রে প্রাণকে অবস্থাপিত করিলে^২যে প্রাণের বাহ্য সম্পর্ক রহিত হয়, তাহাতেও প্রাণ নিরোধ হয়। এইরূপ বহু প্রকার প্রাণায়ামের বিষয় যোগশাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে।

প্রাণায়ামদ্বারা যোগীর সর্বরোগ ক্ষয় হয়। কিন্তু অশুদ্ধ অভ্যাস করিলে সেটুকু যোগদ্বারা হিক্কা, শ্বাস, কাশ, শিরোবেদনা, কর্ণবেদনা, চক্ষুর বেদনা প্রভৃতি বিবিধ প্রকার রোগ জন্মে। অল্প অল্প অভ্যাস করিয়া চলিলে ও সাধাতীতভাবে অল্পাধিক না করিলে প্রাণায়ামের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়।

ধারণা অভ্যাস করিলে ধ্যান ও প্রাণায়াম যোগাঙ্গের দৃঢ়তা সম্পন্ন হয়। অধিতীয় পর-মায়া সত্বকে অন্তরিন্দ্রিয়ে ধারণক্ষমতার নাম ধারণা। পুরুত কথা, মনকে কোন বিষয়-চিন্তায় বিচলিত হইতে না দিয়া কেবল ব্রহ্ম-বিষয়ে সমাধান করার নাম ধারণা।

মনঃসংকল্পিকং ধ্যানা

সংক্ষিপ্যাত্মনিবুদ্ধিমান্,

ধারণিত্যতথাত্মানং

ধারণা পরিকীৰ্ত্তিতা ।

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অনুবাদ । মনকে সংকল্পের কর্তা বলিয়া ধ্যান করিয়া সেই মনকে বুদ্ধিতে অথবা প্রাণে নিক্ষেপ করিবে এবং মনঃ ও প্রাণকে ধারণ করিয়া রাখিবে। ইহাকেই ধারণা কহে।

ধারণা অভ্যাস করিতে হইলে প্রথমতঃ ঈশ্বর বা আত্মপ্ৰীতিপ্রদ কোন বিষয় বিশেষে চিত্তকে নিবেশ রাখিবার চেষ্টা করিবে। চিত্তের অপরাপর বৃত্তিগুলির পসার বৃদ্ধি হইতে দিবে না। এইরূপ করিতে কৈরিতে যখন অল্প চিন্তা আর হৃদয়ে স্থান পাইবে না, ইন্দ্রিয়বেগ

বাঞ্ছিতে পারিবে না, তখন ধোয়বস্ত্রে চিত্র-
হীন করিয়া রাখিতে পারিলেই বুঝিতে হইবে
ধারণা অভ্যাস হইয়াছে। ধ্যান করিতে
করিতে সেই মনঃ যখন ধোয় বস্ত্রময় হইয়া
যাইবে অর্থাৎ আমি পরমাত্মাকে ধ্যান করি-
তেছি এইরূপ নিজের সহিত পরমাত্মার ভেদ-
জ্ঞান নুপ্ত হইয়া যাইবে তখনই বুঝিবে যে, ধারণা
অভ্যাস দ্বারা সমাধিলাভের উপায় হইয়াছে।
ধারণা অভ্যাস হইলে উহ নামক যোগাঙ্গদ্বারা
অধ্যাত্মবিচার প্রকৃত তত্ত্বনির্ণয় করিবে।

যেমন রাজা কোন প্রকার সঙ্কটজনক
কর্ম উপস্থিত দেখিলে “ইহা সকল হইবে কি
বিফল হইবে” ইহা বিচার দ্বারাই অবগত হন,
তেমনি যোগীও তাহার অহুষ্ঠিত যোগাঙ্গগুলি
সকল হইবে কি না তাহা বিচার করিয়া জ্ঞাত
হইবেন। যোগমার্গানুসরণে প্রবৃত্ত হইয়া
যোগাঙ্গ সকল কিরূপে সম্পন্ন হইতেছে, যোগ-
সাধনা বিষয়ে কতদূর অগ্রসর হওয়া গেল,
যোগে ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন বিভূতীলাভ হওয়াতে
অহঙ্কার আসিয়া চিত্র অভিভূত করিতেছে কি
না ইত্যাদি বিষয় যোগীগণ পর্যালোচনা করি-
বেন। ইহা ভিন্ন তাঁহাকে শাস্ত্রবৃত্তিসহকারে
অধ্যাত্মবিচার বিচার করিতে হইবে। ইত্যাদি
প্রকারের যে বিচার বা তর্ক, তাহারই নামা-
স্তর উহ।

আগমস্তাবিরোধেন

উহনং তর্কউচ্যতে।

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অনুবাদ। আগমাবিরুদ্ধ উহনের নাম
তর্ক। শাস্ত্র ও যুক্তির সহিত বিরোধ না ঘটে
এইরূপ ভাবে তর্ক করিতে হইবে, অর্থাৎ শাস্ত্রীয়।

প্রমাণ ও যুক্তির অনুগামী হইয়া পদার্থের
প্রকৃত তত্ত্ব নির্ণয় করিতে হইবে।

তর্ক বা বিচারের কত গুণ তাহা প্রকাশ
করিয়া উঠা কঠিন। বিচার মানসসংস্কারের
প্রযুক্তি রাজীবস্বরূপ, স্বর্গপুরী, দ্বারস্বরূপ,
কৈবল্যমহীরূপের অক্ষুরস্বরূপ, সংসারবিজ্ঞ-
লক্ষণের পতাকাশ্বরূপ। বিচার-চারু স্নানব-
গণকে জন্মান্তরের ভয় করিতে হয় না, গর্তা-
বাস হইবে ভাবিয়া আর সোদন করিতে হইবে
না। “আমি কে? কি ছিলাম? আমার ত
সংসারদোষ ছিল না? তবে আর এই
সংসারদোষ কিরূপে আসিয়া জুটিল?”
এইগুলি উপনিষদের প্রমাণে জানার নামই
সাধারণতঃ তত্ত্ববোধ। মহামোহরূপ দুষ্টহস্তী
হৃদয়পদ্মকে সর্বদা বিদারণ করিতেছে, বিচার-
সিংহ ভিন্ন তাহাকে দমন করিবার অন্য উপায়
নাই। যেমন কোমুদী জগৎকে শীতল ও
অলঙ্কৃত করে, তাহার স্তায় বিচারবতী বুদ্ধি
(বিবেক) মানবদেহে সমুদিত হইয়া তাহাকে
শীতল (তাপজয় বিনিমুক্ত অথবা শাস্ত) ও
অলঙ্কৃত (সাধুচিত গুণযুক্ত) করে। উহদ্বারা
প্রকৃত তত্ত্বপথ নির্ণীত হইলে আর কেহ পথ-
ভ্রষ্ট হইয়া দুঃখগর্ভে পতিত হয় না। যতদিন
মনুষ্য বিচার করিতে না শিখে, ততদিনই জগৎ-
পদার্থ মনোহর দেখায়, বিচার করিতে শিখিলে
সকলই অসার বোধ হয়।

উল্লিখিত উহ নামক যোগাঙ্গদ্বারা তত্ত্বচিন্তা
বলবতী হইলে যোগীর আর কর্তৃত্বাভিমান
থাকে না। “ইহা আমার বাঞ্ছিত, উহা
আমার বাঞ্ছিত নহে” এইরূপ বিকল্পও থাকে
না। ঐরূপ ইচ্ছাহীন বলিয়া আত্মা কিছুই
করে নী; সুতরাং ইচ্ছা, আসক্তি, প্রসন্ন কিছুই

ধাকে না। সূক্ষ্ম পৰ্বতের যেমন আর
স্বর্ণের প্রয়োজন হয় না, তেমনি তাঁহার
আর কোন উৎকৃষ্ট পদার্থের প্রয়োজন হয় না।

বংলক্যাব্যবহৃত্তে

সমাধিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

(অমৃতবিন্দুপনিষৎ ।)

অনুবাদ। যাহাকে লাভ করিলে অজ্ঞাত
সমস্ত বিষয়ে অবজ্ঞা জন্মে (কোন বিষয়ে
স্পৃহা থাকে না) তাহাকে সমাধি কহে।

ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তি প্রবাহোহং কৃতিং বিনা
সম্প্রজ্ঞাত সমাধিঃ শ্রাদ্ধানাভ্যাস প্রকৰ্ষতঃ ।

প্রশান্তবৃত্তিকং চিত্তং পরমানন্দ দায়কং
অসম্প্রজ্ঞাত নামায়ং সমাধি গোপিনঃ প্রিয়ঃ ॥

(মুক্তিকোপনিষৎ ।)

অনুবাদ। যখন অহঙ্কার বৃত্তি থাকে না,
ব্রহ্মাকারে চিত্তের বৃত্তি হয়, তাহাকে সম্প্র-
জ্ঞাত সমাধি বলে। ধ্যানাভ্যাসের প্রকৰ্ষতা
দ্বারা উহা উৎপন্ন হয়। যখন চিত্তের সকল
বৃত্তি প্রশান্ত হয়, সেই অবস্থার নাম অসম্প্র-
জ্ঞাত সমাধি। ইহা যোগীদিগের প্রিয়।

সমাধিনামক যোগাঙ্গটি সকল যোগাঙ্গের
সার এবং ইহার অভ্যাসেই প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞান
হয় ও সমস্ত ধর্মকৃত্য অর্জিত হয়, এইজন্ত
তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ সমাধিকে বৃক্ষরূপে কল্পনা
করিয়া তত্ত্বলক্ষ্যে সমস্ত ধর্মকৃত্য রূপকভাবে
নিরলিখিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। উন্নত
পুণ্যফলসমবিত্ত ঐ সমাধি বৃক্ষের ছায়ার
বসিতে পারিলে সকল শ্রম (সংসারিক কষ্ট)
দূর হয়। ঐ বৃক্ষ বিবেকী ব্রহ্মরূপ কাননের
মধ্যেই উৎপন্ন হইয়াছে। পূর্বে জন্মার্জিত
শুভকর্মফলবশেই হউক, অথবা বিবিধ দ্রব্য
দেখিয়াই হউক, সংসারের প্রতি যে বিরাগ

উপস্থিত হয়, তাহাই ঐ বৃক্ষের বীজ। ব্রহ্মের
চিত্তক্ষেত্রে ঐ বীজ শুভকর্মরূপ হলদা
কর্ষিত হইয়া উৎপন্ন হয়। ঐ বীজ পতিত হইলে
অধিগম্য হইয়া (অর্থাৎ কামক্রোধাদি বৈষম্য সঙ্ঘ-
করিয়া) উহাতে সংসার ও অধ্যাত্ম শাস্ত্রের
চর্চারূপ বারিসেক করিবেন। তপত্যাঙ্গি সং-
কর্ম করিলে ঐ বীজ অক্লান্ত হইবে। ঐ
অক্লান্ত রক্ষা করিবার জন্য সন্তোষ ও তাহার
বিনিতা মুদিতাকে নিযুক্ত করিবে ও তাহা-
দিগকে সাবধান করিয়া দিবে যেন কামক্রো-
ধাদি বিহঙ্গমকুল আসিয়া ঐ অক্লান্ত ভাঙ্গিয়া
না ফেলে; তজ্জন্য ঐ পক্ষীদিগকে দূরে দি-
লেই তাড়াইয়া দিবে। প্রাণায়ামাদি-সং-
ক্রিয়ারূপ মার্জনা দ্বারা ঐ ক্ষেত্রের ধূমি-
মার্জনা করিতে হইবে। দ্রুতরূপ মেঘ হইতে
ঐ ক্ষেত্রে সম্পদ ও প্রমদারূপ অশনিপাত
হইবার সম্ভাবনা আছে, অতএব প্রণব জপার্থে
উদ্যত হইয়া ধৈর্য্য, ঔদার্য্য, জপ, তপঃ,
প্রভৃতি উপায়ে ঐ উপদ্রব নিবারণ করিবে।
ঐরূপ রক্ষিত হইলে সেই বীজ হইতে প্রথমে
দুইটি পত্র নির্গত হইবে, একটি অধ্যাত্মতত্ত্ব
ও অপরটি সাধুসঙ্গ। অধ্যাত্ম শাস্ত্রের নিদ্রান্ত-
রূপ বর্ষাকালের আবির্ভাবে বিষয়ত্যাগরূপ
সলিলে সিক্ত হইয়া ঐ দ্বিপত্র অক্লান্ত, কাণ্ডভাব
ধারণ করিয়া অন্নদিনের মধ্যেই বর্ধিত হইবে।
অনন্তর ঐ বৃক্ষ হইতে সমতা, শান্তি, মৈত্রী,
করুণা, কীর্ত্তি ও উদারতা প্রভৃতি শাখা, শমদ-
মাদিশুভরূপপত্র ও বশোরূপ কুসুম উৎপন্ন
হইবে। অনন্তর শাখা, পত্র পুণ্য সমবিত্ত
হইয়া প্রতিদিন উন্নতি লাভ করিয়া ঐ সমাধি-
বৃক্ষ সাধককে জ্ঞানরূপ ফল প্রদান করিবে।
কূলাচল যেমন বহুই অটল হইয়া থাকে, সেই

রূপ উক্ত ব্রহ্ম বর্জিত হইয়া স্বয়ং এরূপ মূলবদ্ধ হয় যে, তাহা আর উন্মূলিত হয় না। বায়ু যেমন আকাশের মেঘ সরাইয়া দিয়া আকাশকে নির্মল করে সেইরূপ ঐ সমাধিব্রহ্ম প্রদত্ত শান্তিছায়া চিত্তমল বিদূরিত করিয়া দিয়া চিত্তকে পরিষ্কার করিয়া দেয়। শীতরশ্মি যেমন সুধাময় কিরণ বিকীর্ণ করিয়া লোকদিগের দিনের বেলায় আতপতাপ নিবারণ করে, সেইরূপ ঐ সমাধি ব্রহ্ম সংসারতাপে তপ্ত মানবদিগের অসাধনাস্থায় তাপ নিবারণ করে। এইরূপে যোগীর হৃদয়কানন সমাধিতরুর ছায়ায় সমাবৃত হইয়া সুশীতল (প্রশান্ত) ভাবধারণ করে। পরে দেহত্যাগান্তে যোগী কৈবল্য লাভের অধিকারী হয়।

তত্ত্বকৃত্তম্বনাসক্তঃ

শণৈর্মুক্তোঃ কলেবরম্ ।

সুস্থিতো যোগচারেণ

সর্বসঙ্গ বিবর্জিতঃ ॥

ততোবিলীন পাশোহসৌ

বিমলঃ কেবলঃ প্রভুঃ ।

তেনৈব ব্রহ্মভাবেন

পরমানন্দ মশ্নুতে ॥

(নাদবিন্দুপনিষৎ)

অনুবাদ। এইরূপে সাধক ঈশ্বরভক্ত, ঈশ্বরমনা, ও ঈশ্বরে আসক্তচিত্ত হইয়া যোগাচার দ্বারা সুস্থিত ও সর্বসঙ্গবিবর্জিত হন। তাঁহার সংসার পাশ বিলীন হইয়া যায়, সুতরাং জীবভাব থাকে না। তিনি একমাত্র পরিব্যাপক ব্রহ্মভাবে থাকিয়া পরমানন্দ উপভোগ করেন। এই ব্রহ্মভাবে থাকাই তাঁহার কৈবল্য প্রাপ্তি বা মুক্তিলাভ।

আর্য্যনৈতি-বিজ্ঞান ।

*

ভীষ্ম যেরূপে ইচ্ছামৃত্যু বরলাভ করিয়াছিলেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই। তিনি তাঁহার পিতার অভীষ্ট পত্নীলাভের জন্ত, নিজের চিরকৌমাৰ্য্য অবলম্বনপূর্ব্বক রাজসিংহাসন ত্যাগ করিয়াছিলেন। বঙ্গবংশীয় শান্তনু রাজা সত্যাবতী নাম্নী স্তন্দরী রমণীকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন; কিন্তু পাছে তাহাতে শ্রীমদ্রথ ভীষ্মের মনোদুঃখ হয় এই ভয়ে সে

আকাজ্জা চরিতার্থ করিতে পারিতেছিলেন না। তিনি আশঙ্কা করিতেন যে হয় ত বিমাতা তাঁহার প্রিয়পুত্রকে রেহ করিবেন না। এই উভয়সঙ্কটে শান্তনুর মনে রড়ই মর্শ্বপীড়া হইয়াছিল তজ্জন্ত তিনি সর্বদাই বিষন্ন থাকিতেন। ভীষ্ম মদ্রিগণের নিকট হইতে পিতার বিবাদের কারণ অবগত হইয়া সত্যাবতীর পিতার নিকট গমনপূর্ব্বক তাঁহার কণ্ঠাটিকে

রাজার সহিত বিবাহ দিতে অমুরোধ করিলেন। সত্যবতীর পিতা বলিলেন, “রাজা বৃদ্ধ হইয়াছে, তুমি শীঘ্রই রাজা হইবে, আমি বরং কত্নাকে তোমার হস্তে অর্পণ করিতে পারি কিন্তু বৃদ্ধ রাজার হস্তে দিতে পারি না।” ভীষ্ম বলিলেন, এমন কথা মনেও করিও না। আমার পিতা যখন তোমার কত্নাকে বিবাহ করিতে অভিলাষী হইয়াছেন, তখন তিনি আমার জননীস্বরূপা, আমার পিতার সহিত তাঁহার বিবাহ দিন। তখন সত্যবতীর পিতা বলিলেন “যদি আমার কত্নার গর্ভজাত পুত্র রাজা হইবেক ইহা স্থির নিশ্চয় হয়, তবেই আমি তাঁহাকে কত্নাদান করিতে পারি।” ভীষ্ম তৎক্ষণাৎ প্রতিজ্ঞা করিলেন “আমি ক্লেষভাধিকার ত্যাগ করিলাম; বিমাতার গর্ভজাত কনিষ্ঠ ভ্রাতাকেই সিংহাসনে প্রতিষ্ঠা করিব।” সত্যবতীর পিতা বলিলেন, “আপনার বাক্য মিথ্যা হইবার নহে, তাহা জানি, কিন্তু আপনার পুত্রগণ ত রাজ্যের জন্ত বিরোধ করিতে পারে, তাহার উপায় কি?” ভীষ্ম বলিলেন “আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম ইহজীবনে কখনও বিবাহ করিব না, স্নতরাং আমার পুত্র না থাকিলে আর বিবাদ করিবার কেহ থাকিবে না। এক্ষণে আমার পিতার অভিলাষ পূর্ণ করুন।” তাঁহার এই সকল ভীষণ প্রতিজ্ঞা শ্রবণে দেবগণ কর্তৃক আকাশ বাণী হইল “এতদিন উহার নাম দেবব্রত ছিল; এখন হইতে উনি ভীষ্মনামে পরিচিত হইবেন।” তিনি নিজের পক্ষে ‘ভীষ্ম’ বটে, কিন্তু আর্ঘ্যগণের স্বরূপে তিনি পরমপ্রিয় আরাধ্য-দেবতা। আজও প্রত্যেক হিন্দু অন্ততঃ ভীষ্মাষ্টমীর দিনে—

বৈরাঙ্গপঞ্চমোজার

সংকৃতি প্রবরার চ।

অপুত্রায় দদাম্যক্তং

সলিল ভীষ্মবর্ষণে ॥”

বলিয়া তাঁহার তর্পণ করেন। মহারাষ্ট্র শাস্ত্রস্থ যখন স্থানিলেন যে, তাঁহার পিতৃপুত্র অতি কঠোর ব্রতধারণপূর্বক সত্যবতীকে তাঁহার পরীক্ষণে সংগ্রহ করিয়াছেন, এবং ভীষ্মের সে প্রতিজ্ঞা অত্যাধিক হইবার সম্ভাবনা নাই, তখন তিনি সত্যবতীকে বিবাহ করিলেন, এবং পুত্রের গুণে মুগ্ধ হইয়া আনন্দপূর্ণহৃদয়ে ভীষ্মকে ইচ্ছামৃত্যু বর দিয়াছিলেন। যে মহাদুর্দান্ত পরিত্রিসমূহকে এ প্রকারে জয় করিতে পারেন, সেই জিতেন্দ্রিয় মহাবীর যে মৃত্যুঞ্জয়ী হইবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি?

পক্ষান্তরে দ্রুপদ্যোধনের প্রগল্ভতা ও পিতামাতার অবাধাতাই কুরুক্ষেত্র মহাসমরের আশু কারণ হইয়াছিল, এবং তাহার ফলে শুধু কুরুবংশ নয়, সমস্ত ক্রতীশক্তিও ধ্বংস হইয়াছিল। তাহার পিতা তাহাকে পাণ্ডবদিগের ভ্রাতা স্বরূপ প্রদান করিতে বাধ্য হইয়া অমুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দ্রুপদ্যোধন তাহাতে কণপাত করে না। : এমন কি, তাহার জননী গান্ধারী সভ্যামধ্যে তাঁহাকে পিতৃ-আজ্ঞা পালন করিতে অমুনয় করিলে, দ্রুপদ্যোধন তাঁহারও কথা অবজ্ঞা করিয়া তাঁহার প্রতি রুচিবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন। সেই মতিচ্ছন্নতার ফলে তাহার বংশ নাশ, রাজ্য নাশ ও ধর্ম নাশ হইয়াছিল। যে সম্ভ্রান পিতামাতার মনে কষ্ট দেয় তাহার মঙ্গললাভের সম্ভাবনা কোথায়?

আর্থানীতিশাস্ত্রে আচার্য্য বা শিক্ষাগুরুকে পিতৃতুল্য জ্ঞান করিতে উপদিষ্ট হইয়াছে। শিষ্যগণ অতুল্য আচার্য্যের সেবাপরায়ণ হইবে

এবং কখনও তাঁহার অঙ্গীতিকর কোন কার্য করিবে না। সনাতন ধর্মশাস্ত্রে ঈশ্বরের ও রাজার প্রতি যৈরূপ অকপট শ্রদ্ধা, ভক্তি, সেবা ও নির্ভরশীলতা উপদিষ্ট হইয়াছে, সেইরূপ পিতামাতা ও শিক্ষকগণের প্রতিও ঐ সমস্ত গুণ সর্বথা আচরণীয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। তদ্ব্যতীত তাঁহাদের সম্বন্ধে নম্রতা, মধুরতা ও শিক্ষনীয়তা থাকা একান্ত আবশ্যিক। আর্ঘ্যশাস্ত্রে জনক জননী ও আচার্য্য সম্বন্ধে কর্তব্যনিষ্ঠা যত বিশিষ্টভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে, তত বোধ হয় অল্প কোন বিষয়ে হয় নাই, এবং আর্ঘ্যবীরগণের চরিত্রে এই বিশেষত্ব চিরপরিষ্কৃত রহিয়াছে। পাণ্ডবগণ যখন ভীষ্ম ও দ্রোণের বিবন্ধে অন্তরধারণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তখনও তাঁহাদের প্রতি কত ভালবাসা ও ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহারা যুদ্ধ আরম্ভের পূর্বে নিত্য ঐ গুরুগণের চরণে প্রণাম জ্ঞাপন করিতেন। যখন ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণের গুপ্তকেশ ধারণ করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উত্তত হইয়াছিল, তখন অর্জুন উচ্চরবে বলিয়াছিলেন “আচার্য্যকে জীবিত রাখ, তাঁহাকে বিনাশ করিও না। তিনি বধাই নহেন।” দ্রোণ হত হইলে তিনি রোদন করিতে করিতে বলিয়াছিলেন, “আমি নরকে মগ্ন হইলাম; লজ্জা আমাকে স্তম্ভমান করিয়াছে।”

কেবলমাত্র পূর্বরূপ প্রতিজ্ঞা বা শাস্ত্রনির্দিষ্ট কর্তব্যপালন অহুরোধে গুরুবাক্য অবহেলা করিবার দৃষ্টান্ত আর্ঘ্যশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। আদর্শ ধর্মবীর ভীষ্মদেবের জীবনে ইহার একটি বিশিষ্ট উদাহরণ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার পিতা শান্তনুর মৃত্যুর পর তিনি

নিজ প্রতিজ্ঞা অহুসারে, বৈমাত্রেয় ভ্রাতা চিত্রাঙ্গদকে রাজা করিয়াছিলেন, এবং চিত্রাঙ্গদ যুদ্ধে নিহত হইলে, তাহার অস্থল বিচিত্রবীর্য্যকে হস্তিনার সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছিলেন। বিচিত্রবীর্য্যের জন্য অহুরূপ পত্নীর অহুসন্ধান করিতে করিতে প্রবণ করিলেন যে, কাশীরাজের তিনটি কন্যা স্বয়ম্বর হইবেন। ঐসীহাদিগকে সর্বাংশে ভ্রাতার পত্নী হইবার যোগ্য জানিয়া তিনি কাশীতে গমনপূর্বক স্বীয় বাহুবলে স্বয়ম্বরসভায় সমাগত রাজনামগণীকে পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে হস্তিনাপুরে লইয়া আসেন। তথায় অধিকা ও অখালিকা স্বেচ্ছায় বিচিত্রবীর্য্যকে বিবাহ করিলেন, কিন্তু জ্যোষ্ঠা অথা বলিলেন, তিনি পূর্বেই শাশুরকে মনে মনে বরণ করিয়াছেন। তখন ভীষ্ম তাঁহাকে যথোচিত সম্মান প্রদর্শনপূর্বক শাশুর সন্নিধানে প্রেরণ করিলেন। কিন্তু শাশু তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। তিনি বলিলেন “যখন ভীষ্ম যুদ্ধে জয় করিয়া তোমাকে আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়াছেন, তখন আর তাঁহার নিকট হইতে তোমাকে দানস্বরূপ গ্রহণ করিতে পারি না।” অথা ভীষ্মের নিকট প্রত্যাগমনপূর্বক বলিলেন, “যখন আপনি জয় করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া শাশু আমাকে গ্রহণ করিলেন না, তখন আপনাকেই আমাকে বিবাহ করিতে হইবে।” অথার দুঃখে ভীষ্ম ব্যাধিত হইলেন বটে কিন্তু পূর্ব প্রতিজ্ঞা রক্ষার অহুরোধে তাঁহার পাণিগ্রহণ করিতে পারিলেন না; কারণ তিনি চিরজীবন কোমার ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছিলেন। তখন অথা ক্রোধভরে ভীষ্মের গুরু পরশুরামের শরণাগত হইলেন। পরশুরাম তাঁহার পক্ষ

অবলম্বনপূর্বক ভীষ্মকে অধা গ্রহণ করিতে অগ্ররোধ করিলেন । কিন্তু ভীষ্মদেব তাঁহার কোমার্গব্রতনাশক এই অগ্নার আদেশ পালন করা কর্তব্য মনে করিলেন না । তাহাতে গুরুশিষ্যে ভুল্লকর যুদ্ধ আরম্ভ হইল । বহু দিবসব্যাপী যুদ্ধে উভয়েই ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিলেন; উভয়েই ক্রান্তিবশে ও রক্তশ্রাব জ্ঞাতব্যর মুচ্ছিত হইয়াছিলেন, আবার মুচ্ছাভঙ্গে যুদ্ধ করিয়াছিলেন । এইরূপ অষ্টাবিংশতি দিবস যুদ্ধের পর, রক্ত পরশুরাম স্নোকার করিলেন তাঁহার আর ক্ষমতা নাই ; ভীষ্মেরই জয় । “যাক্ হউক, ভীষ্মদেব কিন্তু অধার চঃখের নিমিত্ত কারণ হইয়াছিলেন । তজ্জ্ঞ অধা পরে ভীষ্মের মৃত্যুর হেতু হইয়াছিল ।

পিতামাতা ও আচার্যের সমপর্গায়ের কুটুম্বগণ এবং আপনার অপেক্ষা জ্ঞানবান ও নীতিবান ব্যক্তিগণকে নৈমিত্তিক গুরু বলা যাইতে পারে । স্বাভাবিক গুরুর প্রতি যেকপ ব্যবহার উপরে নিদিষ্ট হইয়াছে নৈমিত্তিক গুরুর প্রাতঃ তদনুরূপ ব্যবহার করবা । মনু বলিয়াছেন—

“বিভাগুরশ্বেতদেব
নিত্য্য বৃত্তিঃ স্বয়োনিষু ।
প্রতিষেধংসু চাধম্মাক্তিতং
চোপদিশংসপি ॥
শ্রেয়ঃসু গুরুবংবৃত্তিঃ
নিত্যমেব সমাচরেৎ ।”

(মনু ২ । ২০৬ । ২০৭)

যুদ্ধের প্রতি উপযুক্ত সম্মান প্রদর্শন,
প্রাচীন হিন্দুচরিত্রের একটি প্রধান গুণ ছিল ।

বহুদর্শনজনিত জ্ঞান যুদ্ধের সঞ্চিত ধন ;
তাঁহার সানন্দে সেই জ্ঞান উপযুক্ত নম্র ও
ধীর শিক্ষার্থীকে প্রদান করিয়া থাকেন ।
অধুনা কিন্তু আত্মাদরশ্যীত যুবাগণকে বয়ো-
যুদ্ধের প্রতি সম্মান পদর্শনে প্রায়ই পরাধুখ
দেখা যায় । তাই বিশেষ যত্নসহকারে এই
গুণের অনুশীলন করা বর্তমান যুগে সমধিক
প্রয়োজনীয় হইয়াছে ।

“ন বৃজ্যমানয়াভক্ত্যা
ভগবত্যখিলায়ানি ।
সদৃশোহস্তি শিবঃ পশুা
যোনিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ১৮
জ্ঞানবৈরাগ্যাস্কেন
ভক্তিযুক্তেন চাত্মনা ।
পরিপশুত্যাঙ্গাসীন-
প্রকৃতিং চ হতোজসং ॥ ১৯
সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীণাসংবিদো
ভবন্তি হংকণ রসায়নাঃ কথ্যঃ ।
তজ্জ্যোষাদাম্পবর্গবয়ানি
শ্রদ্ধারতিভক্তিহীনকৃমিযতি ॥ ২৫
ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াং
দৃষ্ট প্রত্যাশদ্রচনাচচিস্তয়া— ।
চিহ্নস্ত যন্তো গ্রহণে যোগযুক্তো
যতিযতে ঋজুভির্যোগমার্গে ॥ ২৬
আসেবায়াজ্যং প্রকৃতেগুণানাং
জ্ঞানেন বৈরাগ্যবিজ্ঞানভিতেন ।
যোগেন মর্গ্যপিতয়া চ ভক্ত্যা
মাং প্রত্যাগাখ্যানমিহাবরুদ্ধে ॥” ২৭
(শ্রীমদ্ভাগবত ৩ । ২৫)

রুটিশ গবর্ণমেন্টের আইন ।

১৮২৫ সালের ৯ নম্বর আইন, জের—

একদশ দফা । যে ব্যক্তি নিম্নর বলিয়া ভূমি দাবি করিবে, সে আর্জির দরখাস্তের সহিত দাবির পোষক সনদ এবং অজ্ঞাত দলিল কালেক্টর বা অপর কন্সচারীর নিকট দাখিল করিবে; এবং নিম্নর জমির রেজেষ্ট্রিকরণ বিষয়ক নিয়মে যে সমুদায় বিষয় রেজেষ্ট্রি করিবার বিধান আছে তাহার বিশদ বিবরণ এবং দাবির হেতু দরখাস্তে লিখিয়া দিবে । যদি ঐ দাবিতে কেবল গবর্ণমেন্টের স্বার্থ সংশ্লিষ্ট হয়, তবে নিদ্ধারিত তারিখের ৮ দিবস পূর্বে পক্ষকে নোটিশ দিয়া কালেক্টর দেওয়ানী আদালতের নিদ্ধারিত প্রকারে অবিলম্বে মোকদ্দমা বিচার করিবেন । যদি ঐ দাবি কোনও ব্যক্তিবিশেষের বিরুদ্ধে বা গবর্ণমেন্ট ও ব্যক্তিবিশেষ উভয়ের বিরুদ্ধে হয়, তবে দাবির বিবরণ লিখিয়া কালেক্টর, দলিল বা প্রমাণসহ এক মাসের ভিতর স্বয়ং বা উপযুক্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত উকিল দ্বারা উপস্থিত হইবার জন্ত, ঐ ব্যক্তিবিশেষের নামে নোটিশ দিবেন; ঐ ব্যক্তিবিশেষ উপস্থিত হইলে দাবিকারকের আর্জির দরখাস্ত এবং তৎসংক্রান্ত দলিলাদি তাহাকে দেখাইয়া ৭ দিবসের মধ্যে দাবির বিরুদ্ধে তাহার যে আপত্তি থাকে, তাহা দাখিল করার জন্ত কালেক্টর তাহাকে আদেশ দিবেন । এই সকল মোকদ্দমার আর্জি ও জবাব বাতীত অন্য

কাগজ পক্ষগণের নিকট চাওয়া হইবে না; কিন্তু দাবির প্রমাণ বুঝাইবার জন্ত আশঙ্কক কাগজ কালেক্টর পরে গ্রহণ ও লিপিবদ্ধ করিতে পারিবেন । বিবাদীর জবাব পাইলে কালেক্টর অতিনীচ এইরূপ মোকদ্দমা তদন্ত করিবেন, কিন্তু পক্ষগণকে পূর্বোক্তরূপে ৮ দিবস পূর্বে ধার্য্যদিনের নোটিশ দিবেন । গবর্ণমেন্টের দাবিকৃত বা পক্ষের রুজু মোকদ্দমা হউক এবং ১৮১৯ সালের ২ আইন বা বর্তমান আইন বা ঐ বিষয় সংক্রান্ত অন্য আইন অনুযায়ী কালেক্টর কান্য করুন না কেন, যদি লিখিত দরখাস্ত বা ইক্সার্নামা দাখিল করিয়া পক্ষগণ বা তাহাদের ক্ষমতাপ্রাপ্ত কন্সচারী তৎক্ষণাৎ বিচার প্রার্থনা করে, তবে কালেক্টর ঐ দরখাস্ত বা ইক্সার্নামা নাথির সামিল করিয়া এবং রীতিমত সমন বা নোটিশ না দিয়া মোকদ্দমার তদন্ত ও বিচার তৎক্ষণাৎ করিতে পারিবেন ।

দ্বাদশ দফা । যদি কালেক্টর বা কালেক্টরের ক্ষমতাপ্রাপ্ত অন্য কন্সচারী মণন করেন যে, কোনও জমি গবর্ণমেন্টের এবং কোনও ব্যক্তির তাহাতে প্রকৃত দখল নাই, তবে তাহার নিজের কাছারিতে এবং বাহার এলাকার ভিতর বা পার্শ্বে ঐ জমি অবস্থিত সেই জিলা কোর্টে ও কালুনগো, মুন্সিফ বা থানাদারের কাছারিতে নোটিশ লটকাইয়া নোটিশ জারির

ছয় সপ্তাহের অনধিক বোর্ড অব্ রেভিনিউ কর্তৃক নির্ধারিত যুক্তিস্কৃত সময়ের মধ্যে ঐ জমির দাবিকারক যাবতীয় ব্যক্তিকে তাহার নিকট উপস্থিত হইবার জন্য তিনি আদেশ দিতে পারিবেন ; এবং দাবিকারকগণ উপস্থিত হইলে ১৮১৯ সালের ২ আইন ও বর্তমান আইনে তাহার যে পরিবর্তন করা হইয়াছে তদনুযায়ী ঐ দাবির তদন্ত করিবেন । যদি কালেক্টর বা পুৰ্বোক্ত অত্র কর্মচারী নিষ্পত্তি করেন যে, দাবিকারকগণের মধ্যে কাহারও ঐ জমিতে প্রকৃত দখল নাই এবং বোর্ড অব্ রেভিনিউ ঐ নিষ্পত্তি বহাল করেন, তবে রীতিমত মোকদ্দমায় আদালতের ডিক্রিতে ঐ জমি ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি বলিয়া স্থিরীকৃত না হওয়া পর্যন্ত উহা গবর্ণমেণ্টের হেপাজতে থাকিবে । কালেক্টরের নিকট দাবিকারকগণের মধ্যে কেহ এইরূপ মোকদ্দমা করিলে তাহা বোর্ড কর্তৃক কালেক্টরের হুকুম বহাল হইবার তারিখের ছয় সপ্তাহের মধ্যে রুজু না হইলে মায় থরচ ডিসমিস্ হইবে, এবং ১৮১৯ সালের ২ আইনের ১৩ ধারায় দ্বিতীয় দফার লিখিত নিয়ম উহার প্রতি কঠোরভাবে প্রয়োগ করা হইবে । কালেক্টরের নিকট নোটিশ পাইয়া গব্বাহাজিস্ ব্যক্তি অগ্রপত্রিতর উত্তম ও সন্তোষজনক কারণ দেখাইয়া পোর্ডের হুকুম অবগত হইবার ছয় সপ্তাহের মধ্যে মোকদ্দমা রুজু করিবার অগ্রমতির জন্য দরখাস্ত দিলে, ঐ অগ্রমতি অনুযায়ী নির্ধারিত মিরাসের মধ্যে মোকদ্দমা রুজু না করিলে, তাহার মোকদ্দমা মায় থরচ ডিসমিস্ হইবে ।

৬ ধারা । কোনও মহালের ভিতর কোনও স্থানীর তদন্তে নিযুক্ত কোনও কালেক্টর বা

অত্র কর্মচারীকে ঐ মহালের জমি বা তাহার অংশ যে গ্রামে অবস্থিত, সেই গ্রামের ভিতর বা সংলগ্ন সমুদায় নিকর জমির তদন্ত করিবার, ১৮২২ সালের ৭ আইন অনুযায়ী বন্দোবস্ত কার্যে নিযুক্ত কালেক্টরের ক্ষমতা, কাউন্সিলে হুকুম দিয়া সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারল্ দিতে পারিবেন । আরও তিনি পুৰ্বোক্তপ্রকারে পুৰ্বোক্ত দাবি নির্দায়ণ, লিপিবদ্ধ বা তদারক করার জন্য কালেক্টর বা পুৰ্বোক্ত অত্র কর্মচারীকে নিযুক্ত করিতে পারিবেন ।

৭ ধারা । ১৮২২ সালের ৭ আইন অনুযায়ী কোনও মহাল বা গ্রামের বন্দোবস্ত কার্যে নিযুক্ত কালেক্টর বা অত্র কর্মচারী যাবতীয় নিকর জমির বিবরণ বন্দোবস্তের রোবকারীতে বিশদরূপে লিখিবেন ।

৮ ধারা । ১৭৯৩ সালের ১৯ আইনের ১০ ধারার ও বেনারস এবং বিজিত প্রদেশে তত্বুলা আইনের লিখিত, ঐ ধারার বা আইনের নির্ধারিত তারিখের পর বেআইনী দান সংক্ষেপে যে বিধান আছে, তাহার প্রতি ১৮১৯ সালের ২ আইন বা অত্র কোনও প্রচলিত আইন খাটিবে না, এবং রাজস্ব-কর্তৃপক্ষগণের নিকট কোনও স্থলে সন্তোষজনক ভাবে যদি প্রমাণ হয় যে, কোনও নিকর জমি ঐ তারিখে বা তাহার পরে করবৃত্ত ছিল; এবং তাহার পরে সকৌন্সিল গবর্ণর জেনারলের হুকুম অনুযায়ী বা আদালতের রীতিমত ডিক্রীদ্বারা নিকর বলিয়া স্থিরীকৃত হয় নাই, তবে পুৰ্বোক্ত কর্তৃপক্ষগণ তৎক্ষণাৎ ঐ জমি বাজেয়াপ্ত এবং তাহার করদাৰ্জ্য করিতে পারিবেন, যদি ঐ জমির রাজস্ব চিরস্থায়ী বন্দোবস্তগৃহীত কোনও জমিদার, তালুকদার বা অত্র মাল-

জমিয়ার প্রাপ্য না হয়। ১৮১৯ সালের ২ আইনের ২২ ধারার বিধান এইস্থলে বর্তিবে না।

৯ ধারা। মালপত্র চাণান, রপ্তানি বা আমদানির উপর ট্যাক্স বা মাণ্ডল ছাড়া কালেক্টর বা অগ্র উদ্ধতন রাজস্ব কর্ত্তার কর্ত্তক মঞ্জুর ও প্রাচীন প্রথা অনুযায়ী মালপত্রজার এবং অগ্র ব্যক্তি কর্ত্তক আদায়ী সিওয়াই আদায় বা সেসের প্রতি ১৮১০ সালের ৯ আইনের (১৮৬৩ সালের ৬নং আর্টিকল দ্বারা এই আইন রদ করা হইয়াছে।) ৩৯ ধারার বিধান এবং সন্মার আদায় উঠাইবার নিয়ম বর্তিবে না।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৮২৫	১৯	লপ্ত পয়স্টি বা নদী বা সমুদ্রের জল সরিয়া যাওয়াতে উদ্ধৃত জমিতে স্বত্ব নিষ্কারণ বিষয়ক।

১৮৭৪ সালের ১৫ আইনের তফশীলের লিখিত জেলা ছাড়া বাঙ্গালা দেশের সর্বত্র এই আইন প্রচলিত। সাঁওতাল পরগণা, পশ্চিম জলপাইগুড়ি, তরাই ও সিলেট জেলায় এই আইন প্রচলিত।

২ ধারা। কোনও নদী দ্বারা বিভক্ত দুই বা ততোধিক সংলগ্ন মহালের মালিকগণের স্বত্ব নিরূপণ কাষ্য, নদীর প্রবাহ সরিয়া যাওয়ায় শিকষ্টি পয়স্টি মহালের সম্বন্ধে কোনও নির্দিষ্ট প্রথা দ্বারা আবহমান কাল সমাধা হইলে, (যথা নদীর প্রধান প্রবাহ বরাবরই উভয় মহালের সীমানা হইবে) ঐ প্রথা দ্বারা ঐ মালিকগণের জমির দাবি ও বিরোধ নিষ্পত্তি করা যাইবে।

৩ ধারা। পূর্ববর্তী ধারার লিখিত কোনও স্থানীয় প্রথা না থাকিলে পূর্ববর্তী ধারার লিখিত সাধারণ নিয়মে পয়স্টি জমির দাবি ও বিরোধ নিষ্পত্তি করা যাইবে।

৪ ধারা। প্রথম দফা

নদী বা সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার দরুণ জমি ক্রমশঃ উত্থিত হইলে, যে ব্যক্তির জমি ঐ মহালের সংলগ্ন তাহার মধ্যস্থত্বের পয়স্টি বলিয়া গণ্য হইবে। ঐ জমি বা মহাল জমিদার বা অগ্র উপরিতন ভূস্বামী সাক্ষাৎ গবর্ণমেন্ট হইতে রাখুন বা কোনও প্রকারের নীচত্ব প্রজা নীচত্ব হকিয়ত স্বকপ রাখুন, ঐ জমি বা মহালে দখলকারের যে স্বত্ব ঐ পয়স্টিতে সেই স্বত্ব হইবে, এবং ঐ পয়স্টির দরুণ ১৮১৯ সালের ২ আইন বা অগ্র প্রচলিত আইন অনুযায়ী অতিরিক্ত গবর্ণমেন্ট রাজস্ব ধার্য হইবে।

দ্বিতীয় দফা। সহসা প্রবাহ পরিবর্তন করিয়া নদী কোনও মহাল ভাঙ্গিয়া তাহার ভিতর দিয়া গমন করিলে এবং ক্রমশঃ পয়স্টি না ঘটিলে অথবা প্রবাহের বেগে একটি বৃহৎ ভূখণ্ড এক মহাল হইতে কাটিয়া অগ্র মহালে সংলগ্ন হইলে,—তাহাতে ঐ ভূখণ্ড চিনিবার কোনও ব্যাঘাত না ঘটে—পূর্বোক্ত নিয়ম খাটিবে না। এইরূপ স্থলে জমি স্পষ্ট চেনার দরুণ সাবেক ভূস্বামীর সম্পত্তি থাকিবে।

তৃতীয় দফা। বৃহৎ জলধন চলাচলের যোগ্য নদীতে (যাহার গর্ভ কোনও ব্যক্তি বিশেষের সম্পত্তি নয়) অথবা সমুদ্রে কোনও চর বা দ্বীপ উত্থিত হইলে এবং ঐ দ্বীপ ও কুলের মধ্যস্থিত খাড়ি যদি হাঁটিয়া পার না হওয়া যায়, তবে চলিত প্রথা অনুযায়ী ঐ দ্বীপ

, * গবর্ণমেন্টের হেপাজতে থাকিবে। কিন্তু যদি

ঐ খাড়ি বৎসরের কোনও নময়ে হাঁটিয়া পার হওয়ার সময় তবে যে ব্যক্তির মহাল অতিশয় নিকটবর্তী তাহার হকিরতের পয়ত্তি বলিয়া ঐ দীপ গণ্য হইবে, এবং প্রথম দফার বিধান তাহার প্রতিবর্তিবে ।

• চতুর্থ দফা । ক্ষুদ্র অরণ্যভীর নদীতে (যাহার গর্ভ ও মাছ ধরার জলকর এতাবৎ-কাল ব্যক্তিবিশেষের সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইয়াছে) কোনও চর পড়িলে পূর্বের তায় তাহা গর্ভের অধিকারীর স্বত্ব হইবে, এবং প্রথম দফার বিধান তাহার প্রতিবর্তিবে ।

পঞ্চম দফা । পয়ত্তি কিছা নদী বা সমুদ্র সরিয়া যাওয়ার দরুন উথিত জমির অগ্ন প্রকার দাবি এবং বিবাদ, যাহা বর্তমান আইনে বিশেষ করিয়া উল্লিখিত হয় নাই, নিষ্পত্তি করিতে চলিত স্থানীয় প্রথা থাকিলে সে সংক্ষেপে উৎকৃষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তদন্তযায়ী আদালত চলিবেন, এবং তাহা না থাকিলে তায় বিচারের সাধারণ নিয়মানুসারে চলিবেন ।

৫ ধারা । জলযান যাতায়াত করিতে পারে একপ নদীর গর্ভে বা প্রবাহে কোনও ব্যক্তি বর্তমান আইনের দ্বারা কোনও প্রতিবন্ধক দিতে পারিবেন না । জিলা এবং সহরের ম্যাজিস্ট্রেট বা সেই কার্যে উপযুক্ত ক্ষমতাপ্রাপ্ত গবর্ণমেন্টের অগ্ন কন্সটারী, ঐরূপ নদীতে নির্দিষ্ট এবং নিয়মিতভাবে জলযানগমনের কোনও বাধা, অথবা তীরে লাগিয়া বা অগ্ন প্রকারে নৌকা গমনের কোনও বাধা, দর করিবার ক্ষমতা বর্তমান আইনের দ্বারা কাড়িয়া লওয়া হইবে না ।

সাল নম্বর বিষয়
১৮২৫ ১৩ বেহার প্রদেশে কার্হুনগো

কর্তৃক দখলির কতক নিকর জমির বন্দোবস্ত বজায় রাখা এবং ঐ জমি ও অগ্ন বাজেয়াপ্ত লাখে-রাজ জমির গবর্ণমেন্টের আদেশ অনুসারে বর্তমান দখলকারের সহিত ভবিষ্যতে বন্দোবস্ত করা ।

লাখেরাজ বাজেয়াপ্ত করিয়া সেই জমি উপযুক্ত খাজনায় মিন্‌হাইদার এবং তাহাদের উত্তরাধিকারিগণের দখলে ও তদ্বাবধানে সকৌশিল্ গবর্ণমেন্ট জেনারল্ রাখিতে পারিবেন ; জমিদার বা অগ্ন ভূস্বামী—বাজেয়াপ্ত করার পূর্বে যে খাজনা, উৎপন্ন বা মুনফা পাইয়াছেন, অথবা গবর্ণমেন্ট ঐ জমি বাজেয়াপ্ত না করিয়া লাখেরাজ বলিয়া মঞ্জুর করিলে যে টাকা পাইতেন, তাহা অপেক্ষা বেশী টাকা পাইবেন না । বাজেয়াপ্ত করার পূর্বে যে ভূস্বামী ঐ জমিতে দখলকার ছিলেন না তিনি, মালিকানা মুনফা পাইয়া থাকেন বা নাহ পাইয়া থাকেন, সকৌশিল্ গবর্ণমেন্ট জেনারল্ পূর্বোক্ত প্রকারে দখল মঞ্জুর করিলে, মিন্‌হাইদার বা তাহার উত্তরাধিকারী এবং কন্সটারীর দখলে যাঘাত ঘটাইবেন না, এবং তিনি এই নিয়মের ব্যতিরেকে আদালতে দখল পাইবার নাগিশ করিলে তাহা মায় খরচ ডিসমিস্ হইবে । ঐরূপ ক্ষল লাখেরাজ বাজেয়াপ্ত হইবার পূর্বে যে মালিকানা বা অগ্ন মালিক মুনফা জমিদার বা অগ্ন ভূস্বামী পাইতেন, বাজেয়াপ্ত হওয়ার পর তাহা তিনি সমান ভাবে পাইবেন । মিন্‌হাইদারের স্বত্ব পূর্বোক্তরূপে ভোগ করা যাইবে ও দান-স্বত্ব করা যাইবে, কিন্তু গবর্ণমেন্টে বাজেয়াপ্ত

হইলে উপযুক্ত খাজনার জমিদার বা অগ্র ভূস্বামীর সহিত জমি বন্দোবস্ত হইবে। ১৭২৩ সালের ১৯ আইনের ৮ ধারার দ্বিতীয় দফার নিয়মে খাজনা ধাৰ্য্য করা বাজেয়াপ্ত লাখেরাজ জমির প্রতি পূর্বোক্ত নিয়ম বহিবে। ১৭২৩ সালের ৩৭ আইনের বা অগ্র প্রচলিত আইনের নির্ধারিত বাজেয়াপ্ত জাইগির, আল্‌তাম্‌সা, মাদামাস, আরমা এবং অগ্র বাদসাহি দান সম্বন্ধে যে নিয়ম আছে, তাহার পরিবর্তন এবং লাখেরাজ জমির বাজেয়াপ্ত ও করধাৰ্য্য করার বর্তমান বিধানের ব্যাখ্যাসূচক এই নিয়ম করা যাইতেছে যে, ১৮১৯ সালের ২ আইন বা অগ্র প্রচলিত আইন অনুযায়ী রেভিনিউ বোর্ড বা উপযুক্ত ক্ষমতা প্রাপ্ত অগ্র কর্তৃপক্ষ কোনও লাখেরাজ অসিদ্ধ বা রহিত বলিয়া সাব্যস্ত করিলে, বর্তমান দখলকার বা তাহার পূর্ব-পুরুষের বহুদিনের দখল বিবেচনা করিয়া যুক্তিসঙ্গত মনে করিলে, উপযুক্ত খাজনায় বর্তমান দখলকারের দখলে, ঐ ব্যক্তি জমিদার, তালুকদার বা অগ্র ভূস্বামী না হইলেও, ঐ জমি রাধিতে সেকোঙ্গিল গবর্ণরজেনারল হুকুম দিতে পারিবেন এবং এই আইনের নির্ধারিত বিধান ঐশ্বরে বহিবে।

সাল	নম্বর	বিষয়
১৮১৫	১৪	সেকোঙ্গিল গবর্ণরজেনারলের নীচস্থ রাজস্ব কর্মচারীগণের লাখেরাজ দান সম্বন্ধে ক্ষমতা; ব্রিটিশ অধিকারের পূর্বে বিভিন্ন স্থানে ক্ষমতা-

প্রাপ্ত ব্যক্তি কর্তৃক প্রদত্ত দানের সিদ্ধতা নির্ণয়ের প্রণালী ইত্যাদি।

২ ধারা। জীবনভোগী বা চিরকালের অগ্র লাখেরাজ দানের এবং মোকদ্দমায় রীতি-মত নিষ্পত্তি বাতীত লাখেরাজ মঞ্জুর করার ক্ষমতা মাত্র উদ্ভূতম গবর্ণরমেণ্টের আছে; ব্রিটিশ অধিকারের পর কোনও লাখেরাজ দান বা মঞ্জুর বিষয়ক কাণ্ড, হুকুম বা নিষ্পত্তি সেকো-ঙ্গিল গবর্ণরজেনারল বা গবর্ণরমেণ্ট কর্তৃক বিশেষরূপে ক্ষমতাপন্ন কোনও কর্মচারী না করিলে বা দিলে, কিম্বা রীতিমত মোকদ্দমায় আদালতের প্রদত্ত নিষ্পত্তি অনুযায়ী না হইলে, কিম্বা ১৮১৯ সালের ২ আইন বা তাহা দ্বারা রহিত অগ্র আইন দ্বারা তদন্ত করিয়া লাখে-রাজ সাব্যস্ত চূড়ান্ত নিষ্পত্তি করিতে ক্ষমতা-পন্ন রেভিনিউ বোর্ড না করিলে বা দিলে, রেভিনিউ বোর্ডের নিষ্পত্তি শঠতামূলক বলিয়া আদালতে প্রমাণ হইলে উহা চূড়ান্ত হইবে না—ঐ কার্য্য, হুকুম বা নিষ্পত্তি সিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইবে না। পূর্বোক্ত নিয়মানুযায়ী প্রদত্ত হুকুম ছাড়া কোনও লাখেরাজ জমির গবর্ণমে-ণ্টের পক্ষে খাজনা ধাৰ্য্য করার স্বত্ব পরিত্যাগ বা মূলত্ব করণের কোনও মন্তব্য বা হুকুম বোর্ড অব্ রেভিনিউ বা বোর্ডের ক্ষমতা প্রাপ্ত অগ্র কর্তৃপক্ষ কর্তৃক কিম্বা দত্ত ও বিজিত প্রদেশের লেপ্টেনেন্ট গবর্ণর ও বোর্ড অব্ কমিসনর কর্তৃক প্রদত্ত হইলে, তাহাতে গবর্ণ-মেণ্টের পক্ষে প্রচলিত আইন অনুযায়ী ঐ জমির খাজনা ধাৰ্য্য করার বাধা হইবে না।

সিংহাচল-মাহাত্ম্য ।

দ্রাবিড়দেশের প্রত্যেক ভীর্ষেই তত্তৎস্থানের এক এক ষানি স্বতন্ত্র পুরাণ পাওয়া যায়। সেই পুরাণ “হলপুরাণ” নামে অভিহিত। ত্রীক্ষেত্র হইতে আরম্ভ করিয়া কচ্ছাকুমারিকা পর্যন্ত দাক্ষিণাত্যে যতগুলি প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান আছে, প্রায় তৎসমস্তেরই বিবরণ স্বন্দপুরাণে পাওয়া যায়। স্বন্দপুরাণে যাহার কোন বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না, হলপুরাণে তাহা প্রকটিত আছে। স্বন্দপুরাণে যাহা বর্ণিত আছে, হলপুরাণে তাহাতে পাওয়া যাইবেই, তন্মাতীত কিছু কিছু অতিরিক্ত বিবরণও সন্নিবেশিত দেখা যায়। কিন্তু স্বন্দপুরাণ যে তীর্থ সম্বন্ধে নীরব; হলপুরাণ সে তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশ করিয়া উক্ত মহদভাব দূর করিয়া দেয়। এই কারণে হলপুরাণগুলি ইতিহাস-লেখকের বিশেষ প্রয়োজনীয়। তবে এ সম্বন্ধে একটা সঙ্কট আছে :—হলপুরাণের ভাষা সংস্কৃত হইলেও প্রায় সর্বত্রই তাহা স্থানীয় বর্ণমালায় মুদ্রিত; ত্রৈলোক্য প্রদেশের ত্রৈলোক্য, তামিল প্রদেশের তামিলীয় এবং কর্ণাট প্রদেশের কর্ণাটী বা মলয়ালম্ অক্ষরে মুদ্রাঙ্কিত দেখা যায়। যাহারা ঐ সকল বর্ণমালায় অনভিজ্ঞ, হলপুরাণপাঠে তাঁহাদের বড়ই অসুবিধা হইয়া থাকে।

কিন্তু তাহার ভাষা আশ্চর্য্য সংস্কৃত । স্বন্দ-
পুরাণে সিংহাচল-মাহাত্ম্য সম্পর্কে যাহা কিছু
বর্ণিত আছে, সিংহাচলের স্থলপুরাণে তদপেক্ষা
কিংশপরিমাণে অধিক লিখিত দেখা যায় ।
স্বন্দপুরাণ বাতীত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ও দ্বা'ক্ষণাত্যের
দক্ষারাম প্রভৃতি কোন কোন তীর্থের সামান্য
সামান্য বিবরণও লক্ষিত হইয়া থাকে । সিংহা-
চলের স্থলপুরাণে উক্ত তীর্থ সম্বন্ধে যে বৃত্তান্ত
প্রকটিত আছে তন্মধ্যে প্রহ্লাদেবর ইতিহাস
সর্ব প্রধান । শাপগ্রস্ত জয়বিজয়ের হিরণ্যাক্ষ
ও হিরণ্যাক্ষিপুরুষে জন্ম ; কঠোর তপস্তা,
দ্বিলোকের আধিপত্যলাভ, প্রহ্লাদেবর উপাস্তি,
বিজ্ঞালাভ, পিতৃহন্তে বিবিধ বিধানে দারুণ
নির্ধ্যাতন, অবশেষে ভগবৎ-হন্তে হিরণ্যাক্ষ ও
হিরণ্যাক্ষিপুরুষ নিধনপ্রাপ্তি ; এই সকল বিবরণ
হিন্দুমাত্রের সুবিদিত, সুতরাং এই সকল
বিষয়ের পুনরুদ্বেগ্ন নিম্নয়োজন । তবে সিংহা-
চলের উপাস্তি, তথায় প্রহ্লাদকর্তৃক শ্রীবরাহ
নরসিংহমূর্তি-স্থাপন ও তৎপূজাদির ব্যবস্থা ;
কলিযুগের প্রারম্ভে সিংহাচলক্ষেত্রে ভীষণ
হৃত্তিকের আবির্ভাব, তৎপ্রদেশীয় জনসাধারণের
পলায়ন ও তৎপ্রযুক্ত সিংহাচল তীর্থের অবনতি
ও ক্রমে ক্রমে অরণ্যে পরিণতি এবং পরিশেষে
রাজা পুরুষোত্তমের আগমন ও তৎকর্তৃক সিংহা-
চলের পুনঃ সংস্কারসাধন, ভগবানের বরাহরূপসিংহ
মূর্তির পুনরুদ্ধার ও পূজার ব্যবস্থা-স্থাপন ;—

এই সকল বিবরণ সাধারণের অবদিত ; সেই-
জন্ত সিংহাচল তীর্থের মাহাত্ম্যের সঙ্গে সঙ্গে
উক্ত ব্রহ্মান্তনিচয় সজ্জপে বিবৃত হইল ।

সিংহাচলের স্তলপুরাণে মহর্ষি জৈমিনি বক্তা
এবং কতকগুলি ঋষি শ্রোতা । জৈমিনি
বলিতেছেন :—

স্থানানি নরসিংহস্ত
সন্ত্যনেকানি ভূতলে ।
সুগুপ্তানি চ রম্যানি
পৰ্বতেষু বনেষু চ ॥
ভূতানি চ ভবিষ্যানি
ভুক্তিমুক্তি প্রদানি বৈ ।
বহুনি তস্ত রূপানি
সন্ত্যদ্ভুততমানি চ ॥
তেষু মুখ্যানি চহারি
প্রধানানি বিশেষতঃ ।
অহোবিলং হরংপাপং
কৃতশৌচস্তথৈবচ ॥
সিংহাচলমথৈতেষাং
চতুর্থং মুনিসত্তমাঃ ।

অর্থাৎ ভূমণ্ডলে কতকগুলি পৰ্বত ও বন-
স্থলে ভগবান্ নরসিংহদেবের পুণ্যনামে পবিত্রী-
কৃত অনেকগুলি তীর্থ আছে । তৎসমুদায়ই
সুগুপ্ত ও রমণীয় । সমস্তগুলিই ভুক্তিমুক্তি-
প্রদ । তন্মধ্যে কতকগুলি অতীতকালে সৃষ্ট
হইয়াছে ; ভবিষ্যতে অপর কতকগুলির সৃষ্টি
হইবে । ভগবানের অনেকগুলি অত্যদ্ভুত রূপও
দেখা যায় । নরসিংহক্ষেত্র সকলের মধ্যে
চারিটি প্রধান ; যথা,—অহোবিল, হরংপাপ,
কৃতশৌচ ও সিংহাচল । এই ক্ষেত্রচতুষ্টয়ের
মধ্যে সিংহাচল সকলের শ্রেষ্ঠ ও আদি ।

স্থানানামপি সৰ্ব্বেষা-
মান্তঃ সিংহাচলঃ স্মৃতম্ ।
তদেব রম্যং শ্রেষ্ঠঞ্চ
সৰ্বকামার্থদং দ্বিজাঃ ।
প্রহ্লাদরক্ষণার্থঞ্চ
সিংহাদৌ পূৰ্বমেব হি
নৃসিংহ শাস্ত্ররূপেণ
প্রাচুর্ভূতো বরপ্রদঃ ॥

কথিত আছে, সিংহাচলের শিখরদেশ
হইতে দ্রুক্ষ্য দৈত্যরাজ বালক প্রহ্লাদকে
সাগরজলে নিক্ষেপ করিলে ভগবান্ নারায়ণ
শাস্ত্রমুর্ত্তিতে তথায় আসিয়া তাঁহাকে রক্ষা
করিয়াছিলেন । পরে হিরণ্যকশিপু নিহত
হইলে প্রহ্লাদ এই পৰ্বতেই ভগবানের মন্দির
প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার পূজার ব্যবস্থা করিয়া
দিয়াছিলেন ।

অহোবিল, হরংপাপ ও কৃতশৌচসম্বন্ধে
যে বিবরণ দেখা যায়, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত
হইল :—

অহোবিলাহরংক্ষেত্রে
নৃসিংহস্তস্তসম্ভবঃ ।
বিদার্যা দৈত্যং করঞ্জ-
হিরণ্যকশিপুং স্থিতঃ ॥
যত্র দারয়তো দৈত্যং
নৃসিংহস্ত দ্বিবৌকসঃ ।
অহোবিলমিতি প্রাহঃ
কথ্যতে তদহোবিলম্ ॥
হরংপাপে তদা ক্ষেত্রে
বিড়ালো নরকেশরী ।
আস্তে ভৈরবরূপেণ
কালম্বক-সংহরঃ ॥

যত্র পাপানি সৰ্বাণি
হীরস্বে দৃষ্টিমাত্রতঃ ।
তৎকথাতে হরং পাপং
ক্ষেত্রং মুক্তি প্রদং বিজ্ঞাঃ ॥
দৈত্যাস্তগ্নিদগ্ধবপুষো
যত্র শৌচং হরমূর্দা ।
মূর্তিমত্তিঃ কৃতং তীর্থে
কৃতশৌচস্তচচাতে ॥

অহোবিল নামক ক্ষেত্রেই ভগবান্ বিষ্ণু হিরণ্যকশিপুর ক্ষটিকস্তম্বে আবির্ভূত হইয়া দৈত্যরাজের উদর বিদারিত করিয়াছিলেন। দেবগণ সেই ভয়াবহ বিদার দর্শনে বিস্মিত হইয়া “অহোবিল” অর্থাৎ কি ভয়ঙ্কর গহবর বলিয়া চাৎকার করিয়াছিলেন, সেইজন্ত সেই-স্থান অহোবিল নামে পসিদ্ধ।

এই ক্ষেত্র মান্দাজের কনুর জেলার অন্তর্গত ত্রিবিল তালকের অধীন। নলমলাই নামক পর্বতের উপরিভাগে অক্ষরেখার ১৫।৮ উত্তর ক্রান্তিবৃত্তে ও ৭৮।৪৫ পূর্ব দ্রাঘিমায় অবস্থিত। এই পর্বতের পাদমূলে, অধিত্যকাদেশে ও শৃঙ্গে এই তিন স্থানে তিনটি বিষ্ণুমন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রথম দুইটি মন্দির যথাক্রমে দিগুবা (নিম্ন) ও যিগুবা (উদ্ধ) অহোবিল নামে পসিদ্ধ। দিগুবা অহোবিলের চারি মাইল উপরে যিগুবা অহোবিল স্থাপিত। শৃঙ্গস্থ মন্দিরটি সর্বাঙ্গেক্ষা ক্ষুদ্র। দিগুবা অহোবিল মন্দিরটি দেখিতে বড়ই সুন্দর। ইহার সম্মুখভাগে দুইটি বৃহৎ পাষাণমণ্ডপ; সেই মণ্ডপদ্বয় করেকটি পাষাণ স্তম্ভের উপর ধৃত। সমগ্র অষ্টটি পর্বত হইতে খুদিয়া প্রস্তুত করা হইয়াছে। উভয় মণ্ডপের প্রাচীরগাত্রে ও স্তম্ভসমূহে রামায়ণের পসিদ্ধ

ঘটনাবলির সুন্দর সুন্দর চিত্র মনোরম বর্ণে চিত্রিত দেখা যায়। ইহার মধ্যে যেটি কল্যাণ-মণ্ডপ নামে পিদ্ধিত, তাহার চিত্রাবলী দেখিলে চমৎকৃত ও ভক্তিরসে আত্মত হইতে হয়। প্রতি বৎসর চৈত্র ও বৈশাখ মাসে অহোবিল ক্ষেত্রে দুইটি মেলা বসিয়া থাকে। হুর্ভাগ্য-বশতঃ আমি মেলার সময়ে তথায় উপস্থিত হইতে পারি নাই; সুতরাং ভগবানের বিভূতি দর্শনে বঞ্চিত হইয়াছিলাম। স্তলপুরাণের বিবরণ সত্য বলিয়া গৃহীত হইলে স্পষ্টই প্রতীত হইবে যে, হিরণ্যকশিপু এই নলমলাই পর্বতেই বাস করিত এবং এই স্থানেই ভগবান্ বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হইয়াছিল। মন্দিরায় কোন রাজার কীর্তি তাহা স্পষ্ট জানিবার উপায় নাই। তবে তথায় রামায়ণ সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব-গণের বিশেষ প্রাচুর্য দেখিলাম।

সিংহাচল, অহোবিল, হরপাপ ও কৃতশৌচ এই তীর্থচতুষ্টয় ভক্তাধীন ভগবানের অপার মহিমপ্রকাশের চারিটি ক্রমোন্মেষ ক্ষেত্র বলিয়া বর্ণিত হইতে পারে। সিংহাচলে নারায়ণ শাস্ত্রমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া সাগরনিষ্কিপ্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন; অহোবিলে হিরণ্যকশিপুকে সংহার করিয়া ভক্ত প্রবীর প্রহ্লাদকে পিতৃসিংহাসনে স্থাপিত করিয়াছিলেন; দৈত্যরাজের শোণিতে ভগবানের উভয় হস্ত রঞ্জিত হইলে যে স্থানে যাইয়া হিরসেই কনিরদিগ্ধ করসুগল পক্ষাণিত করিয়াছিলেন তাহাই কৃতশৌচ ক্ষেত্র নামে পসিদ্ধ হইয়াছে। হিরণ্যকশিপু বান্ধববংশে উদ্ভূত হইয়াছিলেন; সুতরাং তদ্বধে ভগবানের ব্রহ্ম-হত্যা পাপ সঞ্চিত হওয়াতে যে স্থানে তিনি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সেই পাপ হইতে পরিস্কৃত

হয়েন, তাহাই হইরাপাণী তীর্থ নামে পরে
বিদিত হইয়াছে। এই হই তীর্থ মাদ্রাজের
কোন্ কোন্ জেলায় অবস্থিত তাহা জানিতে
পারি নাই। সে যাহা হউক, এক্ষণে সিংহা-
চলের বিবরণ শেষ করিয়া অতীত তীর্থের
বর্ণনে প্রবৃত্ত হইব। স্থলপুরাণে বর্ণিত আছে—

“পঞ্চযোজনবিস্তারঃ

পৰ্বতোহসৌ রুতে সগে ।

পঞ্চকোশায়তো বিপ্রা

ভবিষ্যতি কলৌ যগে ॥”

অর্থাৎ সত্যযুগে সিংহাচলের বিস্তার পাঁচ
যোজন ছিল, এবং মহর্ষি জৈমিনি বলিয়া-
ছিলেন কলিযুগে তাহা পঞ্চকোশে পরিণত
হইবে। বিশাখাপকনব সাগরতট হইতে
আবস্থ করিয়া সিংহাচলের অপব তিনদিকে
বহুদূর পর্যন্ত বোধ হয় পূর্বে উক্ত তীর্থ বিস্তৃত
ছিল। তৎপরে কলির পারশ্বে দাক্ষিণ অনা-
বৃষ্টি ও তল্লিবদ্ধন ভীষণ ভূভিক্ষ উপস্থিত হইলে
তত্রতা অধিবাসিমাঝেই সিংহাচল ছাড়িয়া পলা-
য়ন করিয়াছিল। পিতৃরাজ্য পাপ হইয়া
পঞ্চলাদ সিংহাচলে ভগবান্ বরাহনরসি হৃদয়ের
মন্দির স্থাপনপূর্বক ভগবানের পূজাব নিমিত্ত
কতকগুলি বাক্স বাস করাইয়াছিলেন। সেই
ভগ্নাবহ অমরকণ্ঠে কাতর হইয়া তাঁহারাও উক্ত
তীর্থস্থান পরিত্যাগ করিয়া যান। এইরূপে

সিংহাচল পরিত্যক্ত হইয়া বীভৎস অশানমূর্তি
ধারণ করিল। যাহার “বকুলৈর্বজ্জলৈর্বৈষঃ
করবীরৈঃ কদাটৈঃ, কেতকীকুন্দপাটলৈঃ”
শোভমান এবং “তাল, হিষ্টাল, খজুর, তিন্দু,
কেতকী, রসাল, পনস, নারিকেল প্রভৃতি
সুস ফল পাদপসমূহে অলঙ্কৃত, রমণীয় উদ্যান-
সমূহে দেবগণ সানন্দে বিচরণ করিতেন * ,
যাহার মনোহর গুহাসমূহে কিম্বর, উরগ ও
রাক্ষসগণ স্ব স্ব পত্নী সমভিবাহারে কমলীয়
কামকলানিচয়ে লালসাস্থিত হইয়া সানন্দে
বিহার কবিত, পদার্থগণ যে শৈলরাজের
শিখরদেশে আসীন হইয়া স্নমধুর স্বরে ভগবান্
নৃসিংহদেবের স্তুতিগান করিতেন, বজ্রাদি
দেবগণের ভক্তিপূত স্তবনিসনে যে প্রদেশ
সমদা মুখরিত হইত, ক্রমে তাহার সমুদয়
শোভাসৌন্দর্য্য অম্লিত হইল। প্রকাণ্ড
একাগ্ৰ বনপ্রক্ষ উৎপন্ন হইয়া রমা উত্তানতরু-
রাজিকে সমাচ্ছন্ন করিল, আরও লতাগুলে
তাহার পাঁজ ধারাসমুদয় আবৃত হইল এবং
অন্য একীকস্তূপ উদ্ভূত হইয়া ভগবানের
পবিত্রমূর্তি ঢাকিয়া ফেলিল।

দেখিতে দেখিতে বহু শতাব্দী অতীত
হইল। পরিশেষে একদিন রাজা পুণ্ডরবা
পিয়তমা উর্বশীর সহিত বোমযানে আকাশ-
পথে ভ্রমণ করিতে করিতে সিংহাচলের কানন-
কুস্তলা অপূর্ণ শোভাদর্শনে চমৎকৃত হইয়া

গুহায় যত্র রম্যাসু কিম্বরোরগরাক্ষসঃ ।

অথ যোষিৎ সমাসক্তা রমন্তে রতিলালনাঃ ॥

যত্র গন্ধদ্রুপতয়ো গায়ন্তি মধুরধ্বনাঃ ।

নৃসিংহচরিতঃ পুণ্যঃ নিষয়াঃ শৈলসাত্ত্বিকঃ ॥

যত্র একাদমো দেবাসু হু সপ্তত্যু মাণ্ডবৈঃ ।

সেবন্তে নৃহরিঃ মর্ত্যাঃ প্রণামস্ততিশালিনঃ ॥

বাণী-বন্দনা ।

—:O:—

কন্দ ইন্দু নিম্নি' বরণা
দিবা-আলোকদীপাননা,
স্বর্ণবীণাটি হাতে ল'য়ে দেবি
এস বীণাপাণি পদ্মাসনা ।

রঞ্জিত পভাত-অকণ-কিরণে
রঞ্জিত তব চরণতল
পরশে সত্ত্ব হোক বিকশিত
ভক্ত-জন্ম-কমলদল ।

বাজাও জননি, মঞ্জু রাগিণী
ঝঙ্কারি' তব বীণার তারে.
নিখিল বিশ্ব ভেসে ডুবে যা'ক
অক্ষয় গীত-সুধার ধারে ।

দেহ মা ভলায়ে পোষয় ময়ে
ধনের গর্ভ—দৈত্য ক্রেশ
সংসার হ'তে হউক লুপ্ত
সার্থ দন্দ হিংসা ঘেষ ,

তব রাগিণীতে জীবনের পথে
শাস্ত্র পথিক লভিবে বল,
পাষণ গলিয়া যা'বে করুণায়,
ব্যথিত মুছিবে নয়ন জল ।

লহ বীণাপাণি বন্দনা মম,
চাহি না বিভ, চাহি না মান,
তুমি যদি থাকি' চিন্তে নিত্য
সদীভবসে জুড়াও প্রাণ ।

সমভিব্যাহারিণী অপ্সরাকে তাহার বিবরণ
জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহাতে উর্বশী উক্ত
দেবশৈলের সমস্ত বৃত্তান্ত তাঁহার নিকট বর্ণন
করিয়া ভগবান্ বরাহ-নসিংহদেবের মন্দির ও
দেববিগ্রহের পুনরুদ্ধার করিতে বলিলেন ।
তাহাতে রাজা পুরুষোত্তম প্রবৃত্ত হইলেন ।
চতুর্থ দিবসেই তাঁহার ভাগ্যোদয় হইল ;
ভগবান্ সন্তুষ্ট হইয়া স্বপ্নে রাজাকে দেখা
দিলেন এবং মধুরস্বরে বলিলেন, “আমি বলীক-
পিণ্ডের মধ্যে প্রচ্ছন্ন আছি । তুমি পঞ্চমৃত
দ্বারা আমার জ্ঞান করাইয়া ষোড়শোপচারে
আমার পূজা কর এবং তাহার পর চন্দ্রে
আমার আপাদমস্তক অম্বলেপিত করিয়া লগ্ন ও
একরূপ করিলে আপামর সাধারণ অম্বলকে
দেখিতে পাইবে না । প্রতিবৎসর অক্ষয়তৃতীয়া
দিনে সেই চন্দ্রলগ্নে উদ্ধৃত করিয়া অগ্রে তুমি
আমাকে দর্শন করিলে তবে অপর পুরুষের
দর্শনগোচর হইবে ।” রাজার নিদ্রাভঙ্গ হইল ।
শ্রীবিষ্ণুর অপার মহিমায় বিভোর হইয়া তিনি
ভগবানের বিগ্রহ সংস্কারের আয়োজনে প্রবৃত্ত
হইলেন এবং সুরহং বথাকপিণ্ডের প্রস্তুত
হইতে বরাহ-নসিংহদেবের মূর্তি আবিষ্কৃত
করিল পঞ্চগব্য দ্বারা তাঁহাকে স্নান করি

লেন । কিন্তু সেই সময়ে একটি বড় আশ্চর্য্য
ঘটনা ঘটিল । রাজা পুরুষোত্তম ভগবানের
শ্রীপাদপদ্ম উল্লিখিত মত ১৬ পদ্যকে
দেখিতে পাইলেন । তাহাতে তাঁহার মনোমধ্যে
বিষম বিষাদের আবির্ভাব হওয়াতে তিনি
অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন । তখন
আকাশবাণী হইল “হে কোলয়নাথ ! আমার
পদদ্বয় মুনিদিগেরও দৃষ্টাপ্য ; তুমি তাহা
কেমন করিয়া দেখিতে পাইবে ?” পুরুষোত্তম
বিষাদ দূর হইল । তিনি বহুদূর হইতে কতক-
গুলি শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ আনয়ন করিয়া ভগবানের
ষোড়শোপচারে পূজা করিলেন এবং সেই দিন
হইতে তাঁহার নিত্য পূজার ব্যবস্থা করিয়া
দিলেন । সেই দিন অর্ধ বরাহনসিংহদেব
যথানিয়মে পূজা পাইয়া আসিতেছেন । প্রতি-
বৎসর অক্ষয়তৃতীয়ায় তাঁহার শরীরাবরক
চন্দ্রলগ্নে অন্তরিত হইলে আপামর সাধারণ
ভগবানের প্রকৃত মূর্তি দেখিতে পায় ।

পূর্বে কেবল শূদ্রদিগকেই মন্দির প্রবেশ
ও দেগদর্শনের নিমিত্ত আধ আনা প্রাবোশক
দিতে হইত ; ব্রাহ্মণদিগের কিছুই লাগিত না ।
কিন্তু এখানকার ব্রাহ্মণশূদ্র সকলেরই কাছে এক
আনা করিয়া আদায় করা হয় ।